

Научная статья

УДК 070

doi: 10.20323/2499-9679-2022-1-28-204-210

События из жизни Ярославля 1927–1929 гг. в газете «Северный рабочий» и на страницах произведений И. Ильфа и Е. Петрова

Александр Михайлович Юрьев

Кандидат исторических наук, преподаватель ФГКВОУ ВО «Ярославское высшее военное училище противоздушной обороны» Министерства обороны Российской Федерации. 150001, г. Ярославль, Московский проспект, д. 28

alejandrouriev@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-6715-2998>

Аннотация. Целью статьи является определение мест действия и реальных событий в жизни Ярославля последних лет НЭПа, нашедших отражение в романе Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Золотой теленок», фельетоне «Халатное отношение к желудку», в Записных книжках И. Ильфа. Благодаря заметкам журналистов газеты «Северный рабочий» и карикатурам художника газеты Ф. Весели удалось установить местонахождение кооперативной столовой, описанной И. Ильфом и Е. Петровым, сравнить очень разные впечатления от ярославской столовой писателей-сатириков и местных журналистов. Изучение заметок журналистов «Северного рабочего» позволило определить возможное местонахождение летнего кооперативного сада, в котором обедали герои романа «Золотой теленок». Публикации «Северного рабочего» помогли установить ряд реальных событий, ставших сюжетами первых глав романа: судебный процесс по делу о растратах в филиале Совкино, где выступал свидетелем Осип Сагассер – прототип героя романа Адама Козлевича; замена трамвайных путей в центре Ярославля в 1928–1929 годах; сгнивший по вине ЦРК «Единение-Сила» картофель в подвале церкви Ильи Пророка и другие события жизни города. Сопоставление деталей городского быта, изображенных в романе «Золотой теленок», фельетонах И. Ильфа и Е. Петрова и в записных книжках И. Ильфа с реальными событиями, происходившими в 1927–1929 годах и отраженными журналистами газеты «Северный рабочий», позволяет также дополнить во многом не сохраненную в архивных документах картину повседневной жизни Ярославля в период «заката» НЭПа. В статье также сделана попытка прояснить – могли ли журналисты газеты «Северный рабочий» познакомиться с сюжетами из жизни ярославцев, которые впоследствии нашли отражение на страницах романа «Золотой теленок».

Ключевые слова: Илья Ильф и Евгений Петров; «Золотой телёнок»; «Чудак»; «Северный рабочий»; Арба-тов; Ярославль; Остап Бендер; Франц Весели; Георгий Кофман; Осип Сагассер

Для цитирования: Юрьев А. М. События из жизни Ярославля 1927–1929 гг. в газете «Северный рабочий» и на страницах произведений И. Ильфа и Е. Петрова // Верхневолжский филологический вестник. 2022. № 1 (28). С. 204–210. <http://dx.doi.org/10.20323/2499-9679-2022-1-28-204-210>

Original article

Life in Yaroslavl in 1927–1929 as reflected in the newspaper The Northern Worker and in the works by I. Ilf and E. Petrov

Aleksandr M. Yuriev

Candidate of historical sciences, lecturer of Yaroslavl higher military school of air defense at the Ministry of Defense of the Russian Federation. 150001, Yaroslavl, Moscow ave., 28

alejandrouriev@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-6715-2998>

Abstract. The purpose of the article is to identify places of action and real events in Yaroslavl life in the last years of the New Economic Policy, reflected in the novel The Golden Calf by Ilya Ilf and Yevgeny Petrov, in the satirical article «The negligent attitude to the stomach» and in I. Ilf's notebooks. Thanks to the notes of The Northern Worker journalists and caricatures by the newspaper artist F. Vesely, we were able to identify the location of the cooperative canteen described by I. Ilf and E. Petrov. and compare very different impressions of the Yaroslavl canteen shared by the writers and the local journalists. Studying the notes of The Northern Worker journalists allowed us to locate the summer cooperative garden, where the characters from the novel The Golden Calf were having lunch. The Northern Worker publica-

tions helped establish a number of real events serving as the plot for the novel's first chapters: the trial in the Sovkino branch, where Osip Sagasser, the prototype of the novel's character Adam Kozlevich, was a witness; replacement of tram tracks in the center of Yaroslavl in 1928–1929; rotting potatoes in the basement of Elijah the Prophet Church and other events of the city's life. Comparing the details of everyday life in the city, depicted in the novel *The Golden Calf*, satirical articles by Ilf and Petrov, and I. Ilf's notebooks with the real events that took place in 1927–1929 and reported by journalists of the *Northern Worker*, also helps to add to the picture of everyday life in Yaroslavl at the end of the NEP period which was mainly lost from the archival documents. The article also attempts to clarify whether journalists of the *Northern Worker* could have introduced Ilf and Petrov to the stories from the life of Yaroslavl residents, which were later described in the novel *The Golden Calf*.

Key words: Ilya Ilf and Evgeny Petrov; *The Golden Calf*; *The Crank*; *The Northern Worker*; Arbatov; Yaroslavl; Ostop Bender; Franz Vesely; Georgy Kofman; Osip Sagasser

For citation: Yuryev A. M. Life in Yaroslavl in 1927–1929 as reflected in the newspaper *The Northern Worker* and in the works by I. Ilf and E. Petrov. *Verhnevolski philological bulletin*. 2022;(1):204-210. (In Russ.). <http://dx.doi.org/10.20323/2499-9679-2022-1-28-204-210>

Введение

Страницы повседневной жизни ярославцев последних лет НЭПа слабо отражены в архивных документах. Мало дошло до нас фотографий 1920-х годов, так как послевоенная разруха и экономические проблемы в жизни людей негативно сказались и на этой стороне общественной жизни: даже Илья Ильф, уже будучи известным писателем, смог купить фотоаппарат только в сентябре 1929 года, взяв в долг все сбережения Евгения Петрова. НЭП остался «темной страницей» и в воспоминаниях современников, так как в советские годы было принято писать мемуары о событиях «героического периода» – индустриализации в Ярославле. И во многом именно журналисты того периода на страницах своих газет, прежде всего ярославского «Северного рабочего», рассказывают нам о повседневной жизни ярославцев, восполняя дефицит информации о реалиях заката НЭПа в Ярославле в 1929 году. Даже И. Ильф и Е. Петров, побывавшие в Ярославле в июле 1929 года, названием своей статьи в журнале «Чудак» – «Ярославль перед штурмом» – подчеркнули переломность момента для нашего города: патриархальность старого Ярославля, отождествляемая авторами с обилием церковью, вот-вот рухнет под мощным напором наступающих на них фабрик и заводов! И именно благодаря приезду в наш город корреспондентов «Чудака» И. Ильфа и Е. Петрова, которые взглядом внешнего наблюдателя отметили наиболее колоритные моменты жизни ярославцев, нам удастся восстановить казалось уже навсегда утраченные страницы городского быта.

Материалы газеты «Северный рабочий» 1929 года о событиях повседневной жизни Ярославля, отраженных в произведениях И. Ильфа и Е. Петрова

В статье «Эпизоды повседневной жизни ярославцев в конце 1920-х годов глазами журналистов газеты «Северный рабочий» и журнала «Чудак» И. Ильфа и Е. Петрова» [Юрьев, 2018] мы уже рассказывали о местах Ярославля и его жителях, запечатленных в романе «Золотой теленок», записных книжках И. Ильфа и фельетоне «Халатное отношение к желудку». Фельетон был опубликован в сентябре 1931 года – в номере журнала «Огонек», вышедшем сразу после постановления ЦК ВКП(б) от 19 августа 1931 года «О мерах улучшения общественного питания», и полностью посвященном проблеме общественного питания в СССР [Толстоевский, 1931, с. 8–9]. Статьи этого номера рассказывали о новых механизированных фабриках-кухнях и цехах питания, обеспечивающих качественными обедами работников ведущих предприятий СССР. Поскольку и в Ярославле в это время также уже действовала индустрия современного питания в виде фабрики-кухни, описание в фельетоне маленькой ярославской столовой и псевдоним «Ф. Толстоевский», которым И. Ильф и Е. Петров подписывали свои статьи в журнале «Чудак», закрытом в феврале 1930 года, наводит на мысль об использовании авторами материалов, собранных в Ярославле летом 1929 года.

«На берегу реки Волги живописно раскинулся город Ярославль. Но это еще полбеда. Дело в том, что на одной из его улиц живописно раскинулась кооперативная столовая, вывесившая на стене большой плакат «Пища – источник жизни человека», – пишут И. Ильф и Е. Петров. «Между тем отдельные ярославцы, побывавшие в этой столовой, с сумасшедшим упорством настаивают

на том, что пища ведет к прекращению жизни человека. Тут, как видно, все дело в том, какая пища... Именно это недоучел ярославский коопзаведующий, который уделил слишком много внимания идейно-теоретическому обоснованию своей должности, забыв... что обед должен быть съедобным. ...И перед глазами охваченного ужасом едока появляются строгие увещевания в стихах и прозе. «Вводи в организм горячую пищу и разные закуски». «Не отвлекайся во время еды разговором, это мешает правильному выделению желудочного сока». «Просят о скатерти руки не вытирать». А скатертей и вовсе нет. Столы накрыты липкой нечистой клеенкой. Ножи и вилки прикованы цепями к ножке стола, чтоб не украли». [Ильф, 1961, с. 497–498].

Изучение архивных материалов, в частности, о деятельности ярославского Центрального рабочего кооператива, не дало информации о местонахождении столь колоритно описанного в фельетоне заведения ярославского общепита. Ответ на этот вопрос удалось найти в газете «Северный рабочий», корреспонденты которого зафиксировали многие, не отразившиеся в архивных документах, события повседневной жизни города.

Итак, «культурная чайная» была торжественно открыта 1 января 1929 года. «Еще недавно здесь был ресторан «Рекорд» – излюбленное место кутнуть и выпить. ... Сейчас бывший «Рекорд» не узнать. Две огромные залы блещут порядком и чистотой. ... Обилие света и воздуха. ... Чай. Есть холодные закуски. При желании вам дадут здесь и горячие блюда: молочные, рыбные. ... Наконец-таки Ярославль обзавелся долгожданной, советской культурной чайной», – сообщает корреспондент газеты «Северный рабочий». – «В одной из зал оборудуется красный уголок. Будет радио. Предполагаются беседы, лекции... даже специальный инструктор по культуре. «Общественная столовая не только место питания, но и товарищеского общения и проводник новой культуры» – об этом говорит один из украшающих чайную лозунгов» [На месте ..., 1929, с. 5]. Заметка сопровождается фотографией одного из залов «культурной чайной». Качество изображения очень плохое, но можно видеть лозунг, украшающий стену заведения – «Питание – источник жизни человека». «Питание», а не «пища» как в фельетоне – именно так эта фраза отразилась в «ярославской» части записных книжек И. Ильфа [Ильф, 2000, с. 238]. И это также свидетельствует, что в фельетоне 1931 года И. Ильф и Е. Петров описали увиденное ими в Ярославле два года назад – в июле 1929 года.

Отметим также, насколько различны впечатления от «культурной чайной» корреспондента «Северного рабочего» и писателей-сатириков. А ведь И. Ильф и Е. Петров побывали в заведении всего через полгода после открытия! Неужели «блещущие порядком и чистотой две огромные залы» советской культурной чайной так быстро деградировали до липких нечистых клеенок, ножей и вилок, прикованных к ножкам столов и несъедобных обедов? Возможно, в фельетоне есть некоторое преувеличение, гротеск. Тем более не факт, что И. Ильф и Е. Петров лично отведали несъедобные блюда. Скорее всего, они отразили мнение ярославцев о качестве питания, причем, возможно, не только в культурной чайной № 5, но и во всех столовых Ярославского ЦРК. Кроме сохранившихся в архиве актов обследования столовых [Государственный архив], о некачественной пище в столовых Ярославского ЦРК свидетельствует и карикатура художника Франца Весели в журнале «Северный медведь», выходявшем в 1929 году в качестве приложения к газете «Северный рабочий». На ней изображен бегущий к карете «скорой помощи» гражданин, только что пообедавший в столовой у Московского вокзала. «Скорая помощь, возьми и меня – я в столовой пообедал!» – кричит гражданин [Весели, 1929б, с. 8–9].

Но где же все-таки находилась культурная чайная № 5? Фотографий улиц и зданий Ярославля 1920-х годов до нас дошло очень мало. И опять нам помогает периодическая печать: на карикатуре художника Франца Весели в журнале «Северный медведь», изображающей центр Ярославля, на здании, находившемся на Театральной площади, было разобранном в конце 70-х годов XX века, можно видеть вывеску «Культурная чайная» [Весели, 1929б, с. 8–9].

Благодаря газете «Северный рабочий» можно предположить, где находился еще один объект общепита, упомянутый уже в романе «Золотой теленок» – кооперативный сад. Остапу Бендеру и Шуре Балаганову не удалось пообедать в кооперативной столовой – она была закрыта, «частновладельческого сектора» в городе не оказалось. И. Ильф и Е. Петров отметили в романе факт ярославской действительности 1929 года – к моменту посещения Ярославля корреспондентами журнала «Чудак» практически все столовые, принадлежавшие частным предпринимателям, были закрыты, а часть их была передана монополисту тогдашнего ярославского общепита – ЦРК «Единение-Сила». Процесс вытеснения и ликвидации

частных столовых и пивных достаточно полно отражен в архивных документах. А вот какой из существовавших кооперативных садов Ярославля И. Ильф и Е. Петров показали в виде заведения, в котором Бендер и Балаганов все-таки пообедали? Упоминаний о плакате «Пиво отпускается только членам профсоюза» в каком-либо из «садов» обнаружить пока не удалось. Но о некоторых «садах» в районе Первомайского бульвара – «Бульвара Молодых Дарований», где разворачивается действие романа, есть информация в «Северном рабочем». Несколько пивных точек на Первомайском бульваре в мае 1929 года были преобразованы Ярославским ЦРК в буфеты № 8, 9 и 10. «Северный рабочий» за 6 июня сообщает, что «на бульваре начал работать буфет № 9 ярославского кооператива в помещении, которое несколько лет было занято пивной. В буфете можно получить горячие порционные кушанья и закуски, чай, какао и молоко». В мае же 1929 года Яркустпромсоюз открыл на территории Спасского монастыря «Сад кустаря» с буфетом, библиотекой-читальней, закрытой верандой, сценой и кино» [Среди кустарей, 1929, с. 8–9], при этом в заметке сообщается, что буфет обслуживает «членов кустпромкооперации». Определенная же дискриминация посетителей, не являющихся членами кооператива совторгслужащих, имела место в Центральном саду профсоюзов. «Входящего гражданина спрашивают: «Член профсоюза?». Он показывает книжку. «Пищевик? Льгот не имеете. Платите 25 коп.». Подходит другой. Показывает красную членскую книжку и получает билет на места за 10 копеек» [Пищевик, 1928, с. 3].

Детали ярославской повседневности нашли отражение еще в одной публикации И. Ильфа и Е. Петрова. В № 37 журнала «Чудак» в сентябре 1929 года журналисты издания опубликовали свои очерки о городах, которые они посетили в ходе так называемого «Звездного пробега «Чудак»» [Журнал «Чудак», 1929]. Ильфу и Петрову достался Ярославль, и впечатления о нашем городе они опубликовали под заголовком «Ярославль перед штурмом». Под штурмом авторы подразумевали наступление ярославских фабрик на многочисленные церкви, которые авторы сравнивали с пучками редиски. Тема вытеснения церковных куполов фабричными трубами, перемещения центра городской жизни в пролетарский район «Красного Перекопа» стала главной линией очерка; две-три довольно случайные юмористические зарисовки ярославского быта, сделанные известными сатириками – явно на втором плане. Из

очерка «Ярославль перед штурмом» можно сделать вывод, что из деталей ярославской повседневности сатириков Ильфа и Петрова заинтересовали только Врачебно-экспертная комиссия, все сотрудники которой на две недели ушли в отпуск, скамейки и общественный туалет на Первомайском бульваре, построенный еще до революции по инициативе председателя городской управы Щапова и потому называемый ярославцами «кабинетом Щапова». [Ильф, 1929, с. 8–9]. Возможно, И. Ильф и Е. Петров решили «приберечь» многочисленные заметки о колоритных деталях из жизни ярославцев для задуманного романа; возможно, были другие причины, побудившие авторов вместо привычной острой сатиры описать наступление новой жизни на патриархальный быт.

Отдельные исследователи творчества И. Ильфа и Е. Петрова пытались определить город, ставший прототипом Арбатова, либо на основе схожести названия – Саратов, либо наличия описываемых в романе объектов – «белокаменные башни провинциального кремля» в Серпухове, либо высчитывая количество километров между городами Арбатов, Удоев и Черноморск, через которые проезжала на «Антилопе Гну» четверка героев романа [Нестеров И. В.]. Оставляя в стороне невнимание этих авторов к такому источнику как Записные книжки И. Ильфа, которые убедительно показывают «ярославское» происхождение Арбатова, рассмотрим весомость такого «доказательства» как упоминание в романе маршрута автопробега, который использовал экипаж «Антилопы Гну» с целью получения бесплатного бензина. В «Золотом тельняшке» идея путешествия в Черноморск на автомобиле возникает у Остапа в связи с газетной информацией об автопробеге Москва – Харьков. Пробег мог проходить через город Одоев – в романе Удоев, к которому якобы и поехали из Серпухова с целью получения бочки с бензином герои романа. Но в первой части романа «Великий комбинатор», который впоследствии лег в основу первых глав «Золотого тельняшки», Остап Бендер прочитал в газете «Известия» заметку об автопробеге Москва-Самара-Москва! Очевидно, что обоснованием местонахождения Арбатова упоминаемый в романе маршрут автопробега служить не может, тем более, что в конце 1920-х годов такие мероприятия проводились достаточно часто. К тому же отметим интересное событие, о котором сообщила газета «Северный рабочий». 11 августа в Ярославль прибыли участники автопробега, проводимого Автодором по маршруту

Москва-Ярославль-Архангельск-Людейное поле-Ленинград-Москва, в составе которого были грузовики АМО и 4 Форда, легковые автомобили Форд и Шевроле. Отметим, что пробег проходил как раз в то время, когда И. Ильф и Е. Петров писали первую часть «Великого комбинатора». В числе 27 участников пробега были представители прессы и даже кинооператор. Из-за опоздания автопробега в Ярославль пришлось отменить запланированные на утро посещение Ярославского автозавода и митинг, и автомобили направились в Вологду. Что интересно – в обычном вроде бы официальном газетном репортаже о важном событии случайно ли автор в сатирическом ключе описывает отдельные детали встречи участников автопробега, которые, безусловно, не прошли бы мимо внимания и авторов «Золотого тельца»? По прибытии в гостиницу «Европа» «участники пробега слушают неповторимую в истории приветственную речь дежурного по гостинице: «- С пр-риездом, дор-рогие товарищи. Оч... ик... оч-чень рады». Краска жгучего стыда заливает щеки ярославцев. Москвичи в недоумении. Налопавшийся идиот долго не может найти ключей». Или – «В Кузнечихе нас (участников пробега) остановили вышедшие с красным флагом крестьяне и по-хозяйски потребовали объяснить, что за машины, куда едут» [Кофман, 1929, с. 5]. Автор заметки – Георгий Кофман, состоявший в Ярославском отделении ассоциации пролетарских писателей и регулярно публиковавший статьи и заметки в литературно-театральном разделе «Северного рабочего», был знаком с И. Ильфом и Е. Петровым. «Кофман. Его комната. И пение из окон педтехникума» [Ильф, 2000, с. 238]. Почему писатели пришли в гости именно к Георгию Кофману? Не мог ли Георгий Кофман быть источником информации, который способствовал столь глубокому проникновению столичных писателей-сатириков в повседневную жизнь ярославцев, или даже неофициальным соавтором отдельных сюжетов «Золотого тельца»?

Безусловно, И. Ильф и Е. Петров представили в «Золотом тельце» не описание реалий Ярославля, а собирательный образ провинциального города. Но знание авторами многих деталей ярославской повседневности, описанных в романе и записных книжках, трудно объяснить только наблюдениями И. Ильфа и Е. Петрова за жизнью ярославцев в течение краткосрочной командировки в июле 1929 года. Например, в романе «Золотой тельца» подробно описаны приключения Адама Козлевича и его автомобиля с надписью на

борту «Эх, прокачу!». Прототипом Адама Козлевича был ярославский таксист Осип Сагассер. «Шофер Сагассер», «чуть суд – призывали Сагассера – он возил всех развращенных, других шоферов не было» » [Ильф, 2000, с. 238] – эти фразы из «Записных книжек» И. Ильфа развернуты в романе в сюжетную линию о ночных поездках на автомобиле Адама Козлевича «загулявших» граждан и о последовавших затем судебных процессах о растратах в кооперативных организациях. Выступая в судебных процессах свидетелем, Адам Козлевич «погубил множество учреждений. Последней его жертвой пало филиальное отделение областной киноорганизации, снимавшее в Арбатове исторический фильм «Стенька Разин и княжна» [Ильф, 1961, с. 25]. Фильм с таким названием действительно снимал в Ярославле создатель ярославской кинофабрики Григорий Либкен, но происходило это в 1914 году [Григорьев А. В.]. А вот в январе 1928 года в Ярославле проходил суд над руководителями Северного отделения Совкино, которые с открытия этого филиала в Ярославле растратили 40 тысяч рублей. В фельетоне «Как мало прожито, как мало пережито!» журналист «Северного рабочего» рассказывает, как заведующий Северным отделением А. Круглов «умел поддерживать престиж предприятия. Например, нанял автомобиль у Сагассера. На этом автомобиле производилась перевозка картин. Больше же всего разъезжал сам Круглов по личным делам. Правильный расчет: когда увидишь какого-нибудь заведующего на автомобиле, то сразу и к учреждению его какое-то невообразимое расположение чувствуешь» [Как мало прожито..., 1928, с. 3]. Очевидно, Сагассер был одним из свидетелей на судебном процессе по делу отделения Совкино.

И. Ильф и Е. Петров, кроме уже упомянутых выше сюжетов, описывают другие детали повседневной жизни Арбатова, удивительно напоминающие ярославские реалии 1928–1929 гг. Вот некоторые из них. «Церкви у нас замечательные. Тут уже из Главнауки приезжали, собираются реставрировать» [Ильф, 1961, с. 12] , – эти слова сказал Остапу Бендеру председатель местного исполкома. В 1920-е гг. специалисты Центральных реставрационных мастерских восстанавливали в Ярославле разрушенные в 1918 году церкви. «По главной улице на раздвинутых крестьянских ходах везли длинную синюю рельсу. Такой звон и пенье стояли на главной улице будто возчик... вез не рельсу, а оглушительную музыкальную ноту» [Ильф, 1961, с. 21]. Из заметки «Рельсы гудят»

узнаем, что действительно, в Ярославле в 1928 году производилась замена трамвайной линии по ул. Свободы от Сенной площади до Линии Социализма, а на 1929 год капитальный ремонт пути должен быть продолжен по Линии Социализма – главной улице Ярославля [Татаров, 1928, с. 5]. «Из церковного подвала несло холодом, бил оттуда кислый винный запах. Там, как видно, хранился картофель» [Ильф, 1961, с. 11]. Осенью 1928 года ЦРК заложил на хранение в подвал дома № 22 на Советской площади 80 тонн непросушенного картофеля, который быстро начал гнить, распространяя на всю площадь кислый запах. Этому событию был посвящен фельетон и последующее обращение редакции газеты к горисполкому [Дым без огня ... , 1928, с. 5]. Автор фельетона умолчал об одной детали: дом № 22 – это церковь Ильи Пророка на центральной площади Ярославля, в которой в те годы уже располагался музей.

Выводы

В создании образа города Арбатова, возможно, участвовали ярославцы – те, кто по долгу службы хорошо знал многие детали повседневной жизни города. «Редакция газеты. ... Застенчивые художники. Бывший чех и художник-зарисовщик, длинноногий русский интеллигент» [Ильф, 2000, с. 237], – эта фраза в Записных книжках И.Ильфа безусловно свидетельствует об общении столичных писателей с журналистами «Северного рабочего» в июле 1929 года. Сопровождавший И.Ильфа и Е.Петрова художник Константин Ротов был хорошо знаком с «бывшим чехом» – карикатуристом «Северного рабочего» Францем Весели, уже создавшем к лету 1929 года серию карикатур о быте Ярославля и его жителей. И, наконец, Георгий Кофман, у которого писатели были в гостях. Могли ли участвовать в общении с писателями на квартире Кофмана другие журналисты «Северного рабочего»? Например, Александр Кузнецов – автор многих острых сатирических заметок и фельетонов [Кузнецов А., 1928]. Или фельетонист К. Милль-Северный, которого И.Ильф также упоминает в Записных книжках по итогам посещения редакции «Северного рабочего» фразой «Кислый альбом Милля». Учитывая, что многие отраженные в «Золотом теленке» реалии из повседневной жизни Ярославля относятся к 1928 году – не могли ли И.Ильф и Е.Петров побывать в Ярославле до 1929 года или воспользоваться какими-то сообщениями в газету «Гудок» от ярославских журналистов [Одесский, 2015]? В этом случае выбор сатириками именно

Ярославля в рамках «Звездного пробега» журнала «Чудак» мог быть целенаправленным и связанным с замыслом нового романа. Вопрос о роли ярославских журналистов в ознакомлении И.Ильфа и Е.Петрова с деталями повседневной жизни Ярославля будет направлением дальнейших исследований.

Библиографический список

1. Весели Ф. И. Наши достижения: карикатура // Северный медведь. Сатирический журнал. Приложение к газете «Северный рабочий», 1929а. № 1. С. 8–9.
2. Весели Ф. И. Вокзал: карикатура // Северный медведь. Сатирический журнал. Приложение к газете «Северный рабочий», 1929б. № 3. С. 8–9.
3. Государственный архив Ярославской области (ГАЯО), Ф. 242, Оп. 1, Д. 475; Центр документации новейшей истории (ЦДНИ ГАЯО), Ф. 1019, Оп. 1, Д.25.
4. Григорьев А. В. 1913–2016: Киносъемки на Ярославской земле. Ярkipedia. URL: <https://yarp.yar.ru> «Ярославское кино: история одной кинофабрики».
5. Дым без огня или история с гнилой картошкой // Северный рабочий. 1928. 22 нояб. (№ 271). С. 5.
6. Журнал «Чудак» и его чудачки. Вступительная заметка и публикация А.Ильфа // Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения. 2006. № 3. URL: <https://voplit.ru/article/zhurnal-chudak-i-ego-chudaki-vstupitelnaya-zametka-i-publikatsiya-a-ilf/>
7. Ильф И. А. Записные книжки. 1925–1937. Москва : Текст, 2000.
8. Ильф И. А., Петров Е. П. Золотой теленок: [в 5 томах] / И. А. Ильф, Е. П. Петров. Собр. соч. Москва : Худ. лит., 1961. Т. 2.
9. Ильф И. А., Петров Е. П. Халатное отношение к желудку: [в 5 томах] / И. А. Ильф, Е. П. Петров. Собр. соч. Москва : Худ. лит., 1961. Т.2.
10. Ильф, И. А., Петров, Е. П. Ярославль перед штурмом // Чудак. Сатирический журнал. 1929. № 37. С. 8–9.
11. Как мало прожито, как много пережито! // Северный рабочий. 1928. 6 янв. (№ 5). С. 5.
12. Кофман Г. Пробег Москва-Ярославль-Архангельск // Северный рабочий. 1929. 13 авг. (№ 185). С.5.
13. Кузнецов А. О больном зубе, старом бараке и нескольких тысячах мучеников // Северный рабочий. 1928. 4 янв. (№ 3). С. 5.
14. На месте бывшего кабака // Северный рабочий. 1929. 3 янв. (№ 2). С. 5.
15. Нестеров И. В. О географии пробега по бездорожью Остапа Бендера // Открытый текст. Электронное периодическое издание. URL: <http://opentextnn.ru/history/istoricheskaja-geografija/nesterov-i-v-o-geografii-probega-po-bezdorozhju-ostapa-bendera/>
16. Одесский М. П., Фельдман Д. Е. Очерки исто-

рии русской советской литературы и журналистики 1920-х – 1930-х годов. Портреты и скандалы. Москва : Форум, 2015.

17. Пищевик? Льгот не имеете // Северный рабочий. 1928. 25 мая (№ 120). С. 3.

18. Среди кустарей // Северный рабочий. 1929. 23 июня. (№ 143). С. 6.

19. Татаров В. Рельсы гудят // Северный рабочий. 1928. 4 авг. (№ 179). С. 5.

20. Толстоевский Ф. Халатное отношение к желудку // «Огонек», 1931, № 27 (30 сентября). С. 8–9.

21. Юрьев А. М. Эпизоды повседневной жизни ярославцев 1920-х годов глазами журналистов газеты «Северный рабочий» и авторов журнала «Чудак» И. Ильфа и Е. Петрова // Верхневолжский филологический вестник. Научный журнал. 2018. № 3. С. 279–283.

22. Ярославская журналистика. Страницы истории / ред.-сост. И. В. Пухтий. Ярославль, 2018. 340 с.

Reference list

1. Veseli F. I. Nashi dostizhenija: karikatura = Our achievements: caricature // Severnyj medved'. Satiricheskij zhurnal. Prilozhenie k gazete «Severnyj rabochij», 1929a. № 1. S. 8–9.

2. Veseli F. I. Vokzal: karikatura = Station: caricature // Severnyj medved'. Satiricheskij zhurnal. Prilozhenie k gazete «Severnyj rabochij», 1929b. № 3. S. 8–9.

3. Gosudarstvennyj arhiv Jaroslavskoj oblasti (GAJaO) = State archive of the Yaroslavl region (SAYR). F. 242, Op. 1, D. 475; Centr dokumentacii novejshej istorii (CDNI GAJaO). F. 1019, Op. 1, D.25.

4. Grigor'ev A. V. 1913–2016: Kinos#emki na Jaroslavskoj zemle. Jarkipediya = 1913–2016: Film shooting on Yaroslavl land. Yarkipedia. URL: <https://yarpmp.yar.ru> «Jaroslavskoe kino: istorija odnoj kinofabriki».

5. Dym bez ognja ili istorija s gniloj kartoshkoj = Smoke without fire or the story of the rotten potato // Severnyj rabochij. 1928. 22 nojab. (№ 271). S. 5.

6. Zhurnal «Chudak» i ego chudaki. Vstupitel'naja zametka i publikacija A. Il'f = The magazine «The Crank» and its cranks. Introductory note and publication by A. Il'f // Voprosy literatury. Zhurnal kritiki i literaturovedeniya. 2006. № 3. URL: <https://voplit.ru/article/zhurnal-chudak-i-ego-chudaki-vstupitel'naya-zametka-i-publikatsiya-a-il'f/>

7. Il'f I. A. Zapisnye knizhki. 1925–1937 = Notebooks. 1925–1937. Moskva : Tekst, 2000.

8. Il'f I. A., Petrov E. P. Zolotoj telenok: [v 5 tomah] = The Golden Calf: [in 5 volumes] / I. A. Il'f, E. P. Petrov. Sobr. soch. Moskva : Hud. lit., 1961. T. 2.

9. Il'f I. A., Petrov E. P. Halatnoe otnoshenie k zheludku: [v 5 tomah] = Negligent attitude to the stomach: [in 5 volumes] / I. A. Il'f, E. P. Petrov. Sobr. soch. Moskva : Hud. lit., 1961. T. 2.

10. Il'f, I. A., Petrov, E. P. Jaroslavl' pered shturmom = Yaroslavl before the attack // Chudak. Satiricheskij zhurnal. 1929. № 37. S. 8–9.

11. Kak malo prozhito, kak mnogo perezhito! = How little has been lived, how much has been experienced! // Severnyj rabochij. 1928. 6 janv. (№ 5). S. 5.

12. Kofman G. Probeg Moskva-Jaroslavl'-Arhangel'sk = Car race Moscow-Yaroslavl-Arkhangelsk // Severnyj rabochij. 1929. 13 avg. (№ 185). S.5.

13. Kuznecov A. O bol'nom zube, starom barake i neskol'kih tysjachah muchenikov = About a sore tooth, an old barrack, and a few thousand martyrs // Severnyj rabochij. 1928. 4 janv. (№ 3). S. 5.

14. Na meste byvshego kabaka = On the site of a former tavern // Severnyj rabochij. 1929. 3 janv. (№ 2). S. 5.

15. Nesterov I. V. O geografii probega po bezdorozh'ju Ostapa Bendera = About the geography of Ostap Bender's off-road race // Otkrytyj tekst. Jelektronnoe periodicheskoe izdanie. URL: <http://opentextnn.ru/history/istoricheskaja-geografija/nesterov-i-v-o-geografii-probega-po-bezdorozhju-ostapa-bendera/>

16. Odesskij M. P., Fel'dman D. E. Oчерки истории русской советской литературы и журналистики 1920-х – 1930-х годов. Портреты и скандалы = Essays on the history of Russian Soviet literature and journalism in the 1920s and 1930s. Portraits and Scandals. Moskva : Forum, 2015.

17. Pishhevik? L'got ne imeete = A food worker? No benefits // Severnyj rabochij. 1928. 25 maja (№ 120). S. 3.

18. Sredi kustarej = Among the craftsmen // Severnyj rabochij. 1929. 23 ijunja. (№ 143). S. 6.

19. Tatarov V. Rel'sy gudjat = The rails are humming // Severnyj rabochij. 1928. 4 avg. (№ 179). S. 5.

20. Tolstoevskij F. Halatnoe otnoshenie k zheludku = Negligent attitude to the stomach // «Ogonek», 1931, № 27 (30 sentjabrja). S. 8–9.

21. Jur'ev A. M. Jepizody povsednevnoj zhizni jaroslavcev 1920-h godov glazami zhurnalistov gazety «Severnyj rabochij» i avtorov zhurnala «Chudak» I. Il'fa i E. Petrova = Episodes of everyday life in Yaroslavl in the 1920s through the eyes of journalists from The Northern Worker newspaper and authors of The Crank magazine I. Il'f and E. Petrov // Verhnevolskij filologicheskij vestnik. Nauchnyj zhurnal. 2018. № 3. S. 279–283.

22. Jaroslavskaja zhurnalistika. Stranicy istorii = Yaroslavl journalism. Pages of history / red.-sost. I. V. Puhtij. Jaroslavl', 2018. 340 s.

Статья поступила в редакцию 11.12.2021; одобрена после рецензирования 20.01.2022; принята к публикации 26.01.2022.

The article was submitted on 11.12.2021; approved after reviewing 20.01.2022; accepted for publication on 26.01.2022.