

Г. Ю. Филипповский, Л. И. Зимина

***Метафорическое пространство концепта железная дорога
в текстах русских и европейских романтиков XIX в.***

Статья посвящена формированию концепта *железная дорога* в литературной традиции романтиков XIX века. На русской почве это прежде всего тексты П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского и Ф. Н. Глинки – теоретиков русского романтизма, ранних русских поэтов-романтиков. Тема *железной дороги*, начатая в России «Попутной песней» (1840) Н. В. Кукольника (музыка Ф. Н. Глинки), подхвачена названными поэтами-романтиками, а затем известной малой поэмой Н. А. Некрасова «Железная дорога» (1864), где мотив рабочих-строителей железной дороги перекликается с подобными же образами в сонетах английского поэта-романтика У. Вордсворта (1844).

В масштабах европейского романтизма первым по времени обратился к теме *железной дороги* француз А. фон Шамиссо в своем немецкоязычном тексте «Das Dampfroß» (1830). Особенностью творчества всех названных поэтов, а также немецких романтиков Г. Гейне, Н. Ленау, Детлева фон Лилиенкрона является углубленная философско-поэтическая экстраполяция пространственного и временного планов на текстовые структуры концепта *железная дорога*, что приводит к их интенсивной и обширной метафоризации. Особое место в ряду текстов поэтов романтиков XIX века, помимо «К Весне» Н. Ленау (1838), занимает стихотворение поэта-декабриста, героя 1812 года Ф. Н. Глинки «Две дороги» (1836), где романтический контекст *железной дороги* сопряжен и с темой начал и истоков, и, что главное, с размышлениями о будущем развитии человечества и его прогресса в технической сфере и сфере коммуникации.

Ключевые слова: концепт *железная дорога*, тексты русских и европейских романтиков, пространственные и временные планы, метафоризация структурных компонентов концепта *железная дорога*, тексты П. Вяземского, Ф. Глинки, А. фон Шамиссо, Николауса Ленау, Генриха Гейне, Детлева фон Лилиенкрона; монография И. Мара «Eisenbahnen in der deutschen Dichtung: Der Wandel eines literarischen Motivs im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert».

М. Д. Кузьмина

Интенция исповеди в переписке Н. В. Станкевича

Актуальность статьи определяется, с одной стороны, возрастающим интересом современных литературоведов к эпистолярному жанру и, в частности, к эпистолярному Н. В. Станкевича и его современников, с другой – недостаточной изученностью этой темы. В работе впервые исследуется интенция исповеди в переписке главы известного кружка 1830-х гг. Н. В. Станкевича. Его общение, в том числе эпистолярное, с родными и друзьями носило доверительный характер. Доброжелательный, участливый, внимательный к каждому человеку, Станкевич располагал к себе, вызывал на откровенность. Друзья направляли ему очень личные письма, исповедовались, как духовному отцу. Особенно показательны в этом отношении послания Т. Н. Грановского, адресованные Станкевичу. Станкевич проповедовал, давал советы, но вместе с тем и «взаимно исповедовался», чем еще более располагал к себе. Между ним и его ближайшим другом Я. М. Неверовым сложились отношения по модели «духовный сын и духовный отец». Эпистолярное общение носило, с одной стороны, очень камерный характер, не допуская третьих лиц (исповедальные письма Грановского адресовались только Станкевичу, а исповедальные письма Станкевича – только Неверову), с другой – как это ни парадоксально, напротив, тяготело к расширению круга участников переписки. Получая послания Грановского или М. А. Бакунина, Станкевич излагает их содержание Неверову и советуется с ним, прежде чем ответить, что редуцировало особость положения главы кружка и делало более равноправным его диалог с другими участниками переписки.

Целый ряд писем – правда, не столь пронзительно личных – Грановский адресовал одновременно Станкевичу и Неверову или Неверову и В. В. Григорьеву, иногда в письме к одному делал приписку к другому. Практиковал это, хотя и реже, и Станкевич. В дружеском кружке сложилась традиция показывать письма третьим лицам. Однако адресанты круг этих третьих лиц, допущенных к исповедальному общению, все же ограничивали. Таким образом, раскрываясь разными гранями, эпистолярное исповедальное общение давало участникам переписки разные возможности. Интенция исповеди представлена в эпистолярной Станкевича двугранно. Это, во-первых, исповедь в широком смысле, актуальном в первой половине XIX столетия и предполагавшем свободное душеизлияние, во-вторых, исповедь-покаяние.

Ключевые слова: Н. В. Станкевич; переписка; эпистолярный; исповедь; Т. Н. Грановский; Я. М. Неверов; русская литература.

В. И. Мокляк

Циклизация в творчестве русских романтиков

Статья посвящена вопросам циклизации в творчестве русских романтиков. В работе отмечается, что в циклической художественной форме важна не только подчиненность части целому, но и своеобразное перетекание части в целое, также подчеркивается не последняя роль сцепления и монтажа частей. Русская романтическая повесть первой половины девятнадцатого столетия представляет собой часть общеевропейской литературной эпохи романтизма, которая зародилась еще в предромантическом восемнадцатом веке (Людвиг Тик, Новалис, Э. Т. А. Гофман). В нашей работе отдельный акцент поставлен, помимо феномена циклизации, на аспекты пограничностей в русской литературе на материале творчества Н. В. Гоголя и О. М. Сомова. Отмечено, что именно эти мотивы привели к дальнейшему развитию некоторых элементов как романтической прозы, так и всей русской литературы. В статье рассмотрены основные предпосылки и факторы зарождения и развития циклизации в русской литературе. Кроме этого, отмечены также взгляды ведущих исследователей феномена циклизации. Статья рассматривает важность роли образа автора и рассказчика в жанре романтической повести и цикла романтических повестей. На примере образа Рудого Панько из «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя и Порфирия Байского из «Малороссийских былей и небылиц» делается вывод о важности образа нарратора как циклообразующего фактора. Также анализируется взаимосвязь образов нарраторов Рудого Панько и Порфирия Байского и отмечается, что если первыми из фантастических своих повестей, как и «Гайдамаком», Порфирий Байский подготовил выступление Рудого Панька, то в позднейших он испытал воздействие могучей индивидуальности своего современника.

Ключевые слова: цикл, циклизация, романтизм, нарратор, нарратология, рассказчик, поэтика иномирного, пограничность, циклообразование.

И. Ю. Лученецкая-Бурдина

Жанровые трансформации в творчестве Л. Н. Толстого 1870-1900-х годов

В статье исследуются жанровые трансформации прозы Л. Н. Толстого 1870-1900-х годов. Категория жанра рассматривается как «мировоззренческое явление», обусловленное контекстом эпохи. Показано, что трансформация жанровой системы Толстого на фоне историко-литературных процессов 1870-1900-х годов стала следствием общих закономерностей развития «форм времени», обусловленных двумя разнонаправленными тенденциями: интеграции и дифференциации жанров. В то же время «идеи времени» своеобразно преломились в сознании писателя и его художественной практике. Доказывается, что отказ Толстого от романного жанра не означал «кризиса таланта»

писателя, но был следствием разработки собственной теории искусства и изменившихся коммуникативных установок, связанных с ориентацией на просвещение массового читателя. В творчестве Толстого рассматриваемого периода происходит синтез различных жанровых форм: исповеди и проповеди (автобиографический трактат «Исповедь»); притчи и фольклорных стилизаций (цикл народных рассказов), публицистических трактатов, стилистически близких и исповеди, и проповеди; художественных произведений в «прежней манере» (повести 1880-1890-х годов). «Совершенная правда» Толстого-проповедника в публицистических произведениях дополнялась изложением позитивной программы в народных рассказах и соответствовала концепции Толстого возрождения искусства в народности. «Смешанный» жанр повестей объединил элементы романного творчества, публицистических высказываний и правды народных рассказов. Освоенные в этот период жанры были подготовкой Толстого к написанию итогового романа XIX века – «Воскресение», жанр которого писатель определил как «совокупное – многим – письмо». Исследование жанровых трансформаций в произведениях Толстого позднего периода позволяет системно рассмотреть творчество писателя и подтверждает положение о единстве его художественного мира, ориентированного на разрешение этических проблем.

Ключевые слова: жанр, концепция творчества, мир должный, мирозерцание, народные рассказы, повести, публицистика, Л. Н. Толстой, трансформация.

Н. Г. Коптелова

Стихотворение А. Блока «Шаги Командора»: театральность поэтики

В статье на материале стихотворения «Шаги Командора» рассматривается один из вариантов воплощения поэтики театральности, весьма характерной для лирики А. Блока. Доказывается, что художественная специфика этого произведения определяется особой театрално-драматургической призмой преломления вечного образа Дон-Жуана. Выраженные в стихотворении мысли и чувства как бы заключены в театральную оболочку: в сознании лирического героя происходит своеобразное проигрывание эпилога трагедии. У читателя возникает иллюзия созерцания некоего спектакля с построением мизансцен, с элементами декораций, с воссозданием авторских ремарок и реплик театральных персонажей. Один из импульсов, питающих театральность поэтики «Шагов Командора», идет от юношеских впечатлений Блока, участвовавшего в любительской постановке «Каменного гостя» Пушкина.

Блоковская интерпретация образа Дон-Жуана отчетливо полемична по отношению к пушкинской трактовке этого персонажа, а также к общесимволистской легенде о Дон-Жуане – поклоннике красоты и искателе мистических глубин. Она мотивирована стремлением поэта лишить героя романтического ореола. В прочтении Блока Дон-Жуан – «изменник», к которому приходит заслуженное возмездие.

По линии театральности поэтики стихотворение Блока «Шаги Командора» соотносится в статье с «Чужой поэмой» М. Кузмина. Показывается, что Кузмин вносит в театральность мотивов и образов своего произведения субъективные коннотации, навеянные операми Моцарта «Дон-Жуан» и «Свадьба Фигаро». В отличие от блоковского стихотворения мотив «проигрыша» Дон-Жуана звучит в «Чужой поэме» на фоне мажорной тональности лирического повествования. За этой перекодировкой театральности стоят и черты авторской индивидуальности Кузмина, и принципы его эстетики, во многом полярной философии творчества Блока.

Ключевые слова: А. Блок, поэтика театральности, лирика, Дон-Жуан, «Каменный гость» А. С. Пушкина, «язык» драмы и театра, интерпретация, спектакль, символисты, М. Кузмин.

Е. М. Болдырева

Топология памяти в автобиографическом тексте: роман И. Бунина «Жизнь Арсеньева»

в контексте западноевропейского модернизма (В. Беньямин «Берлинская хроника»)

В статье рассматривается пространственная модель памяти в автобиографических произведениях И. Бунина и В. Беньямина в аспекте традиции мнемонических блужданий героя в пространстве города, который становится мемориальным палимпсестом; актуализируется важная для понимания топологии модернистской автобиографии метафора «искусство блуждания», предложенная немецким писателем и философом Вальтером Беньямином в «Берлинской хронике». Автор рассматривает «мнемонические блуждания» автобиографических героев И. Бунина и В. Беньямина, при которых память как не вещественный феномен подвергается специализации, а реальное пространство города «мемориализируется», воплощая в себе собирательную природу памяти. Лирико-мнемоническое событие скитаний героя порождает интенсивную мемориальную интенцию, когда герой перемещается не столько в реальном пространстве, сколько в пространстве смысла и памяти, «картографирует» собственное бытие, выстраивая различные мемориальные диаграммы как демонстрацию отношений между героем и пространством в результате воспоминания, «карту памяти», ее пространственную модель, образованную перемещением автобиографического субъекта в определенном замкнутом топосе и воспроизводящую авторскую концепцию памяти и архитектонику автобиографического дискурса. Анализируется специфика мемориальных пространственных моделей И. Бунина и В. Беньямина: отказ от магистральных прямых путей и ориентация на «боковые ходы», места, посещаемые героем как важнейшие мемориальные топосы. В статье делается вывод, что мемориальные диаграммы образуют особое пространство памяти, когда герой погружается не только в свою, но и чужую память, когда, двигаясь в лабиринте улиц, он «обменивается с пространством» опытом, знаниями и воспоминаниями, «читает» следы прошлого, вписанные в «книгу города», и одновременно «телесно вычерченная» диаграмма материализует важнейшие для Бунина и Беньямина принципы «воли и законов Мнемозины».

Ключевые слова: И. Бунин, В. Беньямин, автобиография, автобиографический субъект, топология памяти, мемориальные диаграммы, автобиографический дискурс, мемориальный палимпсест, ландшафты памяти.

В. В. Частных

Жанровая форма «биографии писателя» в прозе А. Н. Варламова: журнальная и книжная редакции книги «Пришвин»

В статье рассматриваются особенности книжной и журнальной редакций биографического исследования А. Н. Варламова «Пришвин», ставшего первым подробным жизнеописанием известного русского писателя. В исследовании М. М. Пришвин показан как классик русской литературы, сыгравший огромную роль в сохранении ее традиций в сложнейший исторический период смены этических и эстетических принципов и канонов. Биография М. М. Пришвина стала первой в ряду писательских портретов, созданных писателем и филологом А. Н. Варламовым в серии ЖЗЛ. Интересно наблюдать, как в книге о Пришвине формируется и развивается творческий метод Алексея Варламова – метод объективного повествования, изображения героя, когда позиция самого автора жизнеописания максимально скрыта, его оценки не эксплицитны, а портрет создается при помощи разнообразных документальных источников: дневников, мемуаров, документов и т. д. Объективность повествования о М. М. Пришвине достигается тем, что оно базируется на документальных свидетельствах: мемуарах современников и, прежде всего, на дневниковых записях, которые писатель вел

всю свою жизнь, начиная с 1905 года, и которые Алексей Варламов назвал «великим Дневником». Герой повествования изображен на фоне эпохи глазами любивших и ненавидевших его людей, что позволяет читателю лучше понять его творчество и мотивы, заставлявшие совершать те или иные поступки. В пришевинской биографии Варламов определяет круг вопросов, которые последовательно будет ставить и в других книгах о писателях: писатель и власть, писатель и свобода творчества. Сопоставление двух редакций биографии Пришвина представляет интерес именно с точки зрения изучения творческого метода Алексея Варламова. По сравнению с более ранней, журнальной, редакцией исследования А. Н. Варламов внес в книжный вариант довольно значительные изменения, которые далеко не всегда можно объяснить лишь необходимым для журнального формата сокращением текста.

Ключевые слова: биография писателя, творческий метод, объективное повествование, пришевиноведение, структура, композиция, житнетворчество, А. Н. Варламов, дневник писателя.

Н. И. Клушина, Д. О. Байгожина, С. Ш. Тахан

Медиатизация: стилистический вектор

В статье раскрывается понятие медиатизации, которое в современной науке не имеет однозначного толкования. Под медиатизацией в политологии, культурологии и медиалогии понимают процессы расширения влияния медиа на различные сферы общественной жизни и, следовательно, тотальное воздействие на массовое сознание. Описывается трактовка данного термина в различных западных концепциях и дается авторское его определение с позиций новой отрасли стилистики – медиастилистики. Медиатизация авторами понимается не только как социальный процесс, связанный с экстралингвистическими особенностями медиакommunikации, но и как стилистический вектор современного развития языка и культуры в медиа. Медиатизация понимается как создание в медиадискурсе особых зон пересечения медиа с социальными феноменами, что усложняет понимание медиадискурса, в котором предлагается различать, например, медиадискурс культуры, политический, юридический и другие субдискурсы, возникающие как результат медиатизации. На основе результатов проведенного ранее анализа русскоязычного дискурса казахстанских СМИ на тему культуры показывается стилистический процесс медиатизации культуры через прецедентные феномены, циркулирующие в пространстве медиа. Делается вывод о том, что медиатизация способствует формированию медиакультуры, которую авторы понимают как новый тип культуры, создаваемой медиа. Медиакультура интегрирует известные типы культуры, такие, как элитарная, традиционная и массовая, и создает новую систему ценностей. Предлагается под медиакультурой понимать не низкую культуру, которая негативно оценивается с точки зрения культуры элитарной, как ее суррогат. Авторы полагают, что медиакультура является необходимой для консолидации общества, она влияет на формирование общего фонда культуры и популяризирует достижения элитарной и традиционной культур.

Ключевые слова: стилистика, медиастилистика, медиатизация, медиадискурс, медиакультура, прецедентные феномены, коды культуры.

Е. Н. Басовская

Стилевое оформление праздничного медиатекста: история и современность

Статья посвящена анализу стилистики предновогодних номеров советских и постсоветских изданий «Правда» (1978, 1984, 2018), «Новая газета» (2018), «Российская газета» (2018). Автор опирается на работы исследователей, интерпретирующих праздник не только как значимый информационный повод, но и как формируемое средствами

массовой информации коммуникативное событие, обладающее идеологическим компонентом содержания. В статье рассматриваются композиция номера, названия рубрик и отдельных публикаций, лексические и синтаксические особенности текстов, характер иллюстративного материала. Высказывается мысль о повышении уровня стандартизации языка СМИ в периоды проведения праздников в связи с клишированностью самого праздничного дискурса. Обнаруживается стилистическое единство предпраздничных выпусков газеты «Правда» советского периода, в которых активно используются высокие стилистические средства и эксплуатируется характерная для политического дискурса оппозиция «свой-чужой». Выявляются также черты сходства в стилевом оформлении сегодняшних оппозиционных изданий, формирующих идеологически нагруженные антиномии «праздник – отсутствие социальной справедливости», «праздник – отсутствие гражданских свобод». С опорой на эмпирический материал автор доказывает, что отражение праздника в журналистских текстах в значительной степени определяется особенностями исторического периода и редакционной политикой конкретного средства массовой информации. В советских газетах и современных медиа, имеющих ясную идеологическую ориентацию, как прогосударственную, так и оппозиционную, праздник используется как пропагандистский повод, а его интерпретация влечет за собой усиление идейного разобщения читательской аудитории. Представление праздника в первую очередь как общенационального радостного события, способно, напротив, содействовать социальной интеграции и консолидации.

Ключевые слова: праздник, стилистика, советский газетный текст, медиатекст, пропаганда.

В. Н. Степанов, Н. Н. Кустова

Информационное пространство профетической коммуникации во Франции

В статье авторы рассматривают современное информационное пространство профетической коммуникации во Франции, основные понятия и параметры современного франкоязычного профетического дискурса, анализируют профетическую традицию как неотъемлемую часть культуры Франции. Масштабы популярности астрологической продукции в современном информационном пространстве Франции благодаря средствам массовой информации и массовой коммуникации растут. Средства массовой информации (печатные, телевизионные, радионные) составляют сегодня ядро медиасферы профетической коммуникации во Франции, на периферии – средства массовой коммуникации, или конвергентные медиа. В ходе исследования выявлено три основных типа текстов астрологических прогнозов: 1) общие предсказания; 2) гороскоп по знакам зодиака; 3) индивидуальный гороскоп. К собственно астрологическим услугам следует отнести следующие: 1) гороскопы (ежедневные, еженедельные, ежемесячные, годовые гороскопы; гороскопы по знакам зодиака; китайский (восточный) гороскоп; любовный гороскоп); 2) нумерологические расчеты (нумерология персональная на день, год и для пары, нумерологический профиль, нумерология для работы, расчет линии жизни, нумероскопия); 3) гадания (таро любви, таро работ, таро стройности, таро знаменитостей; гадание на кристальном шаре); 4) предсказания онлайн и консультации в прямом эфире; 5) обучение астрологии. К информационным форматам в сфере профетической коммуникации следует отнести следующие: 1) реклама астрологических услуг и баннерная реклама астрологов; 2) популярные статьи на темы, связанные с астрологией, в том числе критические и исследовательские; 3) тематические теле- и радиопрограммы; 4) специализированные теле- и радиоканалы; 5) тематические сайты и сообщества в социальных сетях; 6) мобильные приложения.

Ключевые слова: профетическая коммуникация, традиция, дискурс, текст, жанр, гороскоп, астрологический прогноз, предсказание.

М. А. Фокина

Нарративные свойства языковых единиц в рассказе И. А. Бунина «Конец»

В статье представлен комплексный филологический анализ разноуровневых языковых единиц, определяющих своеобразие повествовательной структуры рассказа И. А. Бунина «Конец». Цель исследования заключается в выявлении нарративных свойств доминантных образных средств, которые обеспечивают структурно-семантическую целостность перволичного повествования. Изучение повествовательной структуры рассказа строится с учетом ее основных составляющих: типа повествования, субъекта речи, повествовательной точки зрения. Нарративный потенциал анализируемых языковых средств проявляется в их активном влиянии на композиционную и содержательную организацию повествования. Характеризуются лексико-фразеологические и синтаксические единицы, раскрывающие символический смысл названия произведения. Последовательно рассматриваются ключевые слова и выражения с пространственно-временной и процессуальной семантикой, которые объединяют отдельные композиционные части рассказа в общее повествовательное пространство, образуют художественный хронотоп и усиливают динамику действия. Диалогизация повествовательного монолога рассказчика осуществляется путем включения интертекстуальных элементов (цитации стихотворных строк) и с помощью приемов автокоммуникации: использованием самообращений героя, сопровождающихся его ремарками. Психологизм художественного нарратива создается обширными текстовыми повторами и градационными рядами, контекстуальной синонимией и оценочной лексикой, что формирует эмотивность текста, передающего драматизм изображаемых событий и внутреннюю тревогу, эмоциональное напряжение людей. В результате исследования повествовательной структуры рассказа И. А. Бунина «Конец» выявлена система взаимообусловленных образных средств и приемов речевой выразительности, которые обладают высоким нарративным потенциалом и обеспечивают структурно-смысловое единство художественного повествования.

Ключевые слова: художественный нарратив, диалогизация повествовательного монолога, нарративный потенциал, хронотоп, смысловая доминанта, автокоммуникативность, интертекстуальность.

И. А. Суханова

Варьирование мотивов повести Ф. М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»

Настоящая статья является четвертой – заключительной – в цикле статей, посвященных интертекстуальным связям романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» с повестью Ф. М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели». В предыдущих статьях речь шла, главным образом, о проявлении и трансформациях мотивов, связанных с архетипическим сюжетом о змее и змеборце. Но в тексте романа обнаруживаются и не связанные с этим сюжетом интертексты, такого рода переключки и рассматриваются в настоящей статье. Отсылки к повести Достоевского в романе Пастернака многочисленны; то, что они присутствуют в комплексе, убеждает в неслучайности совпадений мотивов и отдельных языковых единиц. Мотивы старшего текста варьируются в младшем, мотив может дробиться, проявляться в связи с несколькими персонажами, контаминироваться с другим мотивом, «перевертываться». В качестве подтверждения наличия отсылки, то есть сигнала, может выступать отдельное включенное в младший текст слово из старшего текста. Наиболее показательным примером варьирования мотивов является своеобразный

«синтез» из элементов текста-источника образа Маркела. Этот персонаж «Доктора Живаго» «наследует» мотивы, связанные с такими персонажами «Села Степанчикова», как Ежевикин и Фома Опискин, в меньшей степени – с Бахчевым и эпизодическим персонажем Васильевым, при этом мало походит на каждого из них в отдельности. Философ Веденяпин неожиданно проецируется на «ничему не учившегося» Ростанева – в мотиве отношений дяди и племянника, но еще более неожиданно – на Фому Опискина (вместе с такими персонажами, как Комаровский, Ливерий Микулицын, Гинц). Юрий Живаго, проецируемый вначале на племянника Ростанева, в дальнейшем проецируется на самого Ростанева, однако в эпизоде спора с Ливерием начинает говорить конструкциями, свойственными Фоме Опискину, на которого проецируется Ливерий. Заметим, что отсылки к «Селу Степанчикову» ни в коей мере не противоречат отсылкам к другим произведениям русской и мировой художественной литературы.

Ключевые слова. Б. Л. Пастернак, роман «Доктор Живаго», Ф. М. Достоевский, повесть «Село Степанчиково и его обитатели», интертекст, интратекст, варьирование мотивов, старший текст, младший текст.

Ж. К. Гапонова

Семантика слов с префиксоидом полу- в русском языке (историко-лексикологический аспект)

Статья базируется на том положении, что вопросы, касающиеся лингвистической семантики, считаются приоритетными в лингвистике, поскольку значение слова является средством постижения и понимания культуры. Префиксоид *полу-* обладает достаточно большим деривационным и семантическим потенциалом в русском языке на разных этапах его развития, поэтому требует рассмотрения с учетом синхронического и диахронического аспектов анализа языковых единиц. Основываясь на материале различных исторических и современных словарей, автор исследует семантику, сохранность, словообразовательную активность лексем с префиксоидом *полу-* в древнерусском и русском языках. Историко-лексикологический анализ слов с элементом *полу-*, предпринятый в данной статье, показал сохранение степени активности данного элемента в русском языке. На всех этапах развития языка количественно преобладали существительные и прилагательные с префиксоидом *полу-*, однако в современном русском языке возросло (на 16 %) количество глаголов по сравнению с древнерусским периодом развития языка. Активность префиксоида *полу-* подтверждается современными разговорно-жаргонными образованиями, а также большим количеством лексических единиц с элементом *полу-* в русских говорах. Анализируемый префиксоид можно охарактеризовать как регулярный и продуктивный в русском языке, при этом слова, образованные с его помощью, довольно часто становятся участниками деривационных отношений. Рассмотрение лексики на разных временных срезах развития языка показало, что жизнеспособность префиксоида *полу-* не утрачивалась: появлялись новые единицы, фиксирующие в слове реалии того или иного временного периода. Примеры употребления рассматриваемых лексем приводятся из национального корпуса русского языка.

Ключевые слова: префиксоид *полу-*, семантика, история языка, сложное слово, деривация.

Р. В. Разумов

Онимическая ситуация в дореволюционных системах урбанонимов провинциальных городов Ярославской области

Статья выполнена в рамках социономастики – нового гибридного направления, формирующегося на стыке ономастики и социолингвистики. Статья посвящена

рассмотрению термина *онимическая ситуация*, прослеживается его история в отечественной и зарубежной ономастике. Автор отмечает, что до настоящего времени не было предложено развернутого определения термина. Под онимической ситуацией предложено понимать совокупность онимов и вариантов онимов, обслуживающих отдельный социум или несколько социумов в их территориально-социальном взаимоотношении и функциональном взаимодействии в границах определенного территориально-административного образования. Автор предлагает методику исследования онимических ситуаций в городской среде: изучение состава онимов, обслуживающих город, соотношения процессов искусственной / естественной номинации, принципов номинации объектов. На основе предложенной методики проведено описание особенностей онимических ситуаций в городах Ярославской области двух исторических эпох: конца XVIII – начала XIX в. в. и начала XX века. Автор отмечает, что в первый период в рассматриваемых городах преобладали названия, возникшие в результате процессов естественной номинации объектов. В начале XX века в урбанонимии появились первые случаи искусственной номинации объектов, которые привели к созданию первых меморативов, увековечивавших память об известных людях. Особенно много подобных примеров отмечено в Рыбинске. Первоначально дескриптивные названия являлись ориентирами, помогавшими горожанам в перемещениях в пространстве. К началу XX века подобные урбанонимы постепенно утрачивают свои идентификационные возможности: определить по ним точное местоположение объекта становится сложно. Это свидетельствует о превращении названий в городские знаки, лишённые какой-либо внутренней формы. Автор статьи отмечает, что выявленные особенности предопределили дальнейшее развитие систем городских названий в XX веке.

Ключевые слова: ономастика; социолингвистика; социономастика; городской ономастикон, онимическая ситуация, урбаноним.

Ли Чэньчэнь

***К вопросу о стратегиях интерпретации русских междометий
китайскими профессиональными русистами***

Статья посвящена рассмотрению общей проблемы опознания русских междометий профессиональной группой китайцев – русистами. Объектом нашего исследования являются русские междометия и способы их интерпретации китайскими русистами. Междометие, будучи специфической языковой единицей, всегда невольно используется и интуитивно осознается носителями данного языка. При этом проблемой, связанной с распознаванием междометий иностранцами, пока никто не занимался. Это определяет актуальность нашего исследования. Цель данной работы заключается в выявлении того, способны ли китайские русисты распознавать русские междометия. На первом этапе нашего исследования анализ интерпретаций китайскими русистами происходит в «инструментальных» целях, а на втором – анализ собственно рецепции, т. е. как междометия воспринимаются. В качестве материала для исследования была выбрана пьеса Н. В. Гоголя «Ревизор», а также пьесы А. П. Чехова «Три сестры» и «Вишневый сад» на русском языке и методом сплошной выборки отобраны примеры употребления междометий в диалогической речи. На втором этапе были выявлены стратегии интерпретации русских междометий китайскими русистами. Материалом исследования послужили данные параллельного русско-китайского корпуса, письменные тексты, зафиксировавшие передачу русских междометий средствами китайского языка. Использовались также данные толковых и двуязычных словарей.

Проведенный анализ позволил определить способы восприятия русских междометий носителями китайского языка, а также наиболее часто используемые приемы и средства адекватной передачи русских междометий на письме; проанализировать разные категории русских междометий на фонетическом и семантическом уровнях; рассмотреть проблему

рецепции русских междометий носителями китайского языка на основании анализа возможных подходов к интерпретации этих единиц. В результате проведенного исследования было выявлено то, что профессиональные китайские русисты способны распознавать большинство русских междометий; также были установлены некоторые критерии, по которым можно определить, могут ли они распознать конкретные междометия.

Ключевые слова: русские междометия, китайские междометия, опознание междометий, фонетический уровень, семантический уровень, контекст, эмоция, лингвоспецифичность.

Е. И. Бойчук, М. А. Джонсон

Специфика ритмической структуры испанских прозаических текстов

В статье рассматриваются основные теории испанских лингвистов относительно проблем ритмики текста, средств ее выражения на материале испанской художественной литературы. Проблема ритма текста на данном уровне является актуальной в связи с тем, что зарубежные филологи и лингвисты недостаточно полно освещают процесс ритмообразования, уделяя внимание лишь поверхностным аспектам данного процесса, а именно эмоциональной составляющей ритма, фонетическим аспектам его проявлений, тогда как ритм как явление комплексное, проявляется в том числе на лексико-грамматическом и структурно-композиционном уровнях его организации. Ритм имеет свою семантику, которая проявляется благодаря системе его компонентов, а именно средствам ритмизации. Основной целью данного исследования явился поиск первичных характеристик ритма испанского прозаического текста, выявление особенностей ритма романа Г. Гарсии Маркеса «Палая листва». Безусловно, на материале одного произведения нельзя сделать выводы относительно системы ритма испанской прозы, поэтому данное исследование послужит началом продолжительной работы, ориентированной на выявление специфики процесса ритмизации испанской прозы на всех уровнях проявления ритма. Результатом настоящего исследования явилось определение общих черт, присущих ритму испанского языка, основанных на его синтаксической структуре, а также частных особенностей, связанных с ритмикой исследуемого романа.

Ключевые слова: ритм, проза, Палая листва, Г. Гарсия Маркес, анафора, полиптотон, симплока, эпаналепсис, деривация, однородные члены предложения, антонимы.

А. И. Макарова

Функционирование сослагательного наклонения в придаточных дополнительных во французском и испанском языках

В статье рассматривается употребление сослагательного наклонения в придаточных дополнительных на материале романов на французском языке и их переводов на испанский язык. Актуальность и новизна работы основывается на выборе произведений для анализа – это романы современного французского писателя Марка Леви. Цель работы – определить особенности употребления сослагательного наклонения в двух близкородственных языках. Цель определяет ряд задач: постановка основных теоретических проблем, связанных с употреблением сослагательного наклонения в придаточных дополнительных предложениях, определение одинаковых случаев в употреблении сослагательного наклонения, определение различий, определение факторов, влияющих на выбор наклонения в придаточных дополнительных предложениях. Цели и задачи определили методы исследования: метод сплошной выборки и сопоставительный анализ. Анализ теоретической литературы показал, что исследование проблематики

сослагательного наклонения в придаточных дополнительных предложениях наиболее продуктивно будет проходить в рамках комплексного анализа (то есть с учетом синтаксических, морфологических и семантических факторов). Исследование определило, что при выборе наклонения в придаточном дополнительном предложении влияние в большей степени оказывает не столько семантика глагола, сколько семантика всего предложения. Вопрос и отрицание оказывают влияние на выбор наклонения, но при этом следует учитывать и морфологические факторы (форма глагола в главном предложении) и отношение говорящего (действующего лица) к информации в придаточном предложении. Относительно анализа употребления наклонения в двух близкородственных языках наряду с большим количеством совпадений существуют некоторые различия, связанные как с семантическими особенностями глаголов, так и синтаксическими особенностями построения предложения в испанском языке.

Ключевые слова: глагол, категории глагола, сослагательное наклонение, изъявительное наклонение, придаточные дополнительные, сравнительный анализ, вопрос, отрицание.

И. А. Цыбова

Языковые особенности цветопередачи в романе А. Камю «Посторонний»

Целью статьи является сопоставление прилагательных, обозначающих цвет, в романе А. Камю «L'Étranger» с его русским переводом («Посторонний»). Задачи, которые поставлены в статье, решаются с современных антропоцентрических позиций; отображение цвета представлено в наивной картине мира. Следует согласиться с А. Вежбицкой, считающей, что цветовые концепты связаны с определенными универсальными элементами человеческого опыта: день и ночь, солнце, огонь, растительность, небо и земля. В статье принимаются положения Берлина и Кея об 11 базовых категориях цвета (*white, black, red, green, yellow, blue, brown, pink, purple, orange, grey*), которые для русского языка определяются Р. М. Фрумкиной в количестве 12: *черный, белый, серый, красный, синий, голубой, оранжевый, желтый, зеленый, фиолетовый, розовый, коричневый*. Роман Камю разделяется на 2 противопоставленные части: первая – главный герой Мерсо на свободе, живущий жизнью обычного служащего, а вторая – Мерсо в тюрьме в ожидании смертной казни за убийство. В первой части цветовая палитра разнообразна. Во второй части романа, где главный герой описывает свое пребывание в тюрьме, цветовая гамма становится беднее, преобладают темные тона. Сопоставительный анализ обозначения категории цвета во французском и русском литературном тексте показывает его относительную адекватность. В романе А. Камю «La Peste» («Чума») прилагательные цвета встречаются значительно реже. Относительную бедность цветовой палитры в «La Peste» и во второй части «L'Étranger» можно объяснить тем, что описываются такие драматические ситуации, как пребывание главного героя в тюрьме (L'Étranger) и эпидемия чумы (La Peste). У художников слова (особенно, у поэтов) восприятие цвета может быть весьма индивидуальным (например, у А. Рембо). Не все авторы «расцвечивают» свои произведения (Р. Кено, А. де Сент-Экзюпери, Ф. Саган, Ф. Бегбедер и др.)

Ключевые слова: сопоставление прилагательных цвета, Камю L'Étranger, перевод, базовые категории цвета, адекватность обозначения цвета.

И. В. Скуратов

*Концепты «тишина» и «молчание» в новелле Веркора «Молчание моря»
(Vercors «Le Silence De La Mer»)*

Основной целью статьи является определение специфики проявления концепта «тишина»: le silence – тишина, которая свойственна природе, которая является воплощением спокойствия и порядка и «молчание» le mutisme – немота, тишина напряженная, неспособность говорить, афония, патология. И тишина, и немота в своем единении выступают в роли выражения протеста против насилия, против фашизма. Первое воплощено в произведении в состоянии спокойствия звука, безмолвия, а второе в воздержании от речи, высказываний, использования голоса. В настоящей статье также предпринята попытка выявить особенности интерпретации новеллы Веркора «Молчание моря», через язык киноизображения. Содержание данной новеллы заключено в персонажах, в их поступках, в композиции. Строгость новеллистического повествования определяет стилистическую систему новеллы. В данном типе текста изображение эпизода осуществляется в исключительно сжатой форме, по нарастающей линии. Новелла является принципиально письменным типом текста. Она представляет собой самостоятельный тип текста, характеризующийся принадлежностью к функциональному стилю языка художественной литературы и жанру эпохи. Результаты проведенного анализа показывают, что тематико-композиционная структура и языковое оформление новеллы соответствуют канонам, выработанным длительной литературной традицией. Концепты «тишина» и «молчание», рассматриваемые через призму сюжетно-образной системы произведения, приводят к более глубокому пониманию идеи новеллы. Лексико-семантические особенности структур, включающих данные концепты, высокая частота их употребления, указывают на то, что mutisme как немота, как неспособность говорить, порождает silence, тишину, которая сопровождает персонажей, которая настолько объемна, вездесуща и глубока, что как море, погружает персонажей в мир безмолвия.

Ключевые слова: концепт, текст, интерпретация, содержание, художественный образ, структура, композиция, функциональный стиль, киноизображение.

Е. Г. Борисова

Трансформация ценностно-смыслового кода в языке современной молодежи

В статье рассматриваются средства, позволяющие оценить состояние общественного сознания на основании сведений, предоставляемых языком различных социально-демографических групп. В частности, показывается, как это может быть применено для обнаружения представлений о России у современной молодежи. Ставится задача выявить отражение общественно значимых представлений в языковых единицах. В качестве средства выявления этих представлений указывается целый ряд признаков. В частности, отмечается возможность обращения к теории концептов. Показываются способы установления манифестативной лексики, то есть слов, характерных для употребления только в определенных политических условиях. Особое внимание в данной статье уделяется одному из возможных способов выявления настроений в обществе через обращение к оценочному потенциалу общественно-политической и абстрактной лексики. При этом устанавливается связь лексики, отражающей общественные отношения, с определенными социально-демографическими группами. Используется разработанная автором методика выявления оценочного потенциала слова и словосочетания. Приводятся данные опросов, проводившихся в России с конца прошлого века по настоящее время. Отмечается связь оценочных характеристик слов в зависимости от политических установок человека, его возраста, образования, имущественного положения. Рассматриваются особенности варьирования оценочного потенциала лексики в зависимости от времени проведения опросов. Отмечаются изменения в оценочном

потенциале лексики в течение двадцати лет. Делаются выводы о возможных причинах трансформации этих представлений.

Ключевые слова: ценность, оценочный потенциал, концепт, общественное сознание, языковое сознание, манифестативная лексика, ассоциативный эксперимент, молодежная страта.

Т. В. Клубкова

«Этнографический Атлас» А. Бальби (1826): из истории языкового коллекционирования

Рассматривается история создания «Этнографического Атласа языков и народов мира» (Париж, 1826). «Атлас» – итог совместной деятельности филологов, ориенталистов, географов, путешественников, натуралистов, историков, художников, собирателей-любителей почти всей Европы. Среди участников как знаменитости (Ал. Гумбольдт, Ж. Шампольон, А. Галлатин, натуралист А. Демулен), так и менее известные личности (аббат Ж. Дюбуа, португальский философ С. Пинейру-Феррейра, художник-путешественник И. Ругендас, библиофил А. Линденберг) и многие другие.

«Атлас» завершает эпоху языкового коллекционирования. «Сравнительные словари» П. С. Палласа, «Каталог языков» Л. Эрваса-и-Пандуро, «Митридат» И. К. Аделунга и И. С. Фатера – в этот ряд входит и «Атлас».

Географ, статистик, историк А. Бальби был автором и организатором «Этнографического Атласа» в сложный период новой классификации наук.

Небольшой по объему «Атлас» (41 таблица) имеет обширное теоретическое «Введение» – экскурс в историю языкового коллекционирования; автор осуждает ложные теории, настаивает на полезности сравнительного изучения языков для истории, биологии.

Во «Введении» обсуждается возможность применения системы К. Линнея для систематизации языкового материала, обсуждаются терминология новых наук – этнографии и лингвистики, критерии сравнения.

Таблицы «Атласа» построены по географическому принципу, языки группируются по семьям, опыт предшественников учитывается, но не копируется.

Раздел «Развитие цивилизации и литературы в Российской империи» связан с российскими литературными спорами.

А. Бальби удалось заметить проблемы: отсутствие границ между языками, между языком, диалектом, жаргоном, смешанные языки, смена языка завоеванным народом, путаница в топонимах и этнонимах, отсутствие единой номенклатуры языков, отсутствие единой транскрипции; эти задачи решались в течение всего XIX в. «Атлас» является показателем состояния языкознания первой четверти XIX в.

Ключевые слова: Бальби, Мальте-Брюн, Линней, классификация наук, смешанные языки, статистика, этнография.

М. Г. Исаева, А. В. Моисеенко

Прагматические функции кодовых переключений в массмедийных текстах: эколингвистический подход

В статье рассматривается новый междисциплинарный эколингвистический подход к изучению кодовых переключений. Кодовое переключение – это одна из форм языкового взаимодействия, это использование единиц разных уровней одного языка в высказывании на другом языке. Кодовое переключение всегда выполняет прагматические функции, а также может выступать в качестве стилистического средства речи. Авторы формулируют предварительную гипотезу о соотношении прагматической функции кодовых переключений и их эколингвистического статуса в масс-медийном тексте на примере печатных изданий Вологодской области. Все прагматические функции кодовых

переключений делятся на две группы – функции, которые служат для передачи информации (предметно-тематическая и металингвистическая функции, функция экономии языковых средств), и функции, которые служат для воздействия, экспрессии (адресатная, эмфатическая, юмористическая, декоративная, цитатная, эмоционально-оценочная, эзотерическая и фатическая функция, а также функция самоидентификации). Кодовые переключения, выполняющие прагматические функции из информационной группы, не нарушают экологию масс-медийного текста, если при их использовании соблюдаются критерии экологичного использования иноязычной единицы (необходимость заполнения предметно-семантической лакуны; прагматическая и стилистическая оправданность; эстетическая приемлемость; потенциальная словообразовательная продуктивность; единообразие ее графического оформления; наличие пояснения значений иноязычных лексем в рамках одного текста, а также единообразие в оформлении пояснения). Кодовые переключения, выполняющие прагматические функции из экспрессивной группы, могут представлять собой случаи неэкологичного использования иноязычных единиц в силу возникновения лексической дублетности (наличие в принимающем языке общеупотребимой эквивалентной лексической единицы), отсутствия творческой составляющей в использовании кодового переключения, несоответствия целевой группе масс-медийного текста, при нарушении критериев экологичного употребления иноязычных единиц (обозначенных выше). В статье намечены дальнейшие перспективы исследования – изучение критериев экологичного использования кодовых переключений в зависимости от качественного типа масс-медийного текста.

Ключевые слова: кодовое переключение, иноязычная единица, эколингвистический подход, прагматическая функция, масс-медийный текст.

А. С. Кондина, Е. В. Пастухова

Проявление эмоционального интеллекта как существенный признак нарративизации вторичной языковой личности

Статья посвящена сложной и неоднозначно определяемой категории нарративизации. В работе указываются в качестве ведущих эмоциональный, когнитивный и поведенческий компоненты, входящих в структуру модели эмоционального интеллекта, определяемого посредством нарративизации, а также определяется суть понятий “эмоции” и “эмотивности”, представляются эмоции в специфических речевых актах – эмотивах. Обращается внимание на появление лингвистической теории эмоций *homo sentiens* в контексте преподавания английского языка в Высшем учебном заведении на неязыковых факультетах и выявляется корреляция между эмоциями и когницией личности бакалавра/магистранта/аспиранта, определяется необходимость изучения вторичной языковой личности в процессе нарративизации. Вскрываются процессы концептуализации и лексикализации эмоционального и когнитивного аспектов нарративного подхода при изучении вторичной языковой личности, а также приводятся примеры использования сторителлинга, задающего положительную эмотивность текстов. Обращается внимание на экологичный характер анализируемого контента и устанавливается, что положительная оценка пережитого опыта, находящего отражение в процессе нарративизации, имеет терапевтическое влияние на его пользователей и создает мотивацию к изучению иностранного языка. Намечаются перспективы исследования языка науки и образования в контексте изучения проявления эмоционального интеллекта как характерного признака нарративизации с точки зрения когнитивного и лингвистического аспектов. Исследование вторичной языковой личности в рамках нарративного подхода позволяет установить необходимость и актуальность полипарадигмального и междисциплинарного освещения приводимых аспектов нарративизации и наррации в языке образования и науки.

Ключевые слова: язык науки, наррация, нарративизация, нарративный подход, эмоциональный интеллект, вторичная языковая личность, эмотив, эмоции, *homo sentiens*.

О. В. Лукин

Теодор Гейнзиус: от языкознания и лингводидактики восемнадцатого века к новой лингвистической парадигме

В настоящей работе дается оценка вклада О. Ф. Т. Гейнзиуса (нем. *Otto Friedrich Theodor Heinsius*; 6.09.1770 – 19.05.1849) в немецкое языкознание и лингводидактику XIX столетия. В работе описан его жизненный путь и научное творчество на фоне меняющейся лингвистической парадигмы и перечислены основные лингвистические (грамматические, лексикологические, стилистические и лингводидактические) труды. Получив богословское, филологическое и педагогическое образование в Йенском университете и защитив докторскую диссертацию, О. Ф. Т. Гейнзиус в течение 52 лет преподавал немецкий язык в гимназиях Берлина. Его занятия лингвистикой и лингводидактикой были тесно связаны между собой. Вместе со своими коллегами Т. Гейнзиус основал Берлинское общество немецкого языка. Практическая преподавательская деятельность профессора преобладала над его лингвистической работой. Поэтому практическая направленность его многочисленных грамматических, лексикологических, стилистических и лингводидактических публикаций, издаваемых на протяжении 60 лет, в известном смысле не позволила ему обратиться к творческому освоению и развитию идей его современников – представителей сравнительно-исторического языкознания, а сделала его в известной степени транслятором лингвистических идей эпохи Просвещения. Большое внимание уделено анализу самой крупной работы О. Ф. Т. Гейнзиуса «Тевт или теоретико-практический учебник всего немецкого языкознания» (нем. *Teut, oder theoretisch-praktisches Lehrbuch der gesammten Deutschen Sprachwissenschaft*). Анализ и интерпретация творческого наследия О. Ф. Т. Гейнзиуса позволяет по-новому взглянуть на динамику развития лингвистических парадигм и влияющие на это факторы.

Ключевые слова: лингвоисториография, О. Ф. Т. Гейнзиус, лингводидактика, преподавание немецкого языка, грамматика немецкого языка, Германия, эпоха Просвещения, XIX век.

Е. Н. Макарова

Отражение коммуникативной цели в языковой структуре

Статья посвящена способам передачи смысла вариантов коммуникативного членения английских письменных высказываний носителями русского языка, изучающими английский язык в качестве иностранного. Представлен обзор точек зрения российских и зарубежных лингвистов на роль порядка слов и фразового ударения как основных средств смыслового членения высказывания в разных языках. Обоснована актуальность обращения к заявленной теме, важность проведения исследования на материале письменной речи, а также его новизна. Дано описание методики проведения эксперимента по анализу русских эквивалентов английских предложений носителями русского языка, детально описаны его этапы, приведена характеристика информантов, принявших участие в эксперименте, описан использованный для анализа материал. Представлены результаты семантического и структурного анализа вариантов смыслового членения нераспространенных английских предложений, принадлежащих к коммуникативному типу «утверждение» и «вопрос». Рассмотрены две группы примеров, в том числе, варианты с разным местом логического ударения и варианты с разной степенью эмфазы. На основе анализа экспериментального материала проведена классификация способов передачи смыслового содержания английских письменных высказываний на русский язык, используемых носителями русского языка. Выявлено, что для выражения смыслового центра наиболее часто были использованы изменение порядка слов и актуализирующие

лексические элементы; зафиксированы случаи синтаксического калькирования английских примеров. Намечены перспективы более глубокого изучения рассматриваемой проблемы, обозначены области ее дальнейшего исследования.

Ключевые слова: смысловое членение, варианты, значение, фразовое ударение, английский язык, русский язык.

М. В. Новиков, Т. Б. Перфилова

Мир вещей архаических и древних людей в освещении Ф. И. Буслаева

Отмечается, что при рассмотрении заявленной в данной статье проблемы Ф. И. Буслаев смог в большей степени проявить себя как историк, а не только как историк культуры и филолог. Ему пришлось преодолеть разножанровость источников, их принадлежность к различным историческим эпохам. Подчеркивается, что Ф. И. Буслаеву удалось обнаружить важную для историка информацию: в коммуникативных многоуровневых связях и повседневных реалиях быта скрывались нормы духовной жизни, исконные культурно-исторические традиции, системы жизненных ценностей; контакты человека с природным и социальным Универсумом происходили через многочисленные виды хозяйственной деятельности и разнообразные общественные практики, которые насквозь были пронизаны языческими представлениями и ритуальным консерватизмом. Повседневная жизнь и быт наполняли мелкие языческие божества и мифологические персонажи, которые сопровождали человека от рождения до смерти, присутствуя в доме, хлеву, в реке, лесу, на поле, пастбище. Боги не только персонифицировали природные явления, космические феномены, но и отождествлялись с социальными силами, новыми явлениями в жизни общества. Отмечается, что именно Ф. И. Буслаев обратил внимание на символический характер народной культуры: одежда, предметы быта, хозяйственная утварь, оружие своими формами, цветовыми сигналами, смыслами транслируемых художественных образов отражали мир и содержали объяснения природным и социальным установлениям, исходя из единственно возможного на той ступени культурно-исторического развития способа восприятия и осмысления Универсума, – мифологического мышления.

Ключевые слова: земледельческий быт, труд, богатство, эквиваленты стоимости материальных благ, золото, металлургия, оружие, предметы быта, мифологическая логика, неотделимость мира людей и мира вещей.

О. В. Розина

*Фарфоровая фабрика Ф. Я. Гарднера и его потомков:
историко-культурологическое исследование*

В данной статье проводится комплексное историко-культурологическое исследование первой российской частной фарфоровой фабрики, открытой в подмосковных Вербилках Ф. Я. Гарднером. «Гарднеровский период» продолжался более 100 лет – со времени открытия Францем Яковлевичем в 60-е гг. XVIII в. до продажи всего производства его наследниками М. С. Кузнецову в 1892 г. Историко-культурологический подход позволяет представить историю отдельного производства в контексте общей истории России и культурных процессов, повлиявших на изменение ассортимента изделий и технологических приемов их изготовления. Кроме того, фарфоровые изделия – этот не только престижные или утилитарные предметы быта, но и произведения декоративно-прикладного искусства, эволюцию которого можно также проследить в указанный период. Начальная история фарфоровой фабрики связана с деятельностью великобританского подданного Ф. Я. Гарднера, талантливого и удачливого коммерсанта. Именно благодаря его авантюризму и амбициозности удалось открыть в России производство фарфора, не

уступающего по качеству знаменитым саксонским образцам. Основатель производства заложил и основные его принципы, которые старались сохранить потомки: безупречное качество технологии, стилистическая новизна изделий и разнообразие ассортимента, как по видам, так и по ценовым группам. На определенном периоде времени фарфоровая фабрика Ф. Гарднера являлась образцом для иных подобных производств. Однако в последние годы она испытывала большие трудности, связанные с глубинными изменениями в мировоззрении русского народа пореформенного периода. Не только рабочие стали иными, но и сами хозяева не могли, да и в значительной мере не хотели в условиях ожесточившейся конкурентной борьбы уделять все свое время и силы поиску новых способов и технологий, улучшать ассортимент и качество изделий. Творческие интересы самореализации, стремление к личностному саморазвитию не находили применения в производственной сфере. Все это привело к тому, что некогда процветающее производство было продано более предприимчивым и целеустремленным конкурентам.

Ключевые слова: фарфор, Ф. Я. Гарднер, Вербилки, фарфоровая фабрика, историко-культурологическое исследование, декоративно-прикладное искусство.

Е. Л. Сараева

***Коммуникативная практика дворянских детей первой половины XIX в. в
России:
каналы трансляции национальной культуры***

В статье анализируются представления современников первой половины XIX в. – общественного деятеля, писателя А. И. Герцена, детской писательницы Е. Н. Водовозовой, историка Московского университета С. М. Соловьева – о роли русских женщин в их духовно-нравственном развитии. Основным источником по теме являются воспоминания деятелей науки и литературы первой половины XIX в. Их авторы с редкостной благодарностью создавали образы любимых ими нянь, желая сохранить их в памяти современников и потомков. Они высоко оценивали влияние нянь на их внутренний мир, развитие религиозного сознания. Няни хранили и передавали своим воспитанникам моральные ценности, а подопечные, осознанно восприняли многие значимые нравственные принципы, ставшие для них ориентирами в общении с людьми, социокультурной среде. Няни формировали у воспитанников представления о добре и зле, социальном мироустройстве, понятий о совести, милосердии, сострадании, любви к людям и родине, взаимопомощи, благодарности. Они сыграли огромную роль в трансляции, закреплении лучших черт русской духовной культуры. Благодаря няням дети из привилегированных сословий становились носителями своего родного языка, знакомились с народной жизнью. Передача из поколения в поколение базовых составляющих русской духовной культуры была основным механизмом хранения, трансляции и развития нравственных основ жизни общества в меняющемся мире. Няни были своеобразным духовным мостом между высшим дворянским сословием и социальными низами. Благодаря няням, дворяне реально были не только знакомы с духовным миром народа, но и привнесли его ценности в новую культуру «русской европейскости», имевшую свои отличительные от западной цивилизации черты.

Ключевые слова: Е. Н. Водовозова, А. И. Герцен, А. С. Пушкин, С. М. Соловьев, русская духовная культура, национальная культура, няня, история женщин, история детства, история России первой половины XIX в.

Н. А. Хренов

«Творческий ответ» Сталина на вызов истории в контексте византийской традиции

Статья продолжает серию публикаций в области культур-философского исследования русской революции и постреволюционной эпохи в истории России как цивилизации. В данной статье, продолжая предыдущие публикации, рассматривается тот «творческий ответ» находящегося у власти Сталина, который ему приходится давать в ситуации кризиса революции 1917 года, что начал ощущаться в последующие десятилетия, и в ситуации возникшей в мире милитаристской атмосферы как предвосхищения второй мировой войны. В этой ситуации Сталин, жертвуя идеалами революции, насаждает в стране тоталитарный режим, который, как он предполагает, становится неизбежным в силу необходимости противостоять Вызову со стороны Запада и, в частности, со стороны Германии. Реализуя свой «творческий ответ», как бы его не оценивать с точки зрения сегодняшнего дня, в новых условиях, Сталин из не самых известных деятелей революции 1917 года становится самым известным. В статье ставится акцент, во-первых, на то, что в этом возвышении вождя активную роль играла уставшая от революционного возбуждения масса, стремящаяся к наведению порядка в стране и, во-вторых, на том, что вторая мировая война будила психологические комплексы, связанные с непростыми отношениями, которые в истории существовали между Россией и Западом, а также, более конкретно, между Россией и Германией.

Ключевые слова: столкновение цивилизаций, революция, Сталин, постреволюционный период, вызов истории, творческий ответ, вождь, древние пласты культуры, вторая мировая война, кризис революции, романтический период революции, византизм, ментальность, германизм, Тойнби, тоталитаризм, Данилевский, Запад, славянофильство, мифологический архетип.

Т. В. Юрьева

Иконописец Пимен Софронов: причудский период творчества

В статье впервые дается целостный анализ творчества всемирно известного, но мало изученного старообрядческого иконописца и реставратора икон Пимена Максимовича Софронова. Автор осуществляет систематизацию разрозненных сведений о его творчестве, выстраивает хронологию создания основных его произведений, делает предварительный анализ его авторской манеры. Анализируя биографические данные и творчество иконописца, автор статьи выделяет три основных периода его деятельности: причудский, или шире – прибалтийский, западноевропейский и американский. Посвятив данную статью первому периоду творчества П. М. Софронова, автор рассматривает иконные комплексы старообрядческих моленных Причудья, где иконописец работал в составе мастерской своего учителя, Г. Е. Фролова: это иконостасы храма д. Раюши, храма Резекненской общины, моленной в д. Казепель, моленной в д. Кикита, моленной в Малых Кольках, старообрядческого Троицкого храма в Муствэе, моленной «Благовещенья Пресвятой Богородицы», святителя Николая и девы Стефаниды в Таллинне. Обширное число выявленных произведений позволяет исследователю сделать вывод о формировании в этот период авторской манеры художника, отличающей его иконописные произведения от иконописной манеры других причудских мастеров. Исследование получит продолжение в ряде последующих статей автора, посвященных следующим этапам творчества П. М. Софронова.

Ключевые слова: икона, старообрядчество, иконописание XX века, Русское Зарубежье, П. М. Софронов