

О. В. Богданова

Смыслоформирующая роль детали в повести Н. В. Гоголя «Нос»

В статье анализируется повесть Н. В. Гоголя «Нос» и формируется новый взгляд на ее идейные составляющие. Если традиция советского литературоведения предлагала (вслед за В. Г. Белинским) в повести Гоголя акцентировать ее обличительно-сатирический аспект, то в данной работе на первый план выдвигается пушкинское определение «Носа» как «веселой шутки», игры, за которой встает образ фантастического мира, во многом непонятного и по-своему иррационального. В работе показано, что в повести «Нос» Гоголь воссоздал образ неразгаданного в своей сложности реального мира и сумел отразить удивительную особенность человеческого сознания (психологии), когда не только на уровне литературы, но и в реальном мире часть воспринимается равной (и правоправной) целому. Причем, как показано в работе, этой «частью» у Гоголя далеко не всегда оказывается (или должно быть) «электричество чина» (утверждение О. Г. Дилакторской), то есть социальная (социологизированная) составляющая характера и образа. В отличие от Б. М. Эйхенбаума, который полагал, что композиция «Носа» не определяется сюжетом («сюжет <...> бедный», «нет никакого сюжета»), в данной работе прочерчивается и прослеживается четкий сюжетный каркас, опосредованный газетной «носологией» (носологической сюжетикой), характерной для времени написания повести, то есть для начала XIX в. «Комбинированный» тип наррации, эксплицировавший себя в ролевой функции я-рассказчика (я-газетчика), удерживает повествование в рамках привычной для пушкинско-гоголевской поры стилистики истории-анекдота, многочисленные образцы которого печатались в петербургской столичной прессе того времени. В работе показано, что маска газетного репортера дает возможность Гоголю чередовать и совмещать стратегии *объективного* хроникального изложения и *субъективного* аксиологичного обобщения, приближая художественное повествование к *форме* оживленного и заинтересованного публицистического репортажа, допускающего смешение факта и вымысла. В статье делается вывод, что Гоголь, создавая фантасмагорию «Нос», писал не социально-ориентированное и тенденциозно-обличительное произведение (традиционный ракурс), а веселую «шутку», как точно определил ее издатель Пушкин, ибо творчество для обоих – и для Пушкина, и для Гоголя – было не столько обличением и разоблачением, сколько наслаждением и удовольствием.

Ключевые слова: русская литература XIX в., Н. В. Гоголь, повесть «Нос», метонимия и синекдоха, философия части от целого.

Т. Б. Ильинская

Ирония как вид комментария у Н. С. Лескова

Статья посвящена исследованию приемов и средств иронии в очерке Н. С. Лескова «Сибирские картинки XVIII века» (1893). Несмотря на то, что это произведение основывается на документальном материале, для него характерно яркое авторское начало, которое проявляет себя прежде всего в разнообразных «знаках иронии». Проведенное сопоставление «Сибирских картинок» с текстом-источником позволило сделать вывод, что исходные материалы были лишены каких бы то ни было иронических элементов, что ироническая тональность привнесена в воссоздаваемые события исключительно самим Лесковым. Констатируя неизученность проблемы комического в лесковском наследии, мы выделяем лаконизм и иронию как основные принципы повествования, на которых основывается художественная структура «Сибирских картинок», хотя мера ироничности разных глав произведения неодинакова. Выделяя средства создания иронического эффекта, мы разграничиваем чисто лесковские находки в этой сфере и типовые случаи,

которые характерны не только для Лескова. Среди последних особенно заметны элементы лексической иронии (церковнославянизмы и библеизмы в роли «иронических» слов), а также мнимая похвала, когда буквальный и подразумеваемый смыслы слов диаметрально противоположны. Что касается собственно лесковских иронических эффектов, то своеобразие иронической тональности «Сибирских картинок» создается с помощью перехода на чужие точки зрения, причем в одном ироническом высказывании может присутствовать не «двойное видение» (как обычно в случаях иронии), а более сложная структура, в которую включены позиция иронизирующего автора и позиции противостоящих сторон: чиновников, духовенства и коренных жителей Сибири. По такому принципу построены емкие и лаконичные лесковские формулы «исповедный ясак», «просвещать язычников светом истинной веры и чем от них кормиться». «Знаки иронии», присутствующие на лексическом, синтаксическом, стилистическом, композиционном уровнях текста, становятся самым сильнодействующим средством авторской оценки и участвуют в создании подтекста произведения.

Ключевые слова: ирония, ироник, Н. С. Лесков, «Сибирские картинки XVIII века», церковнославянизмы, документализм.

А. А. Федотова

Между пародией и проповедью: Н. С. Лесков и Л. Стерн

Статья посвящена исследованию проблемы творческого диалога Н. С. Лескова и Л. Стерна, в частности рецепции Лесковым прозы Стерна в процессе индивидуального жанротворчества. Применяя современные методики текстового анализа, автор статьи исследует проблематику и поэтику художественных и публицистических произведений Лескова, анализирует актуальные вопросы организации писателем диалога с читателем. Результатом анализа становится конкретизация представлений о проблематике и поэтике лесковской прозы, механизмах интертекстуального обогащения смысла произведений писателя, своеобразии используемых автором рецептивных стратегий. Угасание «принципа казуальности» и отсутствие единого сюжета в произведениях Лескова, написанных с учетом стернианского контекста, приводит к включению компенсаторных механизмов формирования целостности текста, особую важность среди которых приобретает система эквивалентностей и лейтмотивов. Последнее свойственно и художественным, и фактуальным произведениям Лескова, написанным в «манере» Стерна. «Шандеизм» в фикциональной прозе Лескова был особенно востребован в сказовом нарративе, в публицистике – в произведениях очеркового характера. Именно эти «свободные» формы стали пространством для композиционного и повествовательного эксперимента писателя. Сделанные в статье наблюдения демонстрируют, что вопрос о влиянии индивидуального стиля Стерна на творческую манеру Лескова является актуальным и требует дальнейшего изучения. В статье указаны основные векторы схождения поэтики двух писателей: жанровый эксперимент, субъективность нарратива, «свободная» композиция, применение различных способов устранения авторской оценки, неожиданное сочетание интонаций, соединение дидактизма и игры, активизация читателей. Многочисленные стернианские цитаты и реминисценции в лесковской прозе свидетельствуют о том, что творческая связь писателей носила характер не только типологической близости, но и диалога в «большом времени». В этой связи значимым кажется как более детальный сравнительный анализ рецепции Лесковым романов Стерна на конкретном текстовом материале (повести «Смех и горе», «Очарованный странник», «Заячий ремиз», роман-хроника «Соборяне»), так и выявление и дифференциация особенностей поэтики писателей.

Ключевые слова: русская литература XIX в., Н. С. Лесков, Л. Стерн, «Жизнь и мнения Тристама Шенди, джентльмена», жанр, нарратив, рецепция, мотив.

В. Г. Андреева

«Азбука» и «Новая азбука» Л. Н. Толстого

Статья посвящена аналитическому изучению книг Л. Н. Толстого для народного чтения «Азбука» и «Новая азбука», истории создания этих сборников, исследованию их специфики, а также осмыслению их роли в творческом пути Толстого. Первые наброски планов будущей «Азбуки» писатель сделал еще в сентябре 1868 г. В статье приводятся цитаты и анализируется небольшой, но очень значимый отрывок, который фигурирует в записной книжке Толстого под названием «Первая книга для чтения и Азбука для семьи и школы с наставлением учителю графа Л. Н. Толстого». Автор статьи показывает, что педагогическая работа Толстого стала результатом осмысления им положения народа и его нужд в начальном образовании, попыткой развития и просвещения яснополянских крестьян, а также необходимой отдушиной, найденной во время некоторого перерыва в художественном творчестве. Деятельность Толстого, который к этому времени уже стал отцом, по учреждению школ была вызвана и его осознанием значимости воспитания и образования подрастающего поколения. В статье показывается, что как и ко всем другим вопросам, к созданию книг для детского чтения Толстой подошел очень основательно, он оказался педагогом-новатором, во многом открывавшим свои методы и систему обучения.

Отдельное внимание в статье уделяется приемам создания художественной целостности книги, обозначению и осмыслению отдельных форм заимствований и творческих освоений. «Азбука» продумана до мельчайших деталей, и хотя в ней есть место чудесам, читатель чувствует, что художественный мир книги необыкновенно близок к реальности: Толстой не скрывает от читателей страшной правды жизни, он предостерегает реципиента от опасностей и заблуждений, однако делает это очень ненавязчиво. В «Азбуке» Толстой идет к национальному эпосу, который жив в общности русских людей, в народном единении. Автор статьи приходит к выводу о том, что педагогическая деятельность много дала и самому писателю: осмысление еще одной области знания и реальное практическое дело сыграли значительную роль в формировании нового стиля Толстого.

Ключевые слова: Толстой, «Азбука», «Новая азбука», детская литература, стиль, образование, народ, нравственный поиск, педагогика.

А. С. Акимова

*«Созерцательно-мечтательная жизнь»: усадьбы самарской губернии
в раннем творчестве А. Н. Толстого*

Предлагаемая статья выполнена в рамках получивших в последние годы новый импульс усадебоведческих исследований, в частности, в рамках разрабатываемого в Институте мировой литературы им. А. М. Горького РАН проекта «Русская усадьба в литературе и культуре: отечественный и зарубежный взгляд» (грант РФФИ, проект № 18-18-00129, руководитель О. А. Богданова). На формирование личности Алексея Николаевича Толстого оказали влияние социальные, культурные и эстетические обстоятельства, связанные с повседневной жизнью усадеб (или хуторов), расположенных в Самарской губернии и шире – на территории Среднего Поволжья. Детство писателя прошло на степном хуторе отчима, А. А. Бострома, в 70 верстах от Самары в деревне Сосновка, где была «барская обстановка». Здесь, по его воспоминанию, он жил «созерцательно-мечтательной жизнью». В статье образ усадьбы, усадебного сада и аллеи рассматриваются на примере поэтических и прозаических текстов А. Н. Толстого начала XX в. В стихотворениях рукописных тетрадей «Лунные сны» (1906-1907) и «Голубое вино» (1907-1908), созданных с опорой на поэтическую образность К. Бальмонта и А. Белого,

основными мотивами стихотворений, посвященных изображению усадебного сада и его инвариантов роши и чащи с аллеями и тропинками, становится воспоминание о прошлом, о потерянном рае и усталость от жизни. Если в развитии усадебной темы и изображении сада и аллеи в поэзии Толстой следовал поэтической традиции Серебряного века, то в прозе он ориентировался на традицию русской литературы XIX в.

Ключевые слова: А. Н. Толстой, Самарская губерния, хутора, усадебная проза, рукописные тетради.

О. А. Дмитриенко

«Письма к Вере» 1920-х гг. В. Набокова как лирический дневник и источник к роману «Дар» (1937)

В 2017 г. впервые на русском языке были опубликованы письма В. В. Набокова к жене в полном объеме, что дало возможность включить этот бесценный материал в поле литературоведческого анализа. В предлагаемой статье выявляется и исследуется ряд тем, мотивов и образов романа «Дар», первое упоминание которых находим в письмах В. Набокова 1920-х гг., за более чем десятилетие до создания и публикации романа в журнале «Современные записки» в 1937-1938. Проследить развитие мотивов от импульса в «Письмах» до лейтмотива, определяющего мотивную структуру романа, выявить тематические параллели, попытаться найти источник уникальности художественной природы (между поэзией и прозой) романа «Дар» – такова задача статьи. В ходе исследования выяснилось, что основные мотивы романа «Дар» звучат уже в письмах. Это мотив «узнавания», имеющий платоническую природу, и тема благодарности судьбе, тема мысленных, воображаемых прогулок Федора, одного или вместе с матерью, по тропинкам имения, тема «игры и озорства Создателя», представленная в письмах, в том числе и визуально – в изысканном кроссворде, и тема Груневальда. Особая интонация писем 1923-1926-х гг. делает их похожими на лирический дневник, значительную часть которого Набоков использует в романе «Дар». Набоков воссоздает не только события, образы, детали и подробности своей жизни 1920-х гг. – в этом нет ничего необычного: «поэтическое хозяйство» – банк воспоминаний – есть у каждого писателя. Набокову удается, казалось бы, невозможное: он оживляет чувства и состояния, интонацию тех лет – создает лирический автопортрет своей писательской юности.

Ключевые слова: В. Набоков, роман «Дар», «Письма к Вере», тематические параллели, мысленные путешествия, тема узнавания и благодарности Судьбе, тема «Груневальда».

М. Ю. Егоров

***Тюремная лирика А. И. Солженицына:
стихотворение «Воспоминания о Бутырской тюрьме»***

Статья представляет собой первое развернутое исследование стихотворения А. И. Солженицына «Воспоминания о Бутырской тюрьме» (1946). Произведение было создано во время пребывания в тюремной конструкторской лаборатории («шарашке») в г. Щербак (сейчас – Рыбинск) Ярославской области. Это произведение является самым ранним из всех опубликованных солженицынских текстов. А. И. Солженицын находится в ряду тех писателей, которые признавали положительное влияние тюремного заключения на формирование и мировоззрения, и писательского таланта. Тюремная жизнь противопоставлена в стихотворении всем другим сферам жизни. В тюрьме проявляются чувство собственного достоинства, сострадание, сочувствие, взаимопомощь. А. И. Солженицын не призывает расширить пространство тюрьмы до всевозможных

пределов. Необходимо перенести атмосферу тюремной жизни, жизни в камере в жизнь гражданскую. В стихотворении подчеркивается нестандартность поведения героя, его невозможность вписаться в советский мир. «Технике» интеллектуального противостояния властной системе посвящена вторая строфа. В «Воспоминаниях о Бутырской тюрьме» много тавтологических повторов, сосредоточенных в первой части стихотворения, в описании трагичных эпизодов судьбы героя стихотворения. Тавтологию, как и умолчания, можно рассмотреть в качестве попыток критики, ускользания из-под властного тоталитаризированного дискурса. Вторая и третья строфы «Воспоминаний о Бутырской тюрьме», большей частью посвященные жизни заключенных, уже лишены указанной тавтологичности. В произведении очевидна ссылка на пушкинские «Воспоминания в Царском Селе» («Навис покров угрюмой ночи...», 1814; «Воспоминаньями смущенный...», 1829), «Узник», «Мертвые души» Н. В. Гоголя, «Бесприютную Русь» С. А. Есенина. Написанное стихами позднее будет воспроизведено А. И. Солженицыным в прозе в «Архипелаге ГУЛАГ». В стихотворении пребывание в тюрьме не «дисциплинирует», а наоборот, придает свободу, позволяет саморазвиваться. Властные структуры посредством тюрьмы невольно подготавливают своих собственных интеллектуально подкованных противников.

Ключевые слова: А. И. Солженицын, лирика, тюремные стихотворения, «Воспоминания о Бутырской тюрьме».

А. В. Николаева

Языковые особенности фейковых публикаций

В статье рассматриваются языковые особенности фейковых новостей с позиции медиастилистики. Рассматриваются такие понятия, как факт, фактоид, фейк-ньюс, постправда. Постправда – это ситуация, когда размывается граница между достоверной информацией и фейком. Читателям и даже журналистам трудно понять, истинная информация дана в материале или ложная. Обнаружение фейковых новостей становится важнейшей задачей не только для специалистов, работающих с новостным контентом, но и для обычного читателя. Именно поэтому так важно найти объективные экстралингвистические и лингвистические маркеры, указывающие на высокую вероятность того, что мы имеем дело с ложной информацией. Анализируются те лингвистические и экстралингвистические маркеры, которые помогают читателю понять, что он имеет дело с недостоверной информацией. Делается вывод, что план выражения фейковых новостей не менее важен, чем их план содержания, поэтому для привлечения внимания читателей в них используются всевозможные языковые средства, такие как, например, метафоры и стилистически маркированная лексика. Эмоция в современных СМИ становится важнее факта, а мнение важнее достоверности. Изучение отклонения от истины является предметом лингвистического исследования давно и приобрело особую актуальность в настоящее время, когда ложь в медийном пространстве начинает культивироваться как искусство. Фейки представляют собой серьезный вызов современному обществу, так как они распространяются гораздо быстрее, чем достоверные новости. Фейковые новости привлекают журналистов и читателей, поэтому важно разрабатывать работающий алгоритм их обнаружения в тексте. Распространение в современном медийном пространстве фейков заставляет журналистов тщательно продумывать методики фактчекинга.

Ключевые слова: СМИ, медиастилистика, фейковые новости, факт, фактоид, постправда, кликбейт, слова-триггеры.

Т. П. Куранова

Фразеология спортивных репортажей: семантические и прагматические

особенности

В статье анализируется дискурс телевизионного спортивного репортажа как разновидность спонтанной публичной речи. Акцентируется внимание на семантических особенностях фразеологических единиц в речи комментатора телеканала «Первый Ярославский» Сергея Курицына, определяется их прагматическая цель в спортивном дискурсивном пространстве. На основе анализа спортивных телетрансляций С. Курицына можно заключить, что большинство фразеологизмов, которые в них функционируют, принадлежат к семантическим областям УСПЕХ, ПОБЕДА или НЕУДАЧА, ПОРАЖЕНИЕ, поскольку понятия «успех», «победа», с одной стороны, и «поражение», «проигрыш», с другой – являются ключевыми для данного типа дискурса. В ходе наблюдения над семантическими особенностями фразеологических единиц было отмечено, что в дискурсе спортивных телерепортажей наблюдается изменение значения некоторых фразеологических оборотов – переход фразеологической единицы из одного семантического поля в другое, что обусловлено двумя причинами: во-первых, попаданием фразеологизма в сферу действия отрицания и, во-вторых, появлением у фразеологизма «нестандартного» значения, которое раскрывается преимущественно в рамках спортивного медиадискурса. Таким образом, можно констатировать семантические модификации устойчивых сочетаний в жанре спортивного комментария. Анализ записей спортивных телетрансляций матчей позволил сделать вывод о том, что ФЕ являются важным арсеналом средств повышения выразительности и экспрессии комментаторских текстов. Фразеологизмы помогают раскрыть позицию журналиста, дать эмоциональную оценку спортивному событию, усилить аргументацию, более ярко и точно выразить мысль, сделать комментарий более емким и необычным.

Ключевые слова: спортивный репортаж, фразеологическая единица, семантическая область, семантическое поле.

С. В. Карпий

Отожествление и противопоставление понятий «трансляция» и «репортаж» в тележурналистике

Состояние современного медиaprостранства требует от менеджмента муниципальных, региональных, национальных телеканалов различной формы собственности не игнорировать динамические мировые тенденции и внедрять более эффективные меры по коммерциализации продукта собственного производства и при этом не только сохранять существующую долю аудитории, но и значительно увеличивать её и удерживать у телеэкранов за счёт качества и зрелищности. Реализация данной задачи невозможна без включения в контент оригинальных произведений журналистского творчества с нестандартной подачей и без использования действенных, диверсификационных социокоммуникативных инструментов.

Актуальность темы данной статьи заключается в том, что в нынешних условиях глобализации мы наблюдаем за непрерывным процессом регулярного внедрения в контент информационных телепередач различных репортажных феноменов оперативной подачи информации с места события, которые стали неотъемлемой частью медиaprостранства; формируют престижный, исключительный, статусный образ творческой журналистской профессии, требующей значительного уровня знаний и креативных навыков; являются коллективным продуктом творческого и технического персонала экранного медиа; демонстрируют глобальные возможности, конвергируясь и синергируясь с другими СМИ.

Условие реализации задачи соответствия современным требованиям телерынка с помощью креативного, оригинального, нестандартного, а главное – качественного продукта максимально привлекать и систематически использовать весь современный материально-технический потенциал медиа, что позволит телеорганизациям эффективнее

трансформировать и развивать творческо-профессиональную базу синхронно с запросами времени.

Данная статья является частью масштабного рассмотрения различных современных явлений тележурналистики, наиболее часто демонстрируемых в эфире городских, региональных и федеральных вещателей. Их детальное изучение необходимо во избежание подмены понятий в практической сфере из-за обобщенного их определения представителями академического сообщества. Кроме того, целью научного исследования является конкретизация таких понятий как «трансляция» и «телерепортаж» путём сравнения и противопоставления.

Работа базируется на выводах, сделанных исследователями ранее, для более точного осмысления проблематики сложившейся в точном определении специфики и классификации различных видов телерепортажа как жанра.

Ключевые слова: трансляция, вещание, репортаж, прямое включение, эфир, телевидение, контент, медиапространство, телеаудитория.

А. А. Баташева

Роль цитации в интерпретации медиасобытий в медиадискурсе России и Германии

Актуальность исследования обусловлена необходимостью формирования фонда лингвостилистических приемов интерпретации как составляющей медиабезопасности общества. Выбор темы исследования продиктован высокой частотностью использования цитации в газетных текстах и при этом ее недостаточной изученностью в качестве приема интерпретации. Целью исследования служит выявление и описание роли цитации в интерпретации медиасобытия в качественной прессе двух стран – России и Германии. В статье поставлены следующие задачи: выявить роль нарративности при интерпретации медиасобытий; описать роль цитации в интерпретации медиасобытий; определить, является ли обращение к цитации универсальным (наднациональным) приемом интерпретации. Новым является выявление и описание авторской оценки, дополняющей высказывания экспертов или очевидцев событий. В статье анализируются медиатексты на тему вооруженного конфликта в Сирии, опубликованные в качественной прессе России (газете «Коммерсантъ») и Германии (газете «Die Zeit») в 2015-2017 гг. В качестве основы методологии, применяемой в данном исследовании, выбраны интенциональный и интерпретационный методы исследования медиатекстов. Проведенное изучение способов интерпретации показало, что интерпретация находит свое отражение в выборе цитат (в российской прессе преобладают цитаты экспертов, в немецкой – цитаты очевидцев), их компоновке, а также в авторской интерпретации мнения другой стороны. Результаты проведенного исследования можно использовать в рамках курсов медиалингвистики, стилистики, а также медиабезопасности.

Ключевые слова: интерпретация, приемы интерпретации, медиасобытие, цитация, медиалингвистика, стилистика, медиабезопасность.

В. А. Белов

Семантический и прагматический факторы лексической изменчивости

В статье предложены и описаны ключевые факторы, влияющие на лексическую изменчивость имен существительных. Актуальность исследования связана с тем, что изменчивость является основным свойством языка. Однако этот процесс не описан в научной литературе исчерпывающе.

Гипотезой исследования стало предположение, что основными факторами лексической изменчивости имен существительных являются семантический и прагматический фактор.

Источниками данных для работы выступили Национальный корпус русского языка, публикации в современных средствах массовой коммуникации за 2014-2019 гг., психолингвистический эксперимент на толкование новых слов, в котором приняло участие 45 человек, словари русского языка и статистика запросов в поисковой системе «Яндекс».

Семантический фактор связан с поиском наименования для обозначения предмета и детализации действительности. Данный фактор обусловлен потребностью в обозначении отсутствующего понятия в языке, его детализации или обобщения. Действие семантического фактора приводит к развитию иерархических синонимических отношений: новые слова становятся гипонимами или гиперонимами для имеющихся слов. Характер распространения изменений, вызванных семантическим фактором, зависит от социальной важности обозначенного этим словом явления.

Прагматический фактор выражает интенцию говорящего и его стремление воздействовать на слушателей. Этот фактор приводит к появлению эмоционально окрашенных слов, он наиболее ярко проявляется в социолектах и политическом дискурсе. Характер распространения прагматически ориентированных лексических изменений носит сложный характер. Действие прагматического фактора может привести к формированию широких синонимических связей по разным признакам.

Действие семантических и прагматических факторов отмечается для конкретных и абстрактных имен существительных. Лексические изменения всегда затрагивают синонимы и другие семантически близкие слова.

Ключевые слова: лексическая семантика, лексикология, лексическое значение, семантика имен существительных, изменение лексического значения, семантика, прагматика, синонимия, современная языковая ситуация.

Н. А. Герасименко, М. А. Степанчиков

Оценка в газетном тексте: об одной форме выражения оценочных значений

В статье рассматривается одна из актуальных и продуктивных в современном русском языке синтаксических форм выражения семантики оценки – бисубстантивное предложение. Обосновывается необходимость уделять внимание данному типу предложений при изучении русского языка как иностранного, так как в его структуре отсутствует глагол, грамматические значения выражаются при помощи связок, среди которых важное место занимает нулевая форма связки *быть*. В русской синтаксической картине мира бисубстантивные предложения занимают место среди основных средств выражения мыслительных операций, производимых говорящим, в том числе для выражения логической операции оценивания.

На примере современных печатных газетных текстов рассмотрены некоторые способы представления оценочных смыслов: введение в состав связочно-субстантивного сказуемого имён прилагательных в разных формах; использование наречий со значением степени; употребление некоторых связок. Проведённый анализ позволяет показать возможности выражения оценки и её интенсификации в современном русском языке.

Бисубстантивное предложение активно функционирует в языке средств массовой информации для выражения разных значений, среди которых оценочное значение занимает важное место. Говорящий в процессе приписывания характеризующего признака субъекту так или иначе проявляет своё ценностное отношение к субъекту, то есть выражает оценку. Для печатных СМИ важно привлечь к определённым людям, явлениям, ситуациям внимание читателей, воздействовать на их сознание. Этому способствуют оценочные высказывания.

В статье описаны типичные для русского языка формы выражения оценки, активно функционирующие в языке газеты, которые могут быть использованы в практике преподавания русского языка как иностранного.

Ключевые слова: бисубстантивное предложение; газета; связочно-субстантивное сказуемое; семантика характеристики; оценка; язык СМИ.

Л. Я. Костючук

*Значимость традиций и достижений региональной лексикографии
для современной лингвогеографии*

Современная филология, особенно с середины XX в. в результате многоаспектного подхода лучших ее представителей к народному достоянию – языку (в частности, в лингвогеографическом аспекте) – достигла высоких результатов. Продолжались ценные коллективные работы по сбору материалов русских народных говоров. Создавались новые и укреплялись действующие научные направления и авторские школы. Данная статья отразила желание автора (одного из составителей новаторского, по идее Б. А. Ларина, «Псковского областного словаря с историческими данными») по выходе в свет замечательных по содержанию и по форме «Дополнений» (в двух томах) к уже завершеному «Ярославскому областному словарю» (10 выпусков) выразить признательность ученикам и последователям известного ученого-диалектолога Г. Г. Мельниченко, которые теперь под руководством Т. К. Ховриной, опытного слависта и диалектолога, остались верны заветам своего наставника и учителя. Научные контакты, участие в научных встречах, общие интересы в области лингвогеографии в разных ее проявлениях (лексикография, картография), учет обязательного аспекта синхронных и диахронных отношений в судьбе народного слова – все это издавна связывало два территориально удаленных коллектива словарников: с одной стороны, Ярославля и, с другой стороны, Ленинграда (Санкт-Петербурга) и Пскова. Интересно сравнивать принципы организации лексико-фразеологического материала в наших областных словарях разных типов: «Ярославский» – дифференциальный, а «Псковский» – областной полный (с фиксацией и необходимых общерусских слов) и одновременно областной исторический (включает местные слова из псковских письменных памятников XIII–XVIII вв.).

Ключевые слова: народная речь, лексикография и картография, типы словарей и карт, синхрония и диахрония, многоаспектность подхода к материалу и «содружество гуманитарных дисциплин».

М. С. Бурак

*Аналитические конструкции с глаголом dar ‘давать’ в современном испанском
языке*

Основной задачей исследования является анализ указанных сочетаний в русле лексической грамматики З. Харриса и М. Гросса. В ходе статьи её автор даёт подробную характеристику анализируемым структурам, отмечая особенности их функционирования. Во Введении рассматривается вклад отечественных исследователей в изучение конструкций данного плана на материале испанского языка. В основной части статьи проводится критический анализ публикаций, прежде всего, испанских и французских исследователей, выполненных в русле *лексической грамматики*, применительно к тематике исследования. Данный анализ дополняется рассуждениями автора по поводу синтаксической природы исследуемых сочетаний. Кроме того, в ходе статьи её автор также рассматривает данные структуры с точки зрения явления номинализации, онтологической метафоры и прагматики высказывания. Результаты исследования могут быть использованы в рамках теоретических и практических курсов по испанскому языку, а также в рамках общего курса теории языка и в будущих исследованиях. Благодаря анализу указанных сочетаний в русле лексической грамматики становится очевидной активная роль синтаксиса в языке. Синтаксические трансформации различного плана в отношении исследуемых конструкций позволяют глубже понять принцип функционирования последних. Хотя «внутренняя» семантико-синтаксическая природа глагола *dar* до конца не изучена, можно говорить о семе «трансференции» и *траектории направленного*

движения, как об одной из главных присущих ему сем. Автор приходит к выводу о том, что объект исследования лежит на стыке фразеологии и теоретической грамматики. В связи с этим различные подходы к его изучению, в частности, подход в русле лексической грамматики, в русле феномена номинализации, когнитивной метафоры и с точки зрения прагматики высказывания взаимно дополняют друг друга.

Ключевые слова: лексическая грамматика, синтаксические трансформации, глагол «давать», испанский язык, фразеология.

Ю. В. Бутько

Трансформированные исторические аллюзии во французском языке как отражение демократизации языковых процессов

Статья посвящена вопросам изменения устойчивых единиц французского языка в ходе интертекстуальной деривации с помощью структурно-семантических трансформаций. В последние десятилетия лингвисты много пишут о вторичности текстов, о вплетении старых текстов во вновь создаваемые и о формируемом таким образом вертикальном текстовом универсуме. Это одно из проявлений интертекстуальности, или использования компонента содержательной структуры одного текста в процессе текстопорождения и создания нового текста. Пользователи языка трансформируют цитаты, паремии и другие прецедентные тексты в рамках прагматической установки высказывания, вызывая приращение смыслов, заставляя собеседника мыслить объемно. Устойчивые единицы языка подвергаются интертекстуальной деривации, в результате образуются трансформированные паремии. Данное явление получило теоретическое осмысление на материале русского и английского языков, в то время как в области французского языка масштабного исследования еще не проводилось. Данный факт определил **цель исследования**: проанализировать происходящие в ходе интертекстуальной деривации структурно-семантические трансформации паремий французского языка, приводящие к образованию трансформированных паремий.

Анализ материала в количестве 200 единиц, собранных писателем Б. Вербером, показал, что трансформации осуществляются в рамках описанных структурно-семантических трансформаций фразеологизмов, однако в случае с паремиями следует говорить также о структурно-семантических трансформациях игрового характера, где основным текстопорождающим фактором является каламбур или игра слов. Основными выявленными механизмами трансформации паремий французского языка являются замены, добавления, перестановки элементов и создание вторичных трансформированных паремий на основе первичного текста со смысловым развитием, ироничным переосмыслением и разрушением исходного парадокса. Меняются и семантические поля дериватов: провозглашаются ценности свободы, равенства, индивидуализма и деятельностного подхода в современном обществе научно-технического прогресса. Смысл прототипа накладывается на смысл деривата, смыслы множатся, отвечая потребностям современного лингвокультурного сообщества, отражая его карнавальную раскованность и демократизацию языковых процессов.

Ключевые слова: лингвокультурология, паремия, интертекст, интертекстуальная деривация, трансформированная паремия, структурно-семантические трансформации, языковая игра.

Н. М. Васильева

Способы выражения пассивного значения в научном стиле речи (соотношение местоименной формы глагола и конструкции être+причастие)

В статье представлены результаты исследования средств выражения пассивного значения в научном стиле речи французского языка. Основными средствами выражения этого значения служат конструкция “être+причастие” и местоименная форма глагола. Для выявления факторов, которые накладывают ограничения в употреблении данных средств в научном тексте, автор исследует оба средства на разных уровнях. Во-первых, устанавливаются различия между морфологическим и синтаксическим пассивом, с этой целью предпринята попытка установить зависимость значения перифрастического пассива от неперфективности / перфективности, временной формы глаголов. Во-вторых, принимая во внимание неоднозначность толкования лингвистами термина «агентное дополнение», наличие / отсутствие в предложении данного вида дополнения может также являться фактором, влияющим на выбор средства передачи пассивного значения. В-третьих, подвергается анализу лексико-грамматическая природа глагола, обнаруживающая способность / неспособность глагола к перифрастическому пассиву. Выявлен ряд глаголов, которым присуще употребление в местоименной форме именно в научном дискурсе. Проведенный анализ научных (лингвистических) текстов показывает, что в зависимости от условий контекста оппозиция между средствами передачи пассива, может сближаться или нейтрализоваться. Полученные в ходе исследования результаты дают возможность, с одной стороны, уточнить морфосинтаксические и семантические признаки перифрастического пассива и местоименной формы глагола; с другой стороны, показать наиболее типичные черты научного стиля как особого функционального стиля речи французского языка. Сделанные автором выводы могут также пролить свет на некоторые проблемы межуровневой связи.

Ключевые слова: французский язык, научный стиль, пассивное значение, конструкция “être+причастие”, местоименная форма глагола, пассивный перифраз, агентное дополнение, лексико-грамматическая природа глагола.

С. И. Соловьева

Разговорная сниженная лексика и ее функции во французском языке (на материале произведений Д. Пеннака)

В данной статье речь идет об особенностях функционирования разговорной сниженной лексики в художественных произведениях франкоязычной литературы на материале произведения Д. Пеннака «Фея Карабина».

Основной **целью** данного исследования является определение специфики употребления разговорной и стилистически сниженной лексики в художественных произведениях франкоязычной литературы на примере произведения Д. Пеннака «Фея Карабина».

В статье дается определение разговорной сниженной лексики на русском и французском языках, анализируются различия в данных определениях, а также приводятся основные отличия разговорной сниженной лексики от языковой нормы. Кроме того, проводится анализ особенностей функционирования отдельных единиц сниженной разговорной лексики французского языка в выбранном произведении, употреблённых самостоятельно и в составе предложений. В статье отражены особенности перевода единиц разговорной сниженной лексики с французского языка на русский, с учётом основных переводческих трансформаций, которые были использованы в процессе перевода.

Автором делается вывод о том, что широкое использование разговорной сниженной лексики в произведениях французской художественной литературы в целом и в произведении Д. Пеннака «Фея Карабина» в частности обусловлено рядом причин, а именно: желанием автора дать более яркую и детальную характеристику изображаемому

персонажам; стремлением донести до читателя характерные особенности того места и времени, о котором идет речь в произведении; использованием разговорной сниженной лексики, которая наиболее полно отражает взгляд на мир автора произведения.

Ключевые слова: сниженная лексика, французский язык, языковая норма, словосочетание, лексическая единица, функционирование, характеристика, разговорная лексика, сленг, переводческая трансформация.

Е. И. Петрова

Тенденции феминизации современного немецкого языка

Тенденции развития современного общества выявляют неослабевающий интерес к гендерному вопросу, феминизму и «женским исследованиям» и необходимость дальнейшего исследования взаимовлияния языка и общественных отношений. Феминистская лингвистика стремится преодолеть негативный образ женщины и связанную с ним гендерную асимметрию, сложившиеся в современном языке, посредством изменения существующей языковой нормы. Цель настоящей статьи – рассмотрение изменения немецкого языка в гендерном аспекте.

Значительную роль в процессе реформирования немецкого языка и в активном продвижении и распространении идей феминизма сыграли разработки лингвистов-гендерологов и общественных деятелей, содержащие вполне ясные и достаточно подробные правила по гендерно-корректному употреблению немецкого языка.

Для достижения гендерной корректности языка особую роль играют процессы феминизации лексических единиц, как отражающие происходящие в обществе изменения. В статье представлен обзор средств достижения гендерной симметрии в языке. К основным относятся лексические неологизмы, указывающие на род, лицо и род выполняемой деятельности, производные с суффиксом -in, «сплиттинговые» формы, метафорические переносы, а также замена гендерно-маркированных форм на гендерно-нейтральные, позволяющие называть отдельное лицо без указания пола: гендерно-нейтральные слова и компоненты, множественное число субстантивированных прилагательных и причастий, использование нейтральных лексем и местоимений. Все модификации немецкого языка, инициированные феминистками и принятые на государственном уровне, вызывают неоднозначное отношение лингвистов и широкой общественности.

Ключевые слова: феминизм, феминистская лингвистика, феминизация лексики, гендерная асимметрия, гендерная корректность, гендерно-нейтральные формы, языковая политика.

Е. М. Григорьева

Особенности топонимической системы новозеландского варианта английского языка

(на материале словарей различных типов)

Статья посвящена изучению топонимических наименований Новой Зеландии. Материалом исследования послужили словари Т. Деверсона «The Oxford Dictionary of New Zealandisms», а также Л. Урданга «A Dictionary of Names and Nicknames». Целью работы является выявить характерные черты системы географических наименований страны. Цель исследования определяет поставленный круг задач: методом сплошной выборки отобрать топонимы из указанных словарей, классифицировать топонимы по группам, выявить характерные особенности каждой группы. Актуальность исследования определяется культурологическими тенденциями, характерными для развития современной лингвистики. Анализ теоретической литературы показал, что появление английского языка на территории Новой Зеландии и впоследствии становление

собственной системы топонимов начинается в конце XVIII в. Европейское влияние отразилось на топонимической системе Новой Зеландии, что проявляется в наличии топонимов-омонимов и синонимов, переносов из Великобритании и др. Исследование показало, что определяющим фактором, оказывающим влияние на номинацию того или иного топонима Новой Зеландии, становится его географическая характеристика и климатические условия. Следующим фактором является история, то или иное историческое событие, в связи с которым определенное место получает такое наименование. Чтобы сделать место привлекательным для аудитории, создаются наименования топонимов, по внешней и внутренней форме сразу привлекающие публику. Кроме того, в Новой Зеландии существует большое количество географических объектов, имеющих наименования, заимствованные из языка маори.

Ключевые слова: топоним, новозеландский вариант английского языка, новозеландизм, язык маори, стилистическая помета, словарь, микроструктура.

А. В. Цепкова

*Особенности ономастики художественного текста в цикле романов
С. Таунсенд об Адриане Моуле*

В данной статье представлен анализ стилистических, мотивационных и функциональных особенностей антропонимических номинаций второстепенных действующих лиц восьми романов-дневников Адриана Моула, созданных современной британской писательницей Сью Таунсенд (1946-2014). В статье рассмотрены немотивированные антропонимы и кратилические имена (характонимы), характеризующий потенциал которых раскрывается через прозрачную внутреннюю форму, отсылку к первичному носителю, или через мотивирующий контекст. При этом установлено, что функцию «говорящих» имен в романах выполняют, главным образом, прозвища, в то время как личные имена и фамилии представляют группу поэтонимов с непрозрачной внутренней формой, интерпретация которых обнаруживает в основе их мотивации ономастическую игру автора с читателем на основе ряда стилистических приемов, создающих юмористический эффект (каламбур через этимологизацию имен, иронию, гиперо-гипонимических отношений, коммеморативную номинацию, аллюзию и сочетание этих приемов). Далее нами были рассмотрены немотивированные поэтонимы и их функциональный потенциал как маркеров социальной, этнической принадлежности, межличностных отношений, социальных норм.

В результате анализа установлено, что в серии романов С. Таунсенд об Адриане Моуле важную роль в определении типа поэтонима играет юмористическая функция, благодаря которой не только характонимы, но и немотивированные номинации наделяются потенциалом сообщать некую информацию о носителе имени, а также включаться в контекст, раскрывающий и критикующий различные явления современной британской культуры.

Ключевые слова: литературный антропоним, поэтоним, характоним, «говорящее» имя, мотивация, ономастическая игра, Сью Таунсенд, дневники Адриана Моула, второстепенные персонажи, юмористический эффект.

А. В. Лоза

Истоки формирования аналитической философии языка в Германии XIX века:

О. Группе, К. Германн и М. Мюллер

Данная статья посвящена анализу деятельности трех лингвофилософов Германии XIX века. О. Группе, К. Германн и М. Мюллер в своих трудах рассматривали проблемы методологии философии и теории познания, настаивали на необходимости включить в исследования вопросы языка. В рамках статьи анализируются общие для лингвофилософов научные установки и убеждения, приводятся данные биографий ученых, которые также обнаруживают множество сходных моментов. В фокусе внимания статьи находятся вопросы взаимосвязи языка и мышления, важности явлений языка для процесса познания. Автор статьи анализирует следующие теоретические положения в работах указанных философов: критика метафизики и спекулятивной философии языка, классических философских систем (философия идеализма Г. Гегеля). В статье рассматриваются общие для лингвофилософов мнения о соотношении категорий логики и синтаксиса в процессе изучения человеческого мышления (представляется абстрактность спекулятивной логики и «реальность» языкового мышления); изменение значений понятий в ходе истории, а также их зависимость от контекста. Автор отдельно останавливает свое внимание на убеждениях лингвофилософов в рамках анализа явлений общего и единичного в языке; сочетании в их исследованиях данных языкознания и установок естественных наук. Отмечается, что О. Группе, К. Германн и М. Мюллер были сторонниками междисциплинарного подхода, выступали также за применение исторического подхода в работе (этимологические исследования). Лингвофилософы опирались в своих сочинениях на идеи философии позитивизма и предлагали определить специальные дисциплины и выделить методы для изучения содержания языка (внутренняя сторона или логос) и его внешней оболочки (гlossa).

Ключевые слова: языкознание, философия языка, аналитическая философия, философия идеализма, логос, язык и мышление, язык и познание, критика языка, аналитическая философия, логика, синтаксис.

П. А. Сумарокова

Значение лингвистической концепции происхождения романских языков

Ф. Ж. М. Ренуара в романской филологии

Целью статьи является показать своеобразие лингвистической концепции происхождения романских языков французского филолога Ф. Ж. М. Ренуара и выяснить, какую роль она сыграла в развитии романистики. Для её реализации мы изложим самые известные концепции происхождения романских языков и сравним их с концепцией происхождения романских языков Ф. Ж. М. Ренуара. Истоки романской филологии уходят в далёкое Средневековье. Но как наука она сформировалась только в XIX веке благодаря научным исследованиям немецкого учёного К. Ф. Дица. Он первый применил сравнительно-исторический метод в изучении романских языков, в итоге сделал следующий вывод: источником происхождения романских языков является народная латынь. Позиции немецкого филолога придерживается и современная романистика. Но в её истории можно найти целое множество концепций происхождения романских языков. Французский филолог Ф. Ж. М. Ренуар является единственным учёным в истории романской филологии, по мнению которого источником происхождения романских языков стал провансальский. Концепция Ф. Ж. М. Ренуара была ошибочной, однако К. Ф. Диц, а также другой ведущий представитель компаративистики А. В. Шлегель использовали результаты его исследований романских языков в своей научной деятельности. К. Ф. Диц утверждал, что французский учёный открыл новый путь изучения романских языков. Таким образом, лингвистическая концепция происхождения романских языков Ф. Ж. М. Ренуара сыграла существующую роль в развитии романской филологии, послужив переходной ступенью к получению достоверных знаний о происхождении романских языков.

Ключевые слова: Ф. Ж. М. Ренуар, романистика, лингвистическая концепция, провансальский, народная латынь, К. Ф. Диц, компаративистика, романские языки.

Н. Е. Реброва, В. Н. Бабаян

*Эвфемизмы как средство репрезентации лингвокультурологической информации
(на материале английского и немецкого языков)*

Настоящая работа посвящена исследованию эвфемизмов с точки зрения содержащейся в них лингвокультурологической информации. Материалом для исследования послужила авторская картотека эвфемизмов (более 900 единиц), полученных методом сплошной выборки из наиболее репрезентативных толковых словарей английского и немецкого языков. В ходе исследования установлено, что эвфемизмы аккумулируют различные типы лингвокультурологической информации. Прежде всего, это информация о системе моральных ценностей и менталитете конкретной страны, а также информация о конкретных исторических фактах, традициях и суевериях. Все эвфемизмы категоризированы в соответствии с номинативными областями, к которым они относятся. В результате исследования установлено, что полученные группы отличаются с точки зрения количества входящих в них эвфемизмов и их семантической организации. Полагаем, что эти различия обусловлены рядом факторов, наиболее важным из которых является лингвокультурологический. Такие культурно-специфические номинативные области возникают и функционируют под влиянием черт национального характера, ключевых культурных концептов и социально-политических условий развития общества. Кроме того, обнаружены культурологические эвфемизмы-метонимии и эвфемизмы-метафоры, появившиеся на основе конкретных исторических фактов, обычаев и традиций, а также представлений о предметах и процессах окружающего мира. Таким образом, данное исследование позволяет рассматривать эвфемизмы как объект лингвокультурологического анализа в силу их важных семантических свойств, обусловленных национальным менталитетом.

Ключевые слова: лингвокультурологические факторы, номинативная область эвфемизации, эвфемизм, культурно-специфический, национальный менталитет, ключевой культурный концепт, эвфемизмы-метафоры, эвфемизмы-метонимии.

Л. Р. Зурабова

Проявление социального и индивидуального двуязычия в речевых практиках

Данное исследование имеет своей целью провести обзор случаев проявления в речи последствий языковых контактов в рамках индивидуального и социального двуязычия. В статье представлены исследования отечественных и зарубежных лингвистов в области языковых контактов и двуязычия, а также теоретические положения, разработанные в русле социолингвистического, прагматического, генеративного направлений, что определяет междисциплинарный характер работы. Автор фокусируется на таких явлениях, как интерференция во взаимодействующих языках, формирование смешанного языка, переключение языковых кодов в речи билингвов. В статье представлены несколько видов переключения: внутрифразовое и межфразовое, а также альтернативное и инсерционное. Автор приводит характеристику речевого поведения пяти двуязычных сообществ, а именно билингвов центральной Украины и Республики Марий Эл, членов русской диаспоры в Нью-Йорке, коренных народов Алеутских островов и акадийцев г. Монктон. Речевые привычки данных групп различаются по степени проявления конвергентных процессов в системах двух языков, сфокусированности и диффузности, распространенности переключения и смешения языковых кодов. В статье приводится характеристика морфо-синтаксических и лексических аспектов взаимодействия двух языков в речи рассматриваемых групп, а также экстралингвистических факторов,

играющих роль в становлении их речевого поведения. В работе также поднимается вопрос о спорном статусе языковых формаций и роли языковой игры в речевых практиках билингвов. Результаты проведенного исследования углубляют представления о языковой вариативности и взаимодействии языков в условиях языкового контакта, а также могут быть использованы в качестве теоретической базы для исследований по смежной проблематике.

Ключевые слова: двуязычие, переключение кодов, смешанные языки, диглоссия, коренные языки, шиак.

М. В. Новиков, Т. Б. Перфилова

*Первоначальная форма духовной культуры человечества: точка зрения
Ф. И. Буслаева*

В статье рассматриваются концептуальные подходы Ф. И. Буслаева к определению сущности мифа и мифологического сознания. Подчеркивается несовпадение понятий «миф» и «мифологическое сознание» в трактовке Буслаева: последнее манифестировало себя и в мифе, и в народной поэзии, и в религиозно-ритуальной практике, культуре повседневности, политико-правовых, нравственно-семейных реалиях. Отмечается противопоставление ученым двух типов мышления: мифологического и абстрактно-логического. Излагается мнение Буслаева об универсальности мифологического сознания: оно было свойственно всем без исключения народам Земли, причем в самые разные исторические эпохи, хотя он относил время его появления к первобытной эпохе и считал экспликацией бессознательного процесса мифотворчества народа. Источниками зарождения мифа, по мнению Буслаева, были языковое мировидение, потребность народа в веровании и неиссякаемость творческой фантазии. Рассматриваются подходы Буслаева к определению соотношения мифологии и религии. Акцентируются многофункциональность мифа и его полисемантизм, выявленные ученым.

Ключевые слова: человек архаических и древних обществ, язык, культура, мифологическое сознание, миф, языковое мировидение, народность.

О. В. Розина

Ордена и обители суфиев в Турции: историко-культурологическое исследование

В условиях современного цивилизационного противостояния возрастает научный и общественный интерес к религиозным традициям, способствующим формированию конфессиональной и культурно-национальной идентичности и противостоянию вызовам глобализации и либерализма. Особенного внимания заслуживают мистические течения традиционных религий, так как любая из них предполагает личное общение с Богом, способствующее постижению глубинных жизненных ценностей и смыслов, искаженных в постмодернистском обществе конце XX–начала XXI вв. Не является исключением и суфизм, оказавший сильное влияние на развитие не только восточной, но и западноевропейской культуры – этики, эстетики, музыки, литературы. Вместе с тем следует отметить антиномичность любой религиозной традиции и невозможность ее глубинного познания лишь рациональными методами, без внутреннего приобщения к ней и религиозной практики. Традиционно считается, что к XII–XIV вв. в исламском мире сложилось 12 суфийских орденов (братств), два из которых – на территории современной Турции (остальные, в основном, – в Ираке, Иране, Афганистане, Средней Азии, Северной Африке). Обители Хаджи Бекташа в Каппадокии и Джалаладдина Руми в Конье, несмотря на их музейный статус, до сих пор являются местом традиционного паломничества и поклонения их основателям. Религиозная практика этих орденов, а также взгляды их эпонимов и последователей были различны, однако, их объединяло стремление к поиску и

познанию Божественной истины, воспитание «совершенного человека», сумевшего возвыситься над негативными чертами своей природы, а также призывы быть свободным от духовных болезней «мира сего». В периоды создания и расцвета ордена Бекташия и Мевлеви оказали большое влияние на становление турецкой государственности и национальной общности, во время запретов они существовали нелегально, а в условиях нынешнего духовного возрождения продолжают влиять на политическую и религиозную жизнь мусульманского общества.

Ключевые слова: ислам, суфий, дервиш, суфийские ордена, Хаджи Бекташ, Каппадокия, Джалаладдин Руми, Конья, Сельджукский (Румский) султанат.

В. С. Трофимова

Образы выдающихся женщин XVII века в современной английской драматургии

В статье впервые в российской науке рассматриваются образы главных героинь в пьесах британских драматургов «Ересь любви» Хелен Эдмундсон и «Нелл Гвин» Джессики Суэйл. Героини этих пьес – реальные исторические личности – мексиканская поэтесса Сор Хуана Инес де ла Крус и английская актриса Нелл Гвин; обе жили в семнадцатом веке. В статье проводится сравнительный анализ двух пьес, а также анализируются образы главных героинь в связи с усилением феминистской риторики на Западе. Обострение проблемы равенства полов в западной культуре достигло пика в 2018 году, когда после многочисленных скандалов, связанных с домогательствами и гендерной дискриминацией, возникло движение Time's Up, которое поддержали видные американские и британские актрисы и деятели культуры. Пьесы «Ересь любви» и «Нелл Гвин», хотя и были написаны до этих событий, оказались им созвучны. Героини пьес ведут борьбу с двойными стандартами по отношению к мужчинам и женщинам и с неадекватным изображением женщин в театре. Кроме того, автор пьесы «Нелл Гвин» Джессика Суэйл является активной участницей движения Time's Up и позиционирует свою комедию в рамках его идеологии. Мы пришли к выводу, что популярность этих двух пьес в англоязычном мире в настоящее время определяется их феминистской направленностью, а героинь можно назвать феминистками вне зависимости от того, были ли ими их исторические прототипы.

Ключевые слова: художественная культура, театр, Великобритания, Хелен Эдмундсон, Джессика Суэйл, Хуана Инес де ла Крус, Нелл Гвин, феминизм, гендер.

Н. А. Хренов

Вторая мировая война в контексте отечественной ментальности

Статья продолжает серию публикаций в области культур-философского исследования русской революции и постреволюционной эпохи в истории России как цивилизации. В данной статье, продолжающей предыдущие публикации, рассматривается тот «творческий ответ» находящегося у власти Сталина, который ему приходится давать в ситуации кризиса революции 1917 года, что начал ощущаться в последующие десятилетия, и в ситуации возникшей в мире милитаристской атмосферы как предвосхищения второй мировой войны. Вторая мировая война – это одно из самых значительных событий в мировой и, естественно, в отечественной истории. Именно в этом событии, потребовавшем крайнего напряжения народа и свидетельствующем об опасности исчезновения всей российской цивилизации, сплелись многие психологические комплексы русского народа, в том числе, и те, что формировались в глубокой истории и успели превратиться в архетипические формулы. К такому архетипу относится и идея России как «третьего Рима», а эта римская традиция была передана Руси от Византии. Естественно, что стоящий в это время во главе государства Сталин должен был разгадать все эти

архетипические смыслы. Ведь грядущая катастрофа требовала максимальной концентрации духа, средоточия всех духовных и физических сил. Ведь из этих смыслов и состояло то, что обычно называют ментальностью. Надвигающиеся события будили в сознании русского человека усвоенную от Византии мессианскую идею ответственности за судьбу всего мира. Эта идея во время второй мировой войны не только актуализируется в сознании, но и реализуется в жизни. Русский человек ощущал эту великую ответственность за судьбы мира, а самое главное, смог убедиться, что она и в самом деле им может быть реализованной в жизни. Собственно, именно это и делает вторую мировую войну не только самым великим событием с большой буквы в истории XX века, но и исключительным сакральным событием. В этой войне проявились лучшие стороны духа русского человека. В этой ситуации Сталин, жертвуя идеалами революции, насаждает в стране тоталитарный режим, который, как он предполагает, становится неизбежным в силу необходимости противостоять Вызову со стороны Запада и, в частности, со стороны Германии. Реализуя свой «творческий ответ», как бы его не оценивать с точки зрения сегодняшнего дня, в новых условиях, Сталин с помощью пропаганды из не самых известных деятелей революции 1917 года становится самым известным, по сути, спасителем российской цивилизации. Ирония истории, правда, заключается в том, что в XX веке в историю входит новая цивилизация, долгое время таковой не воспринимаемая. Это Америка. Ее претензии на статус цивилизации – лидера усложняет послевоенную ситуацию во взаимоотношениях между цивилизациями. Подвиги в новое время вождя начинают осмысляться в соответствии с теми ценностями, что несет с собой эта новая цивилизация.

Ключевые слова: столкновение цивилизаций, модерн, вторая мировая война, первая мировая война, революция 1917 года, распад империи, лидерство в истории, ментальность, имперский комплекс, Сталин, третий Рим, византийская традиция, русская идея, мессианизм, базовый тип личности, архетип, Тойнби, тоталитаризм.

С. Г. Осьмачко

***Советский коллаборационизм (1941-1945 гг.):
актуальность дефиниции и социокультурный дискурс***

В статье рассмотрены современные проблемы определения и историко-культурного соотнесения такого сложного явления, каким выступил коллаборационизм советских граждан на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Происхождение термина обычно связывают с оккупацией гитлеровскими войсками Франции в процессе Второй мировой войны и сотрудничеством французов с оккупационным режимом. В советской практике термин практически не использовался (только в отношении событий на западе); но в 1990-е годы он занял своё место во множестве исследований, потеснив традиционные для нас понятия – «изменник Родины», «пособник оккупантам», «предатель», «соучастник злодеяний» и т. п. В нашем понимании последние определения можно отнести к тем лицам, кто добровольно, с оружием в руках воевал на стороне нацистов против СССР и РККА, кто участвовал в карательных акциях, уничтожении людей и культурных ценностей. Долгое время оставался как бы непроясненным вопрос вынужденного сотрудничества с оккупационными властями, например, в экономической области (сдача налогов и сборов, работа на организованных оккупантами предприятиях, в том числе, в Германии, торговля на рынке и т. п.); в административной сфере (участие в деятельности местных администраций, не связанное с вооружённой борьбой и т. п.). Очень важной остаётся тема военного коллаборационизма. В поле зрения исследователей – численность коллаборационистов (называют показатели от 150 тыс. чел. до 1, 5 млн. чел.); направления и формы военного коллаборационизма; причины перехода советских военнослужащих на сторону немцев; юридическое оформление антиколлаборационных санкций; власовщина и РОА (мы категорически

против выставления такого рода предателей в качестве идейных борцов против большевизма). Есть много проблем, которые ещё ждут своего исследователя – идеологический и культурный коллаборационизм, его национальные аспекты и мн. др.

Ключевые слова: коллаборационизм, советский коллаборационизм, пленные, интернированные, оккупация, «новый порядок», власовцы, «зелёная папка Геринга», предательство.

Е. Г. Баранова

*Рецепция романа М. М. де Лафайет «Принцесса Клевская»
во французской культуре XXI века*

Целью статьи является исследование основных тенденций рецепции романа М. М. де Лафайет «Принцесса Клевская» в современной французской культуре на материале четырех произведений, вызвавших наибольший общественный резонанс и относящихся к различным видам искусства (литература, театр, кино). Показано, что активная художественная рецепция романа в последнее десятилетие обусловлена как политико-идеологической рецепцией, так и художественным потенциалом произведения (романная форма, благоприятствующая драматургической трансформации текста, его «звучащий» характер, множественность психологических мотивировок). Материал, привлекающийся к анализу, позволяют продемонстрировать широкий диапазон рецепции: от максимально близкого к тексту оригинала воссоздания романа в современном контексте до его травестирования.

Выявляется роль социокультурного контекста и формулируются новые смыслы, которые он позволяет открыть в «Принцессе Клевской». В оценке лежащего в основе сюжета любовного конфликта на первый план выходят не моральные категории долга и верности, а проблема свободы личности в конфликте между обществом и индивидом. Феминистское прочтение романа актуализирует уход Клевской от общества как эмансипацию героини. В дискуссии о национальной идентичности на фоне иммиграционного кризиса «Принцесса Клевская» служит источником вдохновения для художников, протестующих против «варварства» новой политической элиты и размывания французской идентичности и одновременно предстает как инструмент культурной интеграции иммигрантов через диалог с классическим наследием.

Ключевые слова: рецепция, культурный концепт, аналитический роман, М. М. де Лафайет, «Принцесса Клевская», идентичность, М. Дарьессек, феминизм, культурная интеграция.

Т. И. Ерохина, М. А. Семенова

*Трансформация образа странника в отечественном кинематографе рубежа XX–
XXI вв.*

В статье рассматривается феномен русского странничества в отечественной культуре. Анализируются историко-культурные и философские аспекты образа странника, его генезис и эволюция. Образ русского странника крайне противоречив: своими корнями он уходит не только в христианство, но и в народные представления. Русский странник – существо пограничное, и интерес к нему актуализируется в «пограничные» моменты истории. Представления о страннике в реальной жизни прошли трансформацию – от персонажа, наделенного негативными коннотациями до праведника и святого. Странник – фигура пограничная и принадлежит разным пластам бытия: реальному и ирреальному. Тема странничества нашла свое воплощение не только в русском искусстве, но и в биографиях великих русских людей, творцов и мыслителей. Среди них было не мало тех, что выбирал странничество как некий морально-психологический метод, с помощью которого человек, ищущий самоусовершенствования, мог бы быстрее достичь цели. Акцентируется внимание на практическом и прогностическом характере образа странника.

Анализируя специфику воплощения образа странника в современном кинематографе, авторы обращаются к ряду отечественных кинофильмов, в которых образ странника представлен наиболее репрезентативно. В современном российском кино анализируется тенденция исследования темы взросления при помощи мотива странничества («Коктебель» и «Возвращение»). Эта тема дана через проблему взаимоотношения отцов и сыновей. Режиссеры осмысливают тему семейных травм и связи поколений через совместный путь героев, который носит характер инициации, итог таких странствий неутешителен: безотцовщина, патернальная депривация, являются собой одну из важнейших проблем в России и по сей день. Еще одним вариантом интерпретации мотива странничества стала трансгрессия, феномен перехода непроходимой границы, прежде всего – границы между возможным и невозможным. Трансгрессивные персонажи представлены в фильмах «Я тоже хочу» Алексей Балабанова и «Овсянки» Алексея Федорченко. Говоря о схожести функции мотива странничества в кинолентах «Остров» и «Спасение» можно говорить о том, что странничество выступает в них в роли иерофании.

Ключевые слова: странничество, странник, отечественная культура, трансформация, кинематограф, пограничность.