

И. Ю. Лученецкая-Бурдина

Коммуникативные установки прозы Л. Н. Толстого 1880-х годов

Статья посвящена исследованию коммуникативных установок прозы писателя 1880-х гг., когда в пространстве индивидуального стиля Толстого сосуществовали и дополняли друг друга две разнонаправленные тенденции. С одной стороны, в народных рассказах происходила имперсонализация авторского голоса и его ассимиляция с народнопоэтической и церковнославянской традициями. С другой стороны, в публицистике актуализировалась линия авторской судьбы, трансформировавшаяся в трактатах в ораторскую речь. Это не означало утраты стилового единства художественного мира писателя, которое в этот период обнаруживается на уровне жанровой системы Толстого. В эти годы в его творчестве наряду с отрицанием несправедливых основ мира существующего звучит искренний голос утверждения жизни, проповеди ее незыблемых основ. Писатель нашел жанры, адекватные заданным коммуникативным установкам, – философский трактат, статьи, письма, обращения, рассказы. Идеологические и коммуникативные установки обусловили использование Толстым стилистических средств, присущих его индивидуальному стилю. В статье прослеживается взаимосвязь произведений писателя различных жанров, создававшихся в эти годы, доказывается их внутреннее единство с предшествующим творчеством писателя.

Ключевые слова: коммуникативные установки писателя, малые жанровые формы, народные рассказы, публицистический жанр, стиловое единство, смысловые оппозиции, художественное целое, этическая программа.

В. И. Мельник

Житийные мотивы в стихотворении Н. А. Некрасова «Влас»

В статье выдвигается предположение, что стихотворение Н. А. Некрасова «Влас» написано на основе жития преподобного Никиты Столпника, подвизавшегося в Никитском монастыре г. Переяславль-Залесский в XII веке. Оба произведения построены по принципу трехчастной композиции: 1. чрезмерная жадность; 2. устрашающее чудесное видение и, как следствие, покаяние; 3. описание аскетических подвигов («святости») героев. Преп. Никита, как и некрасовский Влас, был сборщиком денег. Стихотворение Некрасов написал после встречи со сборщиком денег на храм, который, вероятнее всего, и познакомил поэта с житием преп. Никиты Столпника.

Ключевые слова: Некрасов, стихотворение «Влас», житийная основа, житие преп. Никиты Столпника.

Н. Г. Коптелова

Антиномия «Чехов и чеховщина» в истолковании Д. В. Философова

В статье анализируется малоизученная критическая работа Д. В. Философова, представляющая собой отклик на вторую постановку чеховской «Чайки» Александринским театром (1902). Доказывается, что Философов, предпочитавший держаться в тени своих более известных современников, в «Театральных заметках» находит новый подход к постижению феномена Чехова: критик принципиально разделяет «чеховщину» (выражение упадочных настроений современности) и «истинного Чехова». От осмысления впечатлений от спектакля Философов идет к рассуждениям о современном состоянии театра в России, о новых эстетических тенденциях в его развитии. Критик открывает некие закономерности развития мирового искусства, находя аналогии антиномии «Чехов и чеховщина» не только в западной («Мариво и мариводаж», «Гауптман и гауптмановщина»), но и в современной ему русской литературе («Розанов и розановщина», «Мережковский и мерезжковщина»). В статье показывается, что, истолковывая антиномию «Чехов и чеховщина», Философов подчеркивает богатство смыслов, заложенных в чеховской драматургии. Делается вывод о том, что эта антиномия была освоена не только его ближайшими сподвижниками Мережковским и Гиппиус, но и критикой рубежа веков в целом.

Ключевые слова: Д. В. Философов, «Чайка», антиномия, А. П. Чехов, чеховщина, театр, стиль, Д. С. Мережковский, П. Мариво, Г. Гауптман.

Н. Н. Иванов

Фаустианские мотивы в русской литературе Серебряного века

В работе уточнены и конкретизированы фаустианские мотивы в русской литературе Серебряного века. Фаустианское, с учетом русского литературного контекста, представлено как варьирование, интерпретация *темы Фауста*, идущей не столько от трагедии Гете, сколько от Иоганна Шписа и Кристофера Марло. Означенная проблематика представлена в контексте эстетических и художественно-онтологических поисков русского символизма и неореализма. Рассмотрены взаимодействия мифопоэтической, апокрифической и историко-литературной традиций. Впервые в одном когнитивном поле оказались Брюсов, Сологуб, Блок и Ремизов, Пришвин. Обновлен взгляд на известные произведения литературы.

Работа адресована филологам, литературоведам, преподавателям, студентам.

Ключевые слова: русский символизм и неореализм, рецепция Фауста в русской литературе, мифопоэтика, мотив, архетип, символ.

М. Г. Ваняшова

«Уничтожьте страх...». Пьесы А. Афиногенова начала 1930-х годов

Имя драматурга А. Н. Афиногенова (1904–1941) мало знакомо современному читателю, театры редко обращаются к его пьесам.

Талантливый художник, Афиногенов – один из немногих драматургов эпохи 20–30-х годов, сумевших соединить традиции чеховской драматургии, глубокого психологического проникновения в характеры героев, публицистическую остроту горьковских пьес-диспутов и своеобразие эпохи, в которой он жил. В пьесах «Страх» и «Ложь» (1931–1933 гг.) драматург выступает как создатель трагической, экзистенциальной коллизии, метафоры, олицетворяющей время наступающего тоталитаризма. Переступая все дозволенные границы и пороги, он находил мужество сомневаться в основаниях философского, мировоззренческого порядка, в принципах государственного устройства, а тяжкие внутренние сомнения выносил на сцены лучших театров страны.

Творческое наследие Афиногенова (пьесы, статьи, письма, записи из дневников) – дает возможность с высоты новых исторических оценок, открытых сегодняшним временем, увидеть и понять страстную гражданскую устремленность, мужество художника, смелость в постановке как эстетических, так и сложнейших идеологических проблем времени. История создания и постановок пьес Афиногенова дается автором статьи на материале дневников и писем А. Афиногенова, в контексте историко-культурного фона советской эпохи 20–30-х гг., творчества и судеб В. Киршона, Ю. Олеси, М. Булгакова, Б. Пастернака, Д. Шостаковича, художника В. Лебедева и критики этого периода.

Ключевые слова: А. Афиногенов, драматургия 20–30-х гг., «страх» как метафора и экзистенциальная категория времени, критика 30-х гг.

Е. Ю. Колышева

Принципы создания системы образов «московских» глав в истории текста романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Данная статья посвящена рассмотрению принципов разработки системы образов «московских» глав в истории текста романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Работа основана на текстологическом исследовании всей системы редакций романа.

Ключевые слова: система образов, текстология, история текста, редакция, черновики, основной текст.

Г. Т. Хухуни, А. А. Осипова

Современный перевод Священного Писания: выбор стратегии

В статье анализируются отдельные аспекты стратегии, примененной в некоторых переводах Библии второй половины XX – начала XXI в. Отмечается, что их общей чертой можно считать соотнесение с принципами традиционных версий Священного Писания (Библия короля Иакова, Синодальный перевод и др.). При этом, с одной стороны, декларировалось признание сыгранной последними исторической роли, а с другой – отмечалась необходимость приблизить текст к

современной аудитории как в собственно лингвистическом, так и в культурном отношении. Несмотря на близость исходных принципов переводческих стратегий рассматриваемых версий, можно отметить, что важная для англоязычных переводов проблема инклюзивного языка практически не отразилась в установках русских переводчиков.

Ключевые слова: Библия, перевод, стратегия, английский, русский, традиционный, современный.

***Грамматические труды Августа Вильмара в парадигме
немецкой лингвофилософии и лингводидактики XIX века***

В представленной работе сообщается о месте грамматических трудов А. Ф. Х. Вильмара в парадигме немецкой лингвофилософии и лингводидактики XIX века. Автор публикации описывает его деятельность как богослова, политика, педагога, историка и грамматиста. Хотя грамматические труды А. Ф. Х. Вильмара не могут претендовать на статус самостоятельного грамматического учения, однако они способствовали популяризации новых идей немецкого языкознания – идей Я. Гримма, В. фон Гумбольдта, К. Ф. Беккера. В статье приводится подробная информация о его научных – лингвистических, литературоведческих, богословских – публикациях.

Ключевые слова: Я. Гримм, А. Ф. Х. Вильмар (1800–1868), лингвоисториография, лингвофилософия, лингводидактика, грамматика немецкого языка, Германия, XIX в.

Л. Г. Викулова, Е. Г. Васильева

***Вербализация портрета монарха
как вторичная семиотизация института власти***

В статье доказывается, что королевский парадный портрет представляет собой семиотическое пространство, знаки которого формируют образ верховной власти. Интерпретируя знаки, представленные на портрете Людовика XIV в коронационном костюме кисти Г. Риго (1701), авторы раскрывают прагматическое измерение семиозиса власти и придворной культуры. На основе текстов, вербализирующих портрет, анализируется вторичная семиотизация портрета монарха. В статье подчеркивается идея того, что государственное назначение символической репрезентации монарха заключается в визуализации института власти.

Ключевые слова: образ власти, королевский парадный портрет, Людовик XIV, регалии, семиотические коды, тематическое визуальное поле, вторичная семиотизация, вербализация портрета, культуросносные знаки монархической власти.

Н. Н. Болдырев, И. Ю. Безукладова

***Антропоцентризм как принцип категоризации
эгоцентрических пространств в языке***

В статье рассматриваются основные модели и принципы моделирования эгоцентрических пространств в немецком языке. В зависимости от способов языковой репрезентации выделяются три эгоцентрические модели пространства: *Эго-пространство*, *приватное* и *социальное пространство*. Антропоцентризм рассматривается в качестве когнитивного основания их конструирования, а предлагаемый в статье подход позволяет говорить о принципиально иной трактовке языкового антропоцентризма, согласно которой анализируются особенности взаимодействия языковых и когнитивных структур, когнитивная и лингвокреативная деятельность субъекта, обеспечивающие креативность человеческого мышления при когнитивном освоении пространства как сферы жизнедеятельности человека.

Ключевые слова: антропоцентризм, категоризация, интерпретация, моделирование пространства, эгоцентрические модели пространства.

З. Ю. Петрова, О. И. Северская

Говорящий мир в русской поэзии XVIII–XX вв.

Статья представляет собой первую часть работы, в которой рассматривается употребление слов со значением речи в метафорических и сравнительных конструкциях в русской поэзии конца XVIII–XX вв. Анализируются предметы сравнения компаративных тропов, входящие в классы «Окружающий мир» и «Время». Первый подразделяется, в свою очередь, на подклассы «Природа» и «Предметы, созданные человеком». В классе «Природа» слова ЛСГ «Речь» чаще всего

характеризуют ветер, дождь и другие атмосферные явления, воду, растения, звезды, солнце и луну, птиц и насекомых, реже небо, облака, огонь, землю, камни, горы, свет и тьму, в классе «Предметы» – музыкальные инструменты, колокол и колокольчики; часы, огнестрельное оружие, машины, механизмы, а также некоторые другие: ткани, домашнюю утварь, строения и т. д. Исследование, проведенное на базе Поэтического подкорпуса Национального корпуса русского языка, позволило выяснить, какие слова со значением говорения чаще всего используются в олицетворяющих тропах, характеризующих весь окружающий мир и время, с конца XVIII в. до XX в., какие слова пополняют рассматриваемый класс в XX в. и так же широко распространяются в поэзии, какие слова являются более редкими, а какие представляют собой индивидуально-поэтические употребления.

Ключевые слова: метафора, сравнение, олицетворение, лексико-семантическая группа «Речь», поэтический язык, русская поэзия, общепоэтическая метафора, индивидуально-авторская метафора, образ сравнения, предмет сравнения.

В. Н. Бабаян

Молчащий наблюдатель как неотъемлемый участник в диалогическом дискурсе терциарной речи

В статье исследуется роль молчащего наблюдателя в триадном диалоге (два коммуниканта – двустороннее общение – плюс молчащий наблюдатель), выявлены особенности диалога как одного из основных видов терциарной речи в присутствии молчащего третьего лица, влияющего на речевое и невербальное поведение общающихся и своим присутствием формирующего особый тип диалога. Также приведена классификация молчащего наблюдателя на эксплицитного и имплицитного, выделены 16 типов триад с различной ролью молчащего наблюдателя.

Ключевые слова: эксплицитный и имплицитный молчащий наблюдатель, диалог, триада, терциарная речь, альянс, активные и пассивный члены триады.

Е. В. Боднарук

Грамматический статус werden+Infinitiv I и werden+Infinitiv II в современном немецком языке

В статье анализируется грамматический статус структур, образованных посредством глагола werden в личной форме и инфинитива I и II полнозначного глагола. Данные образования служат в немецком языке выражению будущего времени, но могут употребляться и в некоторых нетемпоральных значениях. Сложный семантический рисунок werden+инфинитив I и werden+инфинитив II обуславливает неоднозначность толкования их грамматического статуса. В статье предпринимается попытка ответить на вопрос о том, чем являются данные структуры в немецком языке: аналитическими формами слова, глагольными перифразами или аналитическими конструкциями.

Ключевые слова: werden+инфинитив I, werden+инфинитив II, аналитическая форма слова, глагольная перифраза, аналитическая конструкция.

З. Б. Долгих

О методологии изучения средств градуирования в португальском языке

Современной лингвистикой накоплен значительный объем знаний о категории градуальности и явлении градуирования, однако их рассмотрение осуществлялось преимущественно через призму традиционной лингвистики. По мнению автора, оптимальной методологией изучения градуирования, выявления природы и свойств данного явления, а также обеспечения упорядоченного исследования средств и способов его реализации в тексте и дискурсе является комплексное исследование, интегрирующее когнитивнодискурсивный, системно-моделирующий, операциональный и корпусный подходы.

В статье рассматривается новый, операциональный, подход к изучению природы такого многомерного явления, как градуирование. Эмпирически-экспериментальная проверка выдвигаемых гипотез, важная с точки зрения следования принципам верификационной концепции, обеспечивается обращением к корпусной лингвистике: отдельным корпусам текстов или корпусным менеджерам, специализированным поисковым системам, использующим программные

средства поиска данных для получения статистической информации и предоставления пользователю результатов в максимально удобной форме.

Ключевые слова: корпус; корпусы; корпусная лингвистика; корпусный менеджер; категория градуальности; градуирование; градуирующие средства; методология; операция; подход, операциональный; дискурс; текст.

И. В. Скуратов

Лексикализация как способ образования неологизмов в современном французском языке

В статье лексикализация рассматривается как трансформация единиц языка или словосочетаний в отдельное значимое слово или в устойчивое выражение (фразеологизм). Она происходит в процессе повседневной речи, что обеспечивает закрепление новообразований. В широком значении слова лексикализацию можно рассматривать как кодирование лексических единиц, составляющих вокабуляр, которым пользуется носитель языка. Лексикализация – это языковое выражение, демонстрирующее признанное и употребляемое устойчивое соединение звук/смысл.

Ключевые слова: лексикализация, лексическая единица, кодирование, неологизм, языковое выражение, устойчивое неологическое сочетание, фразеологизация.

Е. Н. Лагузова, О. Н. Эль-Амари

Составные предикаты в современном русском деловом письме

В статье описаны особенности употребления аналитических форм предикатов, характерные для современного делового письма. Выявлены продуктивные структурные типы модальных предикатов. Проанализированы семантика и коммуникативные функции однословных сказуемых. Показана многофункциональность грамматико-семантических аналитических средств – описательных глагольно-именных оборотов. Обращено внимание на воздействующую функцию форм речевого этикета.

Ключевые слова: предикат, описательный глагольно-именный оборот, деловое письмо, речевой этикет, коммуникативные функции.

М. Н. Кулаковский

Функции вставных конструкций в лирике И. А. Бродского

В статье рассматриваются особенности использования вставных конструкций в лирике И. А. Бродского. В работе определяются наиболее характерные функции вставок в поэтическом тексте, связь вставных конструкций с различными текстовыми уровнями, их роль в общей структуре художественного текста. Подробно описаны как наиболее типичные, так и уникальные функции вставок в лирике И. А. Бродского. Определены основные функциональные особенности вставных конструкций в плане формирования пространственно-временной организации текста, взаимодействия различных информативных и субъектно-речевых планов. Выделены основные аспекты языковой игры с читателем в рамках вставных конструкций, представленные в лирике И. А. Бродского.

Ключевые слова: вставные конструкции, художественный текст, экспрессивный синтаксис, индивидуально-авторский стиль, функциональные типы вставных конструкций, текстовые регистры, зрительный план восприятия, чувственно-ментальный план, эмоционально-оценочная информация, параномазия, интертекст, взаимодействие речевых планов.

С. К. Болотова, Л. А. Гусева

Личные существительные с приставкой не: кто такой неинженер?

Статья посвящена проблеме квалификации личных существительных, образованных с помощью приставки *не-*. Ядро группы составляют негативно-оценочные слова *недруг*, *недоброжелатель* и т. п. Немногочисленная группа разрастается за счет неограниченного ряда окказионализмов типа *неврач*, *неинженер*, образованных по продуктивной словообразовательной модели. В нормативных словарях нет единого подхода к освещению данной группы окказионализмов, но действующее орфографическое правило позволяет считать их общеупотребительными словами,

соответствующими нормам литературного языка. Проблема правописания подобных слов выходит, однако, за пределы орфографии – в область этических предпочтений. Кроме того, окказиональные личные существительные оказываются в фокусе взаимодействия лексико-фразеологических и синтаксических способов выражения отрицания. Условием признания нового слова может быть только появление у него идиоматичного значения, не совпадающего с суммой значений существительного и отрицательной частицы.

Ключевые слова: личное существительное, потенциальное слово, лексическое значение, идиоматичность, отрицание.

А. П. Ушакова

Категория времени в синтаксических фразеологизмах современного русского языка

Грамматическая категория времени, необходимая для локализации во времени события, о котором сообщается в предложении, в синтаксических фразеологизмах подвергается трансформации. Входящие в состав синтаксического фразеологизма постоянный и переменный компоненты грамматикализируются, значение фразеологизма не складывается из значения входящих в него компонентов. Значение времени реализуется в контексте.

Ключевые слова: синтаксический фразеологизм, постоянный и переменный компоненты, категория времени, синтаксическое время, десемантизация.

Е. М. Мельникова

Словообразовательная активность иноязычных вкраплений в современной речи

В современной разговорной речи проявляют словообразовательную активность иноязычные устойчивые сочетания – так называемые *вкрапления*. Сращение компонентов таких выражений и оформление в виде цельных единиц сопровождается процессом их грамматической адаптации – приобретением свойств имени существительного. Такие сращения становятся производящей базой для образования новых единиц, обозначающих признак, путем присоединения суффикса. На основе сращения вкраплений у рассмотренных единиц развиваются словообразовательные гнезда. Многие из вновь образованных прилагательных становятся частью сложных наименований признака. У слов на *-о* развивается функциональная омонимия. Все описанные процессы преобладают в разговорной речи интернет-коммуникации и доказывают синтетическую природу русского языка.

Ключевые слова: иноязычные вкрапления, сращение, суффиксация, активные процессы в современном русском языке, синтетизм.

П. С. Ухова

Функциональная специфика дискурсивных маркеров в речевой практике студенческой молодежи

Статья посвящена анализу роли дискурсивных маркеров в прагматике речевого поведения французской студенческой молодежи на основе данных устного и письменного корпусов французской сленговой лексики. Цель исследования – выявить функциональную специфику данных метязыковых единиц в студенческом дискурсе. В статье анализируются выполняемые ими функций, их значение в интеракции и влияние на иллокутивную силу высказываний.

Ключевые слова: студенческий дискурс, устный корпус сленговой лексики, письменный корпус сленговой лексики, классификация дискурсивных маркеров, десемантизация, деграмматикализация, иллокуция.

Е. В. Быкова

Политический дискурс «до» и «после»: антиномия номинаций субъекта в массмедиа

Статья посвящена анализу номинаций статусной персоны в политическом медиадискурсе. Результаты лексико-семантического, дискурсивного анализа медиатекстов, посвященных резонансному событию или статусной персоне, позволяют определить вектор формируемых

общественных настроений и выявить принцип создания мифа в СМИ. В статье обобщены номинации-антиномии президента США Дональда Трампа в российском и американском политическом дискурсе в условиях информационного противостояния России и США.

Цель статьи – продемонстрировать антиномию номинаций статусного субъекта в СМИ до и после конкретного политического события.

Ключевые слова: миф, номинация, событие, медиадискурс, политическая коммуникация, речевая стратегия.

Н. А. Гедгафова

*Языковая репрезентация категории аттрактивности
в научно-популярном журнале путешествий*

В статье рассматривается жанр туристического дискурса в рамках такого медийного института, как Национальное географическое общество. Выявляется ряд характеристик туристического дискурса: институциональность, диалогичность, информативность, где аттрактивность играет важную роль.

Ключевые слова: туристический дискурс, прагматический потенциал, научно-популярный журнал путешествий, аттрактивность.

А. Г. Жукова

Стратегия создания ажиотажа в дискурсе телепродаж

Статья посвящена анализу коммуникативной специфики дискурса телепродаж (телемагазина). Данное дискурсивное образование рассматривается как разновидность маркетингового (рекламного) дискурса, обладающего собственной спецификой по сравнению с «обычной» телевизионной рекламой: длительностью представления одного товара в эфире, повышенными «презентационными» возможностями, наличием прямых эфиров с участием продавцов-телеведущих, являющихся представителями коллективного адресата и т. д. Одним из важнейших экстралингвистических факторов, обуславливающих специфику дискурса телемагазина, являются технологические возможности для немедленной покупательской реакции – заказа товара по телефону прямо во время просмотра телепрограммы. В соответствии с этим одной из главных прагматических целей продавцов-ведущих является стимулирование покупателя воспользоваться этой возможностью в условиях ограниченного времени прямого эфира. В статье доказывается, что различные маркетинговые приемы и манипуляционные техники, нацеленные на «подстегивание» покупательской активности, реализуются в дискурсе телемагазина в виде особой коммуникативной стратегии – **стратегии создания ажиотажа**. Анализируются способы реализации данной стратегии в структуре поликодового телевизионного текста, рассматриваются актуальные для нее вербальные и невербальные средства. Делаются выводы о манипулятивном характере стратегии создания ажиотажа и ее обусловленности дискурсивными характеристиками телевизионных продаж.

Ключевые слова: дискурс, маркетинговый дискурс, рекламный дискурс, дискурс телепродаж, телемагазин, коммуникативные стратегии, коммуникативные тактики, коммуникативные ходы, речевая манипуляция, поликодовый текст, стратегия создания ажиотажа.

О. А. Пантина

*Текстологические характеристики представления новостей
в современном британском новостном дискурсе*

Статья посвящена тем основам современной медиалингвистики, которые позволяют выявить основные структурно-синтаксические компоненты построения современной британской новостной информационной статьи, текстология которой определяется расширением структуры от заголовка, лида к основному содержанию и далее.

Ключевые слова: медиалингвистика, новостная статья, событие, информация, оценка, интерпретация, текстология.

Замина Низам кызы Гасанова

***Функционально-прагматические особенности дискурса моды
(на примере ток-шоу «Модный приговор»)***

В статье рассматривается тематическое содержание ток-шоу «Модный приговор», влияющее на характер коммуникации между говорящими. Основным объектом обсуждения, доминирующей темой (макротемой) общения в ток-шоу «Модный приговор» является **Мода**, что вынуждает нас обратиться к анализу данного феномена в рамках исследуемого ток-шоу. Мода предстает в своих основных характеристиках в несколько отличном от традиционного понимания ключе. Дискурсивный анализ феномена моды обнаруживает ее функциональную сторону, актуализирующую следующие параметры функционала: уместность, соответствие социальным представлениям, универсальность и демократичность, доступность, а также следование тезису: мода – это работа. При таком понимании феномен моды в ток-шоу «Модный приговор» выходит на новый, прагматико-антропологический, уровень как то, что работает на человека, воздействует на него, взаимодействует с ним, презентует его.

Ключевые слова: мода, коммуникация, дискурс, ток-шоу, Модный приговор, период, модальность, инструкция, функционал, тематика, феномен, прагматика.

М. В. Новиков, Т. Б. Перфилова

Ф. И. Буслаев об универсальных ментальных реакциях первобытного человечества

В статье рассматривается точка зрения Ф. И. Буслаева на генезис мифологии и ее связь с универсальными ментальными реакциями первобытного человечества. Ученый пришел к выводу о том, что мифология как продукт коллективного творчества не обладала изначальной структурной целостностью и смысловой завершенностью. На протяжении тысячелетий она подвергалась эволюции вследствие историзации и актуализации мифологических образов и сюжетов. Буслаев обратил внимание на сложную природу мифа, которая не ограничивалась фантастическим рассказом о богах и героях. Миф был единственно возможным способом восприятия и осмысления мира в «доисторических формациях» и в эпоху ранних цивилизаций. Рассмотрев мифологическое сознание как древнейшую форму психоэмоциональной и интеллектуальной деятельности народов земли, он предложил исследовать его по произведениям фольклора, обычаям, нравам, элементам быта, суевериям. Для изучения «привычек сознания» архаических и древних народов он использовал данные этнографии, доисторической археологии, «народной психологии».

Ключевые слова: миф, мифология, мифологическое сознание, мифологический процесс, духовная культура, культурно-историческая эволюция, позитивистская методология, закономерности развития «человеческого духа».

В. А. Летин

***Петровская парадигма репрезентативной программы
парадных портретов Павла I***

В статье рассматривается петровская парадигма парадного портрета Павла I. Образ Петра Великого определен как один из наиболее значимых для императорских репрезентационных программ XVIII в. Установлено, что в отличие от предшественниц, узурпировавших трон и позиционирующих кровное (Елизавета Петровна) или духовное (Екатерина Великая) родство с первым российским императором, Павел I претендует на обобщающую интеграцию данных интенций. Обосновано, что кроме формальной аллегоричности установление династической связи с Петром I для Павла I является важным элементом его личностной идентификации, не только как законного наследника, но и как законного правнука.

Ключевые слова: репрезентация власти, парадный портрет, Петр Великий, Павел I, символическая программа, политические аллегории, самоидентификация.

Н. А. Хренов

***Россия как тип цивилизации: постановка вопроса
в связи с революцией 1917 года***

Статья начинает серию публикаций в области культур-философского исследования русской революции и постреволюционной эпохи в истории России как цивилизации. Обосновываются неразрешенные проблемы российской цивилизации первых десятилетий XX века. Российская история XX века рассматривается с позиций истории революции и истории цивилизации.

Ключевые слова: русская революция, постреволюционная эпоха в истории России, Россия XX века как цивилизация, история революции, история цивилизации.

В. А. Летин, Е. Е. Пальянова

***Шамаханская царица: эволюция образа
от эстетического идеала к эротической пародии***

В работе рассматривается эволюция своеобразия Шамаханской царицы – героини сказки А. С. Пушкина «Золотой петушок». Дается традиция ее восприятия как литературного образа в работах литературоведческого характера. А также анализируются первые опыты представления Шамаханской царицы на отечественной и парижской сценах в опере Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» в начале XX вв.

Ключевые слова: А. С. Пушкин, Н. А. Римский-Корсаков, Шамаханская царица, «Золотой петушок», история театрального костюма, опера, Т. П. Карсавина, Н. С. Гончарова, М. М. Фокин, К. С. Серебряников.

Н. Н. Летина, Н. А. Ежгурова

***Взаимодействие традиционной и массовой культуры
в современном отечественном музыкальном фольклоре***

В статье представлены результаты культурологического изучения современного отечественного музыкального фольклора в аспекте особенностей взаимодействия в нем традиционной и массовой культуры. На основе анализа репрезентативного эмпирического материала обоснованы культурные смыслы актуального бытования традиционной народной музыки в пространстве массовой культуры.

Ключевые слова: Массовая культура, современная российская массовая культура, традиционная культура, русский музыкальный фольклор, музыкальный опыт, Пелагея.

Н. Е. Хабарина

Событие культуры как пространство творческой коммуникации актер – зритель

В статье систематизированы результаты осмысления опыта работы с неформальными методами в контексте театрального образования в качестве художественного руководителя курса студентов специализации «артист театра кукол» ЯГТИ. Выявлен и обоснован творческий и коммуникативный потенциал внеаудиторной деятельности студентов и со студентами в культуросообразном процессе со-участия в организации и проведении культурных мероприятий с ярославской городской и районной геолокацией. Доказано, что использование неформального образования активизирует самостоятельную деятельность студентов, раскрытие и развитие их творческого потенциала, формирует понимание интересов реальной зрительской аудитории.

Ключевые слова: событие культуры, творческая коммуникация, культуросообразная деятельность, артист театра кукол, зритель, инклюзия, неформальное образование, театральная педагогика.