

УДК 008

Н. Т. Тарумова

<https://orcid.org/0000-0002-3988-0362>

### Актуализация историко-культурного мира поэтов Московского университета в коммуникационном пространстве Internet

Для цитирования: Тарумова Н. Т. Актуализация историко-культурного мира поэтов Московского университета в коммуникационном пространстве Internet // Верхневолжский филологический вестник. 2020. № 2 (21). С. 271-278. DOI 10.20323/2499-9679-2020-2-21-271-278

Актуализация отечественного культурно-исторического наследия в коммуникационном пространстве Internet – последовательный творческий многоаспектный процесс, который начинается с эмпирических и исследовательских работ и заканчивается презентацией объекта исследования в виде Internet-ресурса.

Цель данной статьи – рассмотрение контента, структуры и анализа отдельных концептов, представляющих поэзию, науку и образование в рамках культурологического персонализированного сетевого ресурса «Поэзия Московского университета от Ломоносова и до...».

В истории русской культуры, как и других культур, сложились определенные сообщества, в том числе неформальные, которые составляют особую ценность. Одной из таких групп являются студенты и преподаватели Московского университета, интегрировавшие в своем личном и коллективном творчестве многие основные тенденции в развитии отечественной культуры.

Представленные в этой статье хранящиеся в архивах материалы о поэтах Московского университета позволили вернуть в культурный оборот многие давно забытые имена и события.

Значительная часть работы была связана с архивными исследованиями документов, что, в конечном счете, позволило собрать на одном Internet-ресурсе исторически последовательную совокупность поэтических текстов и фактов, сопровождающих биографии их авторов. Данный проект воссоздает своеобразное литературное и историческое пространство от эпохи Ломоносова до нашего времени, где представлены вместе талантливые личности и поэты – большие и малые, имеющие разные политические взгляды и философские позиции. Все они были тесным образом связаны с жизнью Московского университета.

**Ключевые слова:** культурно-историческое наследие, поэзия, аутентичная публикация, Московский университет, информационные технологии.

N. T. Tarumova

### The actualization of historical and cultural heritage of Moscow University poets in the Internet communication space

The actualization of the national cultural and historical heritage in the Internet communication space is a consistent creative multi-faceted process that begins with empirical and research works and finalizes with the presentation of the research object in the form of the Internet resource.

The purpose of this article is to review the content, structure and analysis of individual concepts representing poetry, science and education in the framework of the cultural study personalized site «Poetry of Moscow University from Lomonosov to...».

In the history of Russian culture, as well as other cultures, certain communities have developed, including informal ones, which are of particular value. One of these groups is students and teachers of Moscow University who have integrated many of the main trends in the development of national culture in their personal and collective creative work.

Archived materials on the poets of the University of Moscow, presented in this article, allowed us to return into the cultural turnover of a long-forgotten names and events.

A significant part of the work was related to archival research of documents, which made possible to collect on one Internet resource a historically consistent set of poetic texts and facts from the biographies of their authors. This project recreates a unique literary and historical space from the era of Lomonosov to our time, where talented individuals and poets are represented together – famous and not famous, with different political views and philosophical positions. All of them were closely connected with the life of the Moscow University.

**Keywords:** cultural and historical heritage, poetry, authentic publication, Moscow university, information technologies.

На Internet-ресурсе «Поэзия Московского университета от Ломоносова и до...» представлен материал о поэтах Московского университета, который сориентирован на сферу гуманитарной науки и образования. Его цель – сохранение поэтического наследия в форме электронного ресурса, консолидация и представление уникальных данных о жизни и творчестве выпускников Московского университета, организация доступа к материалам.

Основная задача проекта заключалась в том, чтобы создать литературную платформу, которая могла бы отразить разные историко-культурные пласты поэтического творчества выпускников и сотрудников Московского университета.

Ценность и значение разработанного материала была связана с известной и важнейшей чертой отечественной культуры – ее литературоцентричностью, которая выявлена и проанализирована ведущими отечественными культурологами недавнего прошлого и современными исследователями (И. А. Едошина, Т. С. Злотникова, Н. Н. Лётина, Д. С. Лихачев, И. В. Кондаков, Г. Ю. Стернин, Н. А. Хренов). Подобная установка, имплицитно присутствовавшая в концепции ресурса, дала возможность рассматривать поэтическую личность как культурный рубеж, т.е. «исследовательский ракурс, позволяющий соотнести российский культурный опыт XVIII–XX вв. со специфической культурной парадигмой». [Лётина, 2012а, с. 233]. При этом, рассматривая рубеж как «время, место и состояние встречи различных интенций, явлений, процессов в культуре, а значит, и в человеке, результатом которой является опыт обновления, развития или гибели». [Лётина, 2012б, с. 238]. Культурологический подход к творчеству поэтов, связанных с Московским университетом с XVIII века и по настоящее время означает, что поэтическое творчество разных авторов можно и нужно было рассматривать и как единый текст [Кондаков, 2000, с. 3–44], описывающий эволюцию Московского университета в ее культурно-историческом контексте.

Комплексное рассмотрение научных представлений в поэтическом дискурсе целого ряда поэтов, изучение творчества отдельных авторов, и анализ отдельных концептов и

представлений, связанных с наукой и образованием, позволяет отразить культурный поэтический опыт Московского университета и страны в целом. Начиная с 2000 года, с момента начала работы над проектом «Поэзия Московского университета: от Ломоносова и до...» накоплен обширный материал: биографические данные, стихи, мемуарная и эпистолярная проза около 800 поэтов, связанных с Московским университетом. Уникальность материала состоит как в привлечении большого числа малоизвестных и забытых авторов XVIII–XX веков, так и в принципе их отбора. Объем материала позволяет исследовать не только отдельных создателей поэтических текстов и литературные группировки поэтов, но и рассмотреть поэзию Московского университета как единое целое.

Отличительная особенность материала – это наличие среди авторов не просто большого числа образованных людей, но и большого количества преподавателей и ученых, что дает возможность рассмотреть влияние научного статуса персоналий на поэтический дискурс и проанализировать, насколько широко распространено это явление. В творчестве отдельных поэтов такое влияние несомненно, например, научные знания/занятия М. В. Ломоносова находят отражение в его поэзии как прямо (через упоминание научных теорий и явлений природы), так и косвенно, как результат его занятий теорией стихосложения. Такое же влияние можно найти в стихотворных произведениях математика и богослова П. А. Флоренского, биолога И. И. Пузанов, лингвиста Р. О. Якобсона.

Материал представленный на Internet-ресурсе «Поэзия Московского университета: от Ломоносова и до...» позволяет взглянуть на развитие российской поэзии в целом, на взаимное влияние различных дискурсов поэтического, научного, эпистолярного и др.

В работе с начала создания ресурса участвовало четыре человека: Г. А. Воропаева (1947–2008), инициатор идеи, создатель концепции и руководитель проекта; Н. Т. Тарумова, автор статьи, занимающаяся архивными исследованиями, поиском поэтов, оцифровкой и переводом в электронный вид поэтических произведений, представленных на

ресурсе; два программиста, В. Г. Голубчикова и Д. В. Дубнов – постоянно, – эпизодически к работе привлекались другие сотрудники, по мере возникновения конкретных проблем. [Поэзия...кн.1, 2005, с. 13]. После смерти Г. А. Воропаевой в 2008 году состав рабочей группы был расширен. Кроме того, разнообразную помощь нам бескорыстно оказывали многие люди – сами поэты, опубликованные на ресурсе, наследники уже ушедших от нас авторов и просто читатели. Особо надо отметить помощь Евгения Витковского (1950–2020) – одного из наиболее авторитетных специалистов в России в области глобальных поэтических проектов. С ним Г. А. Воропаева познакомилась как с одним из авторов Internet-ресурса в 2001 году. Он щедро делился с нами информацией: находил ещё «неучтённых» поэтов, помогал налаживать контакты с некоторыми из них, а также с их родственниками. Мы пользовались книгами из его личной библиотеки. Неоценимой была помощь Владимира Кричевского – специалиста в области типографики. Каждый раз, когда возникали трудности с дизайном, особенно текстовым, мы разрешали их в обсуждениях с ним. Его двухтомник «Типографика в терминах и образах», первый труд по типографике в России, был признан книгой года на книжной ярмарке на ВВЦ в 2000 году. Разумеется, нам оказывали помощь сотрудники Научной библиотеки МГУ, к которой мы прибегли, исчерпав запасы своих книг, книг своих друзей и добровольных помощников. И там мы сразу же встретили доброжелательное, заинтересованное отношение, подкрепленное высоким профессионализмом, благодаря которому все возникающие у нас проблемы так или иначе решались. В частности этой помощи мы обязаны тем, что на ресурсе появились разделы авторов XVIII–XIX веков, не переиздававшихся в более позднее время, и потому не только не представленных в Internet, но и малодоступных в книжном виде. Значительный объем относящихся к периоду XVIII–XX веков поэтических текстов, авторы которых были связаны с Московским университетом, к моменту начала работы над проектом в сети представлены не были. Кроме того часть стихотворений существовала только в рукописных вариантах, то есть презентация их в сети носила пионерский характер.

При моделировании созданного ресурса «Поэзия Московского университета: от Ломоносова и до...» общий смысл формирования

структуры и оформления состоял в том, чтобы сделать его целостным, и внешне и внутренне отвечающему своему функционально-целевому назначению, а также определенному типу пользовательского/читательского восприятия, характеру информации и условиям использования.

Для каждого поэта был создан его раздел, в который можно попасть из любого из трех списков (хронологического, алфавитного, профессионально-статусного), и который содержит, как минимум, биографическую справку, портрет и стихи. Разработана форма для комментариев к текстам, органичная для Internet: примечания даются в открывающихся окнах и не загромождают текст. Если в сети имеются другие материалы, относящиеся к поэту, то даются активные ссылки на наиболее ценные из них.

При подготовке поэтических текстов и биографических справок приоритетными были прижизненные издания. Использовались разные источники: архивные документы, словари, справочники, энциклопедии, вступительные статьи к книгам, по которым приводятся тексты; эти источники не указываются по каждой биографии, чтобы не загромождал текст. По поэтам XIX века особенно полезен был биографический словарь «Русские писатели 1800–1917». По авторам XX века мы иногда целиком, иногда с дополнениями и исправлениями найденных неточностей, заимствовали лаконичные биографические справки из антологии «Русская поэзия. XX век» (Москва, 2000) – с разрешения издательства ОЛМА-ПРЕСС. Наряду с опубликованными материалами использовались и архивные источники (ОПИ ГИМ, ОР ГЛМ, ОРКиР НБ МГУ и РГАЛИ) при этом выяснилось, что данные, приводимые даже в авторитетных печатных изданиях, порой не точны. Подобные разночтения встретились в биографии Е. Архиппова (в разных источниках указаны разные даты рождения); то же самое можно сказать и о годах обучения в университете А. Диеперова [Богомолов, 1999] и Н. Руссова [Русские писатели..., 1992, Т. 2]. Бывает информация другого плана, когда автор указывает биографическую информацию не соответствующую архивным документам. Б. А. Лавренев в своей автобиографии от 11 сентября 1932 года указывает, что родился в Херсоне 4/17 июля 1892 года, а не в 1891 как

указано в документе Херсонской духовной консистории. [РГАЛИ, Ф. 2102].

На ресурсе удалось представить ранее никогда не публиковавшиеся произведения. Стихотворные произведения Е. Архиппова, который, как показало научное исследование, своих стихов никогда не издавал, представлены впервые по рукописям. На странице Аркадия Родзянко опубликована целиком (по-видимому, впервые) сатира «Споры» (1822) из рукописного сборника стихотворений, хранящегося в отделе рукописей РГБ. Некоторые авторы, братья Борис и Генрих Койранские, и филолог-классик и переводчик Владимир Нилендер, напечатали лишь несколько своих стихотворений, в этом случае приведены все произведения, которые были найдены: в Альманахе книгоиздательства «Гриф» за 1904–1905 года; в Харьковском альманахе «Кристалл» за 1908 год, в Журнале свободной мысли «Перевал» за 1907 год, номера 3 и 7; в журнале «Кривое зеркало» 1910 года, номер 17; в художественно-литературном сборнике «Хризопрас» издательства «Самоцвет» за 1906–1907 года. Если же наследие поэта достаточно представлено, обращалось особое внимание на его раннее творчество, прежде всего, на произведения, написанные в студенческие годы. В конце подраздела стихов иногда помещались некоторые дополнения; так, в разделы Б. Койранского, М. Осоргина и Н. Руссова включены небольшие прозаические фрагменты, в разделе Т. Чурилина – сведения о том, где хранятся произведения поэта и материалы о нем. [Поэзия...кн. 5, 2010, с. 6].

Краткие биографические справки, которыми сопровождаются публикации авторов, могут служить своеобразным путеводителем по 265-летней истории Московского Университета, и, неразрывно связанной с ней, истории России. Хронологический список открывается страницей, посвященной императрице Елизавете, утвердившей своим указом создание Императорского Московского университета в 1755 году. Вторым в списке размещены материалы о Михаиле Васильевиче Ломоносове, предложившего план, который лег в основу структуры и по праву считающегося одним из основателей университета. Далее, в хронологическом порядке, следуют такие известные авторы, как М. М. Херасков (1733–1807), светлейший князь Г. А. Потемкин-Таврический (1739–1797), Г. Р. Державин (1743–1816) и другие. В целом на сетевом ресурсе

собраны поэты, так или иначе имевшие отношение к Московскому университету: как правило, либо учившиеся в нем (причем не обязательно его закончившие), либо работавшие, либо учившиеся в пансионе или в одной из двух университетских гимназий.

Список университетских поэтов имеет самостоятельную ценность, так как, насколько известно, создается впервые; своей обширностью он удивляет практически всех, кто с ним знакомится: каждый находит в нем неожиданные для себя фамилии. В XVIII веке в Московском университете в той или иной роли побывали (учились или преподавали) Михаил Херасков, Павел Фонвизин, Денис Фонвизин, Ипполит Богданович, Михаил Чулков, Ермил Костров, Михаил Муравьев, Иван Долгоруков, Александр Воейков, Николай Карамзин, Павел Голенищев-Кутузов, – вплоть до Жуковского и Гнедича. Например, М. Херасков в 1755 году был зачислен в штат Московского университета, заведовал университетской типографией, в 1763–1770 был директором университета, – третьим по счету от основания, после А. В. Аргамакова (1776–1833) и И. И. Мелиссино (1771–1795). Поэт П. Фонвизин, брат автора «Недоросля», был директором университета с 1784 по 1796 г. Но вот после М. Хераскова и П. Фонвизина на должности главы университета известных поэтическим творчеством авторов не назначали.

Многие поэты были связаны с преподавательской деятельностью в самых разных учебных заведениях – от школьного учителя до профессора университета. Некоторые из них были домашними учителями весьма известных учеников: Семён Раич учил Фёдора Тютчева; Михаил Муравьев – великих князей Александра и Константина Павловича; Жуковский – будущего императора Александра II; Антоний Погорельский – А. К. Толстого. Трое из авторов, представленных на ресурсе, были попечителями Московского университета. Список авторов включает в себя как известных поэтов – Лермонтова, Тютчева, Фета, Грибоедова, Жуковского, Карамзина, Вячеслава Иванова, Бальмонта, Брюсова, Волошина, Андрея Белого, Ходасевича, Пастернака, Антокольского, Михаила Светлова – так и людей, получивших признание в другом качестве – вниманию читателя предлагаются стихи философов А. Хомякова, В. Соловьева, П. Флоренского, биофизика А. Чижевского, писателей Д. Фонвизина, И. Тургенева и других.

В ходе разработки концепции ресурса и подбора контента было решено представить дополнительные сведения, дающие живые штрихи к личности поэта. В силу того, что объем имеющихся в нашем распоряжении разнообразных интересных материалов очень большой, а размеры публикации об одном авторе должны быть компактными, мы ограничились тремя направлениями. Это, во-первых, тексты, связанные с университетом (самого поэта или о нем), во-вторых, тексты поэта о поэзии (эссе, статьи или отдельные высказывания) и, наконец, курьезные, забавные истории из жизни поэта. В этих разделах собраны забавные факты, истории, ситуации, реально имевшие место и связанные с тем или иным поэтом. Так например: публикация фрагментов ранее неизвестных воспоминаний Владимира Фёдоровича Саводника (1874–1940), литературоведа и историка литературы, однокурсника и приятеля выдающегося поэта В. Я. Брюсова (1873–1924), одного из основоположников русского символизма, позволяет оценить исторический фон, на котором развивались научная и культурная жизнь в Московском университете, деятельность студенческих философских кружков и семинаров, их руководителей и участников. Опубликовано письмо Ломоносова Шувалову о создании университета, воспоминания об университете 1760-х (Д. Фонвизина), об университете накануне и вскоре после войны 1812 года (М. Дмитриева), конца 1820-х (связанные с попечителем А. А. Писаревым), начала 1830-х (связанные с Лермонтовым), 1830–1850-х (связанные с С. П. Шевырёвым), рубежа 1830-х и 1840-х (Я. Полонского, А. Фета), 1832–1835 (К. Аксакова), рубежа XIX–XX веков (А. Белого), времён 1-й мировой войны (А. Уйттенховена), 1916–1919 (Б. Горнунга), 1921–1922 (А. Чичерина). Отсюда видно, что, несмотря на разрозненность, случайность и фрагментарность, материалы рубрик постепенно складывались всё более в полную и, главное, живую историю Московского Университета.

В организации Internet-ресурса необходимо было предусмотреть возможность консолидации однотипных материалов – такой инструмент был реализован в структуре ресурса: например, раздел «Поэты и университет» содержит документальную информацию, объединяющую авторов с университетом. Что касается объёма, в котором представлен тот или иной поэт, было решено исходить из имеющихся как книжных,

так и архивных материалов. При этом, возможно, больше внимания уделяется поэтам, тексты которых менее доступны. Это стихи малоизвестных и практически забытых поэтов, таких как: А. Воейков (1779–1839), Ф. Мерзляков (1778–1830), Н. Сатин (1814–1873), Ф. Туманский (1799–1853), П. Голенищев-Кутузов (1767–1829), В. Соколовский (1808–1839), Ф. Волховский (1848–1914) и др. Приведены также тексты популярных песен, авторство которых часто забывается: «Среди долины ровныя...» Ф. Мерзлякова, «Ах! точно ль никогда ей в персях безмятежных...» А. Грибоедова (1795–1829), «Гондольер» Ф. Кони (1809–1879), «Ах, моя ли жизнь печальная...» П. Капниста (1830–1898), «Только вечер затеплится синий...» А. Будищева (1864–1916), «Мой костёр в тумане светит» Я. Полонского (1819–1898), «Дубинушка» В. Богданова (1838–1886), «Смело, товарищи в ногу!» Л. Радина (1860–1900) и другие.

Разработка концепции отдельных страниц носила специфически направленный характер, процесс был детерминирован особыми обстоятельствами, которые необходимо прокомментировать специально. Трудно бывает установить, имел отношение тот или иной поэт к университету, но труднее бывает, когда точно знаешь, что были такие поэты, печатались, только где, под каким псевдонимом их искать?.. Например, было известно, что в 1914 году в Москве был выпущен сборник «Стихотворения» анонимного поэта. Предполагалось, что автором сборника был С. С. Заяицкий (1893–1930), окончивший философское отделение историко-филологического факультета Московского университета, и работавший некоторое время научным сотрудником в Государственной академии художественных наук (ГАХН). После безуспешных поисков этой книги в нескольких библиотеках, мы обратились к Льву Михайловичу Турчинскому (литературовед, библиограф, библиофил), сотруднику Литературного музея. [Русские поэты..., 2007]. Он посоветовал поискать в библиотеке Литературного музея. Такая книжка, и именно 1914 года, была найдена. Л. М. Турчинский, который держал книжку в руках, подтвердил авторство Заяицкого. На обложке сборника в качестве адреса склада, где хранился тираж, был указан домашний адрес Заяицкого. С помощью справочника «Вся Москва» за соответствующий год, было определено, что по этому адресу в 1914

году действительно проживал поэт Сергей Заяцкий. Почему автор издал её анонимно, он сам объяснил во вступлении: «Когда эти стихи писались, призрак войны был еще далёк. Теперь не время писать и читать такие стихи, но теперь время каждому принести на алтарь отечества всё, что он имеет. Поэтому я издаю эти стихи с тем, чтобы отдать сбор с книги в пользу тех, кто защищает нас и нашу родину, а так как я считаю постыдным делать теперь малейший шаг для удовлетворения личного самолюбия, я не поставлю на книге своего имени. Если моя идея покажется многим смешной и странной, то я всё-таки рад, что сделал эту смешную странность».

Обнаружив в автобиографии пушкиниста Д. Благого (1893–1984) упоминание о том, что он с юности писал стихи, была предпринята попытка к их розыску. Внучка ученого, А. Благая сообщила, что все поэтическое наследие пропало после его смерти. Впоследствии в Рукописном отделе государственного литературного музея (РО ГЛИМ) был обнаружен альбом Н. Минаева, в котором находился автограф стихотворения (1926) Д. Д. Благого. Стихи Дмитрия Благого ценила Анастасия Цветаева. Она писала ему 21 декабря 1971 года: «И по моему, Ваш долг, Дима, был – прислать мне В[аши] стихи напечатанными – а Вы и в ус не подули. Не прислали!..». [АРАН, Ф. 1828]. Сборник так и не вышел. Д. Благой действительно его готовил, в архиве РАН хранится три варианта сборника, но издавать все-таки он не стал. В 2013 году на основе документов из архива Академии Наук и материалов из семейного архива раздел, посвященный пушкинисту Д. Д. Благому, стал расширяться.

Кроме естественного поиска по опубликованным изданиям (включая редкие малотиражные сборники, антологии, старые газеты и журналы), мы стремились разыскать неопубликованные произведения. В РГАЛИ в фонде Б. А. Лавренева в переписке с Эстер Григорьевной Вевьюрко, вдовой драматурга Вевьюрко А. Б. (1887–1935), автором статьи были обнаружены два стихотворения писателя, посвященные Э. Г. Вевьюрко [РГАЛИ, Ф. 2120]. А в фонде А. Альвинга (настоящее имя Арсений Алексеевич Смирнов, 1885–1942), находится тетрадь с семнадцатью ранее не известными исследователям стихотворений Лавренева [РГАЛИ, Ф. 21]. Стихи В. С. Смышляева, ранее не публиковавшиеся, хранятся в фонде А. Никитина [РГАЛИ, Ф. 3127].

Исторический контекст, неявно присутствующий в биографиях авторов и тесным образом связанный с текстами поэтических произведений, охватывает и трагические события в жизни российского общества. Многие университетские поэты, были связаны с военной службой, много тех, кто погиб на полях сражений разных войн: Фёдор Козловский погиб в Чесменском бою (1770), Андрей Кайсаров – в партизанском отряде во время войны с Наполеоном (1813), Иван Петин – в «Битве народов» под Лейпцигом (1813) и другие. Еще больше потерь было в Великой Отечественной войне (1941–1945): Николай Майоров, Джек Алтаузен, Муса Джалиль, Константин Маригодов и многие другие погибли или пропали без вести. [Тарумова, 2011, с. 7; ОПИ ГИМ. Ф. 56].

### Заключение

Культурологический Internet-ресурс «Поэзия Московского университета от Ломоносова и до...» ([URL: http://poesis.ru](http://poesis.ru)) посвящен такому объекту культурного наследия, как поэтическое творчество преподавателей и студентов Московского университета. Персоналии авторов, помимо поэтических текстов, включают в себя совокупность разноформатных данных: биографии, визуальный и аудио ряды, результаты архивных изысканий. Несмотря на персонифицированный характер отдельных элементов коллекции, в целом она представляет поэзию, как коллективный творческий феномен культуры в процессе его развития от эпохи Ломоносова до нашего времени.

Контент ресурса по своей проблематике носит монографический характер и посвящен исключительно поэтическому творчеству преподавателей и студентов университета. Но если рассматривать его в культурологическом ракурсе, как коллективный творческий феномен, необходимо отметить его очевидную многоаспектность.

Направлением контента Internet-ресурса является актуализация и презентация творчества и бытования отдельных персон или сообществ, действующих в определенных территориальных и исторических областях и представляющих интерес с точки зрения развития отечественной культуры. Одной из таких областей является сообщество студентов, выпускников и преподавателей Московского университета, в деятельности и творчестве которых отразились

все основные тенденции развития русской культуры.

Данный проект воссоздает своеобразное литературное и историческое пространство от эпохи Ломоносова до нашего времени, где представлены вместе талантливые личности и поэты. Основным критерием отбора материала являлось не принадлежность авторов к тому или иному литературному направлению или эпохе, а наличие формальной связи с Московским университетом, что, в частности, приводит к тому, что среди авторов широко представлены ученые гуманитарного и естественнонаучного направлений, для которых занятия литературой не являлось основной сферой деятельности. Архивные, музейные, библиотечные материалы, собранные и представленные на ресурсе, демонстрируют возможность не только актуализировать исторические и научные реалии, но и реконструировать на их основе картину культурной жизни в Московском университете в период с середины XVIII века и до наших дней.

#### Библиографический список

1. Архив Российской академии наук, М. (АРАН). Ф. 1828. Оп.1, № 664. Л. 7.
2. Богомолов Н. А. Русская литература первой трети XX века. Портреты. Проблемы. Разыскания. Томск : Водолей, 1999. 640 с.
3. Кондаков И. В. Где ангелы реют (Русская литература как единый текст) // Вопросы литературы. Москва : 2000. № 5. С. 3–44. URL: <https://voplit.ru/article/gde-angely-rejut-russkaya-literatura-xx-veka-kak-edinyj-tekst/> (дата обращения 08.05.2020).
4. Лётина Н. Н. Теоретико-методологические основания изучения проблемы «рубежности» как культурфилософского концепта // Ярославский педагогический вестник. 2012. Т. 1, вып. 3. С. 233, 238.
5. Отдел письменных источников Государственного исторического музея. М. (ОПИ ГИМ). Ф. 56. Д. 664. Лл. 40–41.
6. Отдел редких книг и рукописей Научной библиотеки МГУ. М. (ОРКиР НБ МГУ).
7. Отдел рукописей Государственного музея истории литературы им. В. И. Даля, М. (ОР ГЛМ).
8. Отдел рукописей Российской национальной библиотеки (ОР РНБ, СПб.). Ф. 60. Ед.хр.112. Карт. № 21–24.
9. Поэзия Московского университета от Ломоносова и до... Книга 1: от Михаила Ломоносова (род. 1711) до Николая Цертелева (род. 1790) / сост. Г. А. Воропаева. Москва : НИВЦ МГУ – Бослен, 2005. 430 с.
10. Поэзия Московского университета: от Ломоносова и до...: кн. 5: от А. Белого до П. Флоренского / М. И. Воронцова, А. М. Мирзаев, Н. Н. Перцова и др. Москва : НИВЦ МГУ – Бослен, 2010. 397 с.
11. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ, М.). Ф. 21. Оп. 1. Ед.хр. 47; Ф. 2102. Оп. 1. Ед.хр. 1. Лл. 1–4; Ф. 3127. Ед.хр. 12.
12. Русские писатели. 1800–1917. Биографический словарь. Г–К / ред. П. А. Николаев. Москва : Большая российская энциклопедия, 1992. Т. 2. 624 с.
13. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии / сост. Л. М. Турчинский. Москва : Знак, 2007. 425 с.
14. Тарумова Н. Т. К 300-летию М. В. Ломоносова. Поэзия Московского университета: от Ломоносова и до... / Н. Н. Леонтьева, Н. Т. Тарумова. Москва : НИВЦ МГУ – Московский университет, 2011. 520 с.

#### Reference List

1. Arhiv Rossijskoj akademii nauk = Russian science academy archive. M. (ARAN). F.1828. Op.1, № 664. L. 7.
2. Bogomolov N. A. Russkaja literatura pervoj treti XX veka. Portrety. Problemy. Razyskanija = Russian literature of the first third of the XX century. Portraits. Problems. Foreclosure. Tomsk : Vodolej, 1999. 640 s.
3. Kondakov I. V. Gde angely rejut (Russkaja literatura kak edinyj tekst) = Where angels toss (Russian literature as a single text) // Voprosy literatury. Moskva : 2000. № 5. S. 3–44. URL: <https://voplit.ru/article/gde-angely-rejut-russkaya-literatura-xx-veka-kak-edinyj-tekst/> (data obrashhenija 08.05.2020).
4. Ljotina N. N. Teoretiko-metodologicheskie osnovanija izuchenija problemy «rubezhnosti» kak kul'turfilosofskogo koncepta = Theoretical and methodological base of studying the problem of «turning point» as a cultural and philosophical concept // Jaroslavskij pedagogicheskij vestnik. 2012. T. 1, vyp. 3. S. 233, 238.
5. Otdel pis'mennyh istochnikov Gosudarstvennogo istoricheskogo muzeja = The department of written sources of the State history museum M. (OPI GIM). F. 56. D. 664. Ll. 40–41.
6. Otdel redkih knig i rukopisej Nauchnoj biblioteki MGU = The department of rare books and manuscripts of the Scientific library of MSU. M. (ORKiR NB MGU).
7. Otdel rukopisej Gosudarstvennogo muzeja istorii literatury im. V. I. Dalja = The department of manuscripts of the State history of literature museum named after V. I. Dal. M. (OR GLM).
8. Otdel rukopisej Rossijskoj nacional'noj biblioteki (OR RNB, SPb.) = The department of manuscripts of Russian national library (OR RNB, SPb). F. 60. Ed.hr.112. Kart. № 21–24.
9. Pojezija Moskovskogo universiteta ot Lomonosova i do... Kniga 1: ot Mihaila Lomonosova (rod. 1711) do Nikolaja Certeleva (rod. 1790) = Moscow University poetry from Lomonosov and to... Book 1: from Michail Lomonosov (b.1711) to Nikolay Tsertelev (b.1790) / sost. G. A. Voropaeva. Moskva : NIVC MGU – Boslen, 2005. 430 s.

10. Pojezija Moskovskogo universiteta: ot Lomonosova i do...: kn. 5: ot A. Belogo do P. Florenskogo = Moscow University poetry from Lomonosov and to...:b.5: from A. Bely to P. Florensky M. I. Voroncova, A. M. Mirzaev, N. N. Percova i dr. Moskva : NIVC MGU – Boslen, 2010. 397 s.
11. Rossijskij gosudarstvennyj arhiv literatury i iskusstva (RGALI, M.) = Russian state literature and art archive (RGALI, M). F.21. Op. 1. Ed.hr. 47; F.2102. Op. 1. Ed.hr. 1. Ll. 1–4; F.3127. Ed.hr. 12.
12. Russkie pisateli. 1800–1917. Biograficheski slovar'. G–K Russian writers. 1800–1917. Biographical dictionary. G–K / red. P. A. Nikolaev. Moskva : Bol'shaja rossijskaja jenciklopedija, 1992. T. 2. 624 s.
13. Russkie poety XX veka. Materialy dlja bibliografii = Russian poets of the XX century. Materials for a bibliography / sost. L. M. Turchinskij. Moskva : Znak, 2007. 425 s.
14. Tarumova N. T. K 300-letiju M.V. Lomonosova. Pojezija Moskovskogo universiteta: ot Lomonosova i do... = To the 300-th anniversary of M.V. Lomonosov . Moscow university poetry : from Lomonosov and to... / N. N. Leont'eva, N. T. Tarumova. Moskva : NIVC MGU – Moskovskij universitet, 2011. 520 s.