

Н. Ю. Буровцева

Проблема нравственного выбора в романе В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба»

Слово «судьба» является ключевым (лингвоспецифичным) для русской языковой картины мира. В романе Гроссмана «Жизнь и судьба» слова, вынесенные в заглавие, представляют бинарную оппозицию: в тоталитарной системе у человека нет *жизни*, ему оставлена лишь *судьба*. Конкретные текстуальные примеры употребления слова «судьба» в романе позволяют показать, как жизнь осуществляется в судьбе, и доказать наличие и возможность выбора *внутри данной судьбы*.

Ключевые слова: В. С. Гроссман «Жизнь и судьба», судьба, жизнь, нравственный выбор, русская языковая картина мира.

А. А. Федотова

Статья В. А. Жуковского «О смертной казни» в интерпретации русских писателей второй половины XIX века

Статья посвящена проблеме рецепции одного из наиболее провокационных и спорных публицистических высказываний В. А. Жуковского – его очерка «О смертной казни» (1850), представляющего собой отрывок из письма к цесаревичу Александру Николаевичу (будущему императору Александру II). В статье анализируются наиболее влиятельные интерпретации работы Жуковского, принадлежащие перу Н. Г. Чернышевского, Л. Н. Толстого и Н. С. Лескова. Во второй половине XIX века проблема смертной казни приобрела особую остроту, что было связано с показательными процессами и казнями деятелей революционного движения. Писатели и публицисты этого периода русской истории оказались единодушны в отрицательном восприятии письма Жуковского. Резкость сделанных ими интерпретаций статьи Жуковского была вызвана не только тем, что им оказался чужд религиозный мистицизм писателя, но и тем, что имя поэта неразрывно ассоциировалось с властью, неприятие которой объединило таких непохожих друг другу русских интеллектуалов.

Ключевые слова: В. А. Жуковский, «О смертной казни», рецепция, Н. Г. Чернышевский, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков «Заячий ремиз».

В. А. Летин

Хронотоп поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: концепт дороги / пути

В статье ставится проблема нового взгляда на творчество Н. А. Некрасова как художественного универсума. В качестве примера взята поэма «Кому на Руси жить хорошо», в которой проанализирован основной сюжетобразующий концепт пути / дороги. Он рассмотрен как явление реального пространства и метафора жизни некрасовских персонажей. Такой анализ позволяет выйти за пределы историко-бытового и «этнографического» понимания некрасовского текста и открыть его философскую глубину.

Ключевые слова: Н. А. Некрасов, «Кому на Руси жить хорошо», художественный универсум, хронотоп, картина мира, мотив пути.

Н. Н. Иванов

Мифопоэтическая парадигма художественных поисков в литературе русского неореализма

Автор статьи актуализировал нераскрытые духовные смыслы в литературе русского неореализма. Установлена роль мифопоэтической составляющей как одного из факторов художественных поисков М. Горького, М. Пришвина и других писателей. По-новому представлены известные тексты: рассмотрены ассоциации, аллюзии, мифопоэтические мотивы и архетипы. Анализируются межтекстовые переключки, связи произведений.

Работа адресована филологам, литературоведам, преподавателям, студентам.

Ключевые слова: русский неореализм, М. Горький, М. Пришвин, мифопоэтические традиции в словесном искусстве.

А. С. Бокарев

Архаическое слово в цикле стихотворений Леонида Черткова «Рюхи»

Статья обращена к рассмотрению особенностей словесного образа в цикле лагерных стихотворений Леонида Черткова «Рюхи» (1956–1957). Воровское арго, ресурсами которого пользуется поэт, понимается автором как аналог архаического слова, тяготеющего к многозначности и семантически нестабильного. «Механизмы» его

функционирования в «Рюхах», а также соотнесенность с другими образными языками (аналитическим языком тропа и «простым», нестилевым словом) как раз и стали объектом предпринятого в работе анализа.

Ключевые слова: Чертков, «Мансарда», воровское арг, архаическое слово, троп, «простое» слово.

Е. В. Никкарева

Литературный романс и элегия: пути взаимодействия и возможности разграничения жанров

Автор рассматривает ситуацию жанрового континуума в литературе начала XIX в. В статье предпринята попытка выявить моменты близости, контраста и отражения таких смежных жанров, как элегия и литературный романс, доказывая, что установка на чужое воспринимающее сознание, определяя коммуникативную модель литературного романса, позволяет ему сохранять свою жанровую идентичность.

Ключевые слова: 12 романс; литературный романс; элегия; жанр; коммуникативная модель; экзистенциальная тема жанра; смежные жанры; жанровый континуум.

Л. А. Гусева

Библейская фразеология в стихотворных текстах Н. И. Глазкова

В стихах Н. И. Глазкова нашел отражение русский язык середины XX века, существенным элементом которого является библейская фразеология. Стихи Н. И. Глазкова пронизаны библейской фразеологией. Чаще других используются поэтом такие устойчивые сочетания, как *добро и зло; суета сует; что посеешь, то и пожнешь*. Библейские фразеологизмы выполняют разные функции: служат стабильным источником языковой игры, основанной на взаимодействии стандарта и экспрессии; выражают ценностное отношение к миру, задают сюжетные линии; органично встраиваются в систему образов, значимых для идиостиля поэта и обусловленных библейскими мотивами. Многомерность библейских аллюзий позволяет говорить о том, что поэт конструирует в рамках поэтического текста библейский дискурс.

Ключевые слова: Библия, фразеология, Н. И. Глазков, стихотворный текст, идиостиль, дискурс, аллюзия.

О. А. Тутов

Русские дериваты от латинского корня «duc-»

В данной статье приводится перечень основных русских дериватов от латинского корня «duc-», этимологические связи между которыми не осознаются носителями языка. Многообразие производных от продуктивного корня «duc-» объясняется как наличием огромного количества префиксальных и префиксально-суффиксальных образований от него в самой латыни, так и активным заимствованием их через языки-посредники, где латинизмы в ряде случаев подверглись значительной семантической и фонетической трансформации. Выявление этимологических связей между пришедшими в русский язык латинизмами, а также сопоставление их с иноязычными дериватами от того же корня – все это позволяет лучше понять современную русскую лексику и увидеть ее пересечения со словарным составом других языков.

Ключевые слова: латинизм, глагол «duco», русские дериваты, заимствованная лексика, лексема, семантика, язык-посредник, морфемный состав, этимологические связи, транслитерация.

М. Н. Кулаковский

Вставные конструкции и индивидуально-авторский стиль

В статье рассматривается вопрос о том, насколько последовательно проявляются индивидуальные черты авторского стиля в плане использования различных функциональных типов вставных конструкций. Для этого был проведен количественный анализ функциональных типов вставных конструкций в нескольких произведениях одного автора (по трем основным группам вставок: 1) вставкам, имеющим характер уточнения, 2) вставкам, передающим дополнительную информацию, 3) вставкам, передающим информацию, имеющую эмоционально-экспрессивный и оценочный характер). Материалом исследования послужили произведения В. В. Набокова «Защита Лужина» (1929), «Подвиг» (1932), «Камера обскура» (1931–1932) и М. А. Булгакова «Белая гвардия» (1923–1924), «Собачье сердце» (1925). Приведенные данные количественного анализа позволяют сделать вывод о том, какие особенности авторского стиля при использовании различных функциональных типов вставных конструкций прослеживаются последовательно, а какие из них определяются особенностями конкретного произведения (содержательными, композиционными, повествовательными, жанровыми и т. д.). Проведенное исследование позволило сделать вывод о том, что при определении стилиевой манеры автора в плане использования вставных конструкций необходимо учитывать как основные тенденции и характерные, повторяющиеся приемы употребления вставок, так и те явления, которые определяются особенностями конкретного произведения.

Ключевые слова: вставные конструкции, художественный текст, экспрессивный синтаксис, индивидуально-авторский стиль, функциональные типы вставных конструкций, эмоционально-оценочная информация, взаимодействие речевых планов, языковая игра с читателем, актуализация зрительного образа.

В. Н. Волкова, М. Н. Кулаковский

Одоративная лексика в прозе А. И. Куприна

В статье рассматриваются особенности использования одоративной лексики в прозе А. И. Куприна разных лет. В работе представлена характеристика природных образов с точки зрения особенностей употребления в них лексики, передающей обонятельные ощущения. Определяются наиболее характерные функции данной группы лексики, ее роль при формировании различных уровней художественного текста. Описано взаимодействие одоративных характеристик с вкусовыми, зрительными, осязательными и звуковыми. В статье определяются основные структурные модели трансформации данных характеристик при создании целостного художественного образа. Описывается роль данной группы лексики при взаимодействии различных пространственно-временных планов текста. Отмечается существенное расширение круга объектов, приобретающих обонятельные характеристики.

Ключевые слова: одоративная лексика, обонятельные ощущения, лексика чувственного восприятия мира, пейзаж, оценочный компонент, метафорический образ, наименование эмоций, модальность, сенсорная система, модусы восприятия, пространственно-временной план, художественный текст.

Т. В. Шаркова

Мотивированность как критерий выбора номинации в городе Ярославле

В статье рассматривается языковая ситуация современного города на примере эргонимов, называющих стоматологические клиники города Ярославля. Дано понятие «эргонима», выявлены принципы и типы номинации эргонимов; особое внимание уделяется принципу мотивированности названий, в связи с чем анализируются собранные языковые единицы города Ярославля.

Ключевые слова: мотивированность, эргоним, номинация, современная языковая ситуация.

А. П. Ушакова

Синтаксические фразеологизмы со словами много, мало в современном русском языке

В статье описана структура и семантика синтаксических фразеологизмов, опорный компонент которых включает слова *много*, *мало*. Рассмотрены и проанализированы продуктивные в современном русском языке схемы «*мало* + *Prop* + *V*», «*много* + *Prop* + *V*», их значение и функционирование в текстах художественной литературы и средств массовой информации.

Ключевые слова: синтаксический фразеологизм, схема, структура, опорный компонент, переменный компонент, лексическая варьированность, десемантизация, оценка.

В. И. Жельвис, С. С. Метелкина

Сложный поэтический текст как объект лингвокультурологического анализа

Анализируется характерное для известного валлийского поэта Д. Томаса (1914–1953) стихотворение *A Process in the Weather of the Heart*, сложное по синтаксису, наполненное необычными словосочетаниями и многозначной ассоциативной лексикой. Общий смысл стихотворения типичен для всей поэзии Томаса, это утверждение неразрывной связи жизни и смерти, существование вечного естественного цикла, в котором все живое обречено на гибель, за которой следует новое рождение. В ходе анализа авторы опирались на три перевода исследуемого текста на русский язык. Статья написана на материале курсовой работы студентки 4 курса ЯГПУ им. Ушинского С. Метелкиной.

Ключевые слова: художественный текст, поэтический текст, интерпретативный перевод.

В. Н. Бабаян

Различные подходы к определению понятия «дискурс» и его основные характеристики

Определение понятия «дискурс» представляет значительные сложности в силу того, что исследуемый феномен оказался на стыке целого ряда научных дисциплин, таких как лингвистика, антропология, литературоведение, этнография, социология, социолингвистика, философия, психолингвистика, когнитивная психология и др. Тем не менее, можно говорить о том, что благодаря усилиям современных ученых различных областей теория дискурса оформляется в настоящее время как самостоятельная междисциплинарная область, отражающая общую тенденцию к интеграции в развитии современной науки, что способствует более глубокому и широкому исследованию дискурса и выявлению его общих и отличительных свойств. Цель настоящей работы – исследовать происхождение понятия «дискурс» в лингвистике, провести анализ различных подходов отечественных и зарубежных исследователей к определению этого понятия, выявить его основные специфические характеристики и дать свое рабочее определение этого сложного коммуникативного явления.

Ключевые слова: понятие «дискурс», дискурс-анализ, текст, коммуникация, общие и отличительные свойства.

Д. А. Удод

Функционирование лексических средств художественной выразительности в креолизованном тексте (на примере буклета музыкального альбома)

В статье проанализирована роль лексических средств художественной выразительности (тропов) в вербальной составляющей креолизованного текста буклета музыкального альбома. Материалом анализа выступил буклет музыкального альбома «*Bionic*» американской певицы Кристины Агилеры. Проведенный анализ позволил выявить широкий спектр тропов, способствующих делимитации данного текста как особого типа текста современной культуры.

Ключевые слова: текст, креолизованный текст, креолизованный текст буклета музыкального альбома, троп, Кристина Агилера.

Е. В. Боднарук

Использование форм конъюнктива для выражения будущего времени в немецкой прямой речи

В статье речь идет об особенностях использования форм конъюнктива в немецкой прямой речи. К конъюнктиву в работе причисляются и формы кондиционалиса I, II. Формы конъюнктива характеризуются в немецком языке чрезвычайной полифункциональностью, особенно при пересечении с областью будущего времени. Так, презенс конъюнктива используется для экспликации императивного и оптативного значения. Формы конъюнктива на претеритальной основе выражают главным образом различные оттенки ирреальности, но могут выполнять также функцию смягчения категоричности высказывания о будущем, делая его более вежливым. Для выражения будущего времени в сфере ирреальности используются следующие синонимичные пары конъюнктивных форм: а) претерит и кондиционалис I (обе формы чаще выражают потенциальность = выполнение действия в будущем возможно); б) плюсквамперфект и кондиционалис II (чаще выражают собственно ирреальность = выполнение действия в будущем невозможно). Примечательно также, что в сфере ирреальности отсутствует четкая дифференциация значений настоящего и будущего времени, для экспликации которых могут быть использованы одинаковые формы конъюнктива.

Ключевые слова: наклонение, конъюнктив, императивное, оптативное, ирреальное значение, будущее время, немецкий язык.

О. В. Байкова, О. Н. Обухова

Современная ситуация немецко-русского двуязычия старшего поколения русских немцев в Вятской области

В данной статье подробно анализируются основные этапы развития немецко-русского двуязычия, а также современное его состояние у российских немцев, проживающих на территории Кировской области. Кировская область выбрана неслучайно, так как российские немцы здесь не образуют замкнутой общности и не относятся к автохтонным этническим группам, а были депортированы в 1940-х годах XX века из Поволжья, Украины. В настоящее время в Кировской области проживает около 1400 российских немцев, которые играют немаловажную роль в развитии экономики, науки и образования региона. Этнические характеристики у данного населения сохраняются особо, при этом на процесс сохранения традиционного и появление инновационного в их культуре повлиял вынужденный характер переселения, то есть депортация. Этническая специфика еще продолжает сохраняться в какой-то мере в образе жизни, культуре, повседневности, однако особенно она проявляется в последнее время в сфере духовной культуры и самосознания.

Ключевые слова: российские немцы, немецко-русское двуязычие, вариативность языка.

С. Н. Дубровина

Средства реализации речевого информирования в немецком политическом дискурсе

Статья рассматривает возможности выражения информирования в немецком политическом дискурсе. Наряду с представлением информации речевые акты информирования могут выполнять дополнительные коммуникативные задания. Это сомнение, предположение, одобрение, обвинение, осуждение, упрек, разочарование. Прагматические оттенки речевого информирования выражаются с помощью лексических и грамматических средств языка. Особое значение здесь отводится коннотации, компрессии, номинализации, категориям частей речи, экспрессивным синтаксическим конструкциям.

Ключевые слова: информирование, речевой акт, интенция, апеллятивный, политический дискурс, вариант, прагматический, адресат, адресант.

Е. Н. Михайлова

Лингвистическая концепция Шарля де Бовеля (1479–1565)

В статье рассматриваются воззрения на язык Шарля де Бовеля (1479–1565) – яркого представителя французского гуманизма первой половины XVI в. Дается общий обзор проблем, затронутых в его трактате о языке. Анализируются ключевые термины его лингвистической концепции – «*varietas*» и «*idea*», которые по-своему отражают понимание им изменчивой природы языка.

Ключевые слова: Ренессансная лингвистическая традиция, Шарль де Бовель, изменчивая природа языка, происхождение и вариативность французского языка, принцип *varietas*, категория «*idea*» (архетип).

М. В. Новиков, Т. Б. Перфилова

Философские основания «Опыта исторической грамматики русского языка» Ф. И. Буслаева

В статье рассматриваются теоретические основы учебного пособия для преподавателей «Опыт исторической грамматики русского языка», созданного Ф. И. Буслаевым в 1858 году на базе наставлений для воспитанников военных учебных заведений. Отмечается приверженность автора органистической концепции языка великого немецкого мыслителя Вильгельма фон Гумбольдта. Рассматриваются рецепции идей трансцендентальной философской антропологии В. Гумбольдта и их интерпретация в научно-методической практике Ф. И. Буслаева.

Ключевые слова: Вильгельм фон Гумбольдт, теоретические основы языкознания, философская антропология, отрефлексированные идеи, популяризация, органистическая концепция языка, саморазвивающаяся система, прием антропоморфизации языка, трансцендентальная философия, категория «духа», телеологическая миссия языка, интеллектуальный диалог с немецкой классической философией.

Н. А. Хренов

Между футуризмом и пессимизмом: символизм как универсальный художественный стиль XX века

Статья представляет собой продолжение культур-философского исследования символизма в контексте противостояния двух традиций в русской культуре – модерна и романтизма. На основе размышлений о музыке, живописи, театре и литературе рубежа XIX–XX веков в России раскрыты динамические и прогностические аспекты символизма.

Ключевые слова: символизм, романтизм, примитивизм, визуальная культура, романтическая фаза, классическая фаза, архаика, футуризм, пессимизм, примитивизм, переходная эпоха, символизм, авангард, линейный принцип, бифуркация, универсальный стиль, музыкальность, театральность.

В. А. Летин, Р. Е. Болтаев

Свет в художественном универсуме первой части трагедии Гете «Фауст»

В статье анализируется место света как основы бытия в художественном универсуме Первой части трагедии И.-В. Гете «Фауст». Определяется его природа (источники, интенсивность, продолжительность) в контексте религиозно-символической картины мира. Выявляются закономерности «световой» характеристики главных действующих лиц: Бога, Мефистофеля, Фауста, Маргариты.

Ключевые слова: свет, художественный универсум, символическое значение, символ, христианство, И.-В. Гете, «Фауст».

С. А. Добрецова

Михаил Соколов: грани бытия творческой личности

(выполнено по гранту РГНФ 15-03-00655 Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры)

В статье рассматриваются грани бытия творческой личности ярославского художника М. К. Соколова как результата отражения жизненных обстоятельств в творчестве, а именно склонность к экспериментам, творческий поиск (как в искусстве, так и в педагогике), критические условия жизнотворчества, одиночество художника и его отражение в цикле рыбных работ. Выявлена зависимость творчества М. К. Соколова от жизненных условий, в которых существовал художник.

Ключевые слова: творческая личность, грань, жизнотворчество, бытие, М. К. Соколов, провинция, нусодинамика.

Д. Н. Хмара

Родовое самосознание – регулятивное основание конституирующей деятельности дворянина (на примере дворянского рода Митковых)

Автор статьи на основе анализа архивных источников определяет гербовую атрибутику, родословие, историю родового имени и деятельность семьи Митковых как взаимосвязанные элементы мироощущения дворянской семьи. Определено, что родовое самосознание выступает как основа генерации ментальных состояний, необходимых для конституирующей деятельности дворянина.

Ключевые слова: усадьба, Митковы, дворянский герб, родовое самосознание.

Н. Т. Тарумова

Научно-образовательные практики НИВЦ МГУ имени М.В. Ломоносова в системе работы российских культурологических сайтов

В статье анализируются культурологические сайты, разработка которых была в разные годы поддержана Российским гуманитарным научным фондом (РГНФ) и осуществлена в НИВЦ МГУ. Такая эмпирическая база исследования обусловлена тем, что в Internet существует большое количество информационных ресурсов, посвященных отечественному культурному наследию, отличающихся функциональной ограниченностью структуры, не соответствующей современным гуманитарным задачам. Мы считаем, что объединение усилий специалистов в области информационных технологий и гуманитарного знания (культурологии, истории, лингвистики, журналистики, библиотечного и музейного дела), позволило создать продукт, наиболее адекватно и полноценно отражающий отечественное культурное наследие в Internet.

Ключевые слова: культура, историческая память, информационные технологии, Internet, сайт, аутентичная публикация, Московский университет.

Р. В. Разумов

XV Международная конференция «Ономастика Поволжья»

Статья посвящена XV Международной научной конференции «Ономастика Поволжья», которая прошла в Арзамасском филиале Национального исследовательского Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского в сентябре 2016 г. В статье рассматриваются основные вопросы, ставшие предметом научной дискуссии на пленарном и секционных заседаниях конференции.

Ключевые слова: ономастика, антропонимика, топонимика, городское онимическое пространство, прагматонимы, литературная ономастика.