

Научная статья
УДК 791.2+394
DOI: 10.20323/2499_9679_2023_1_32_236
EDN: XXSCJB

Русский Север как культурный концепт современного медиапространства

Марина Валерьевна Петрова

Кандидат культурологии, доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций, Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского. 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 108/1
petro_mar@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-2847-6441>

Аннотация. Материал исследования направлен на изучение специфики представленности образа Русского Севера в современном медийном пространстве. Границами данной проблемы становится востребованный аудиторией визуальный материал, который вбирает лишь отчасти традиции и опыт мастеров предшествующей эпохи, в частности, речь идет об опыте создания советскими режиссерами этнографических фильмов. Анализ тематического, жанрового и содержательного наполнения современного кинематографического и медийного материала позволяет судить не только о специфике формирования образа Русского Севера, но и приоритетах авторского восприятия. Традиции оценки и характеристики северных территорий являются востребованными зачастую на уровне стереотипов: суровая погода, необъятная и бескрайняя территория, северные диалекты, народные промыслы. Тем не менее, погружение в эмпирический материал позволяет авторам документальных фильмов заострить внимание на том факте, что за долгую историю своего существования культурное пространство Русского Севера претерпело значительную эволюцию. Выработались региональные культурные концепты, которые воспринимаются как ценностно-смысловые характеристики. Культурные концепты получают свои инварианты воплощения от экзотических аспектов бытования до заброшенности и беспомощности в социальном плане, но при этом обязательно параллельно присутствует акцент на самодостаточность северных регионов как русской культурной провинции.

Формирование и наполнение современного медийного пространства направлено на человека и его социальную визуализацию. В этом контексте и осуществляется поиск новых этико-эстетических приемов наполнения документального направления в медиапространстве. Следует отметить, что качество этих экспериментов далеко не всегда соответствует поставленной цели. Стремление авторов документального кино или блогеров раскрыть специфику существования Русского Севера на современном этапе выглядит зачастую односторонне и поверхностно. Явно не хватает фильмов, которые бы строились на принципах научной популяризации.

Ключевые слова: Русский Север; культурный концепт; медиапространство; документальное кино; культурное пространство; традиции

Для цитирования: Петрова М. В. Русский Север как культурный концепт современного медиапространства // Верхневолжский филологический вестник. 2023. № 1 (32). С. 236–243. http://dx.doi.org/10.20323/2499_9679_2023_1_32_236. <https://elibrary.ru/XXSCJB>

Original article

Russian North as a cultural concept of modern media space

Marina V. Petrova

candidate of culturology, associate professor of journalism and media communications department, Yaroslavl state pedagogical university named after K. D. Ushinsky. 150000, Yaroslavl, Respublikanskaya st., 108/1
petro_mar@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-2847-6441>

Abstract. The research is aimed at studying the specifics of presenting the image of the Russian North in the modern media space. The boundary of this problem is the visual material demanded by the audience, which only partly absorbs the traditions and experience of the masters from the previous era, in particular, the Soviet directors' experience of creating ethnographic films. The analysis of themes, genres and contents of modern cinematographic and media material enables the author to assess not only the specifics of shaping the image of the Russian North, but also the

priorities of the authorial perception. Traditions of assessing and characterizing the northern territories are often claimed at the level of stereotypes: harsh weather, vast and endless territory, northern dialects, folk crafts. Nevertheless, thorough examination of the empirical material enables the authors of the documentaries to focus on the fact that the cultural space of the Russian North has undergone considerable evolution over its long history. The author of the article has developed regional cultural concepts which are perceived as value-semantic characteristics. Cultural concepts receive their embodiment invariants from exotic existence aspects to social abandonment and helplessness, but there is always a parallel emphasis on the self-sufficiency of the Northern regions as a Russian cultural province.

The formation and content of modern media space is aimed at people and their social visualization. The search for new ethical and aesthetic methods in producing new documentaries is going in this direction in the media space. It should be noted that the quality of these experiments does not always correspond to the set goal. The desire of documentary filmmakers or bloggers to reveal the specifics of the Russian North reality at the present stage often looks one-sided and superficial. There is a distinct lack of films that are based on the principles of scientific popularization.

Key words: Russian North; cultural concept; media space; documentaries; cultural space; traditions

For citation: Petrova M. V. Russian North as a cultural concept of modern media space. *Verhnevolzhski philological bulletin.* 2023;(1):236–243. (In Russ.). http://dx.doi.org/10.20323/2499_9679_2023_1_32_236. <https://elibrary.ru/XXSCJB>

Введение

«Понятие „медиапространства“... некая условная территория, на которой размещаются информация и ее носители и куда время от времени заходят производители и потребители массовой информации..., так и система отношений между определенными субъектами по поводу производства, переработки и потребления массовой информации... Однако самый главный признак медиапространства заключается в том, что действия всех названных выше субъектов определяются нормами и правилами, присущими социальному институту, именуемому медиа» [Дзялошинский, 2015, с. 26]. Все разнообразие понятий, возникающих в связи с попытками определения медиапространства так или иначе являются граниями единого «информационно-коммуникационного универсума».

В контексте заявленной проблемы медиапространство выступает значимой категорией, которая образует горизонталь исследования, а вертикаль в таком случае образует образ Русского Севера и культурные концепты, реализуемые в этом образном ряду разнообразием эмпирического материала.

«Концепты культуры играют значительную роль в трансляции ценностей и представлений этой культуры, а значит, и в культурной идентичности... Ценностно-смысловое содержание концептов не может не сказываться на структуре, форме, внешнем виде любых культурных продуктов, от сакральных до бытовых, от инструментальных до художественных» [Мэнтин, 2020, с. 112]. Безусловно, для нас имеет важное значение процесс эволюции в восприятии и оценки культурных доминант Русского Севера, но в рамках данного исследования акцент сделан ис-

ключительно на современные тенденции, которые мы выделяем на основе выборочного анализа кинематографических работ документального характера и авторских работ современных блогеров, объединенных одной платформой ютуб-канала.

Тема исследования Русского Севера имеет широкую представленность в области исторического, краеведческого и культурологического подходов (Д. Лихачев, А. Пермиловская, С. Лебедев, Т. Красовская, А. Соловьева, Д. Замятин, Ю. Шабаев, Stammer-Gossmann Anna, Taagera, Rein, Davidson Peter).

«Русский Север несет в себе функцию географического названия – метки (Русский Север – север России) и топонимическую функцию за счет использования этнического прилагательного „русский“» [Соловьева, 2011, с. 217]. В свою очередь «...наиболее характерные региональные концепты, типичные комплексные характеристики. К ним относятся: удаленность, крайнее положение Русского Севера, отсутствие крепостного права и помещичьих земельладений, суровые природные условия, севернорусский жилищный комплекс, слабая освоенность территории, комплексный тип крестьянского хозяйства, полиэтничность при ведущей роли севернорусской традиционной культуры, севернорусские диалекты, старообрядчество и народное правослаvie» [Калуцков, 2018].

Тем не менее опыт кинематографического освоения Русского Севера на данный момент ограничивается историей формирования этнографических фильмов, современный контекст в силу его неоднозначности и спорности мало изучен. Но в этом направлении при реализации исследовательских задач нам было важно отметить:

«Соотношение количественных и качественных характеристик и художественного восприятия меняется во времени и зависит от мировоззренческих позиций создающего этот образ индивида или социума, от уровня его культуры, этнической принадлежности и т. д.» [Красовская, 2013].

Результаты исследования

К теме Русского Севера современное документальное кино довольно часто обращается, при этом нужно отметить интерес как со стороны зарубежных документалистов, так и со стороны отечественного кинематографа. Здесь особую роль в изучении Русского Севера сыграли этнографические фильмы, которым посвящены исследования как в контексте зарубежных (О. Sarkisova, J. MacKay), так и в российских публикаций (Г. С. Прожико, Д. С. Фирсова, И. А. Головнев). «Этнографическое кино ... понимается как специализированное направление в рамках научного кинематографа, фильмы которого основаны на этнографическом содержании» [Головнев, 2018, с. 6]. Первопроходцем направления этнокино в России, получившим в профессиональной среде прозвище «русский Флаэрти», по праву считается режиссер Александр Литвинов – автор серии кинолент о народностях Дальнего Востока, тесно сотрудничавший в своем творчестве с известным исследователем и писателем – Владимиром Арсеньевым. И хотя «современный период становления визуальной антропологии проходит под знаком поиска путей интеграции научно-исследовательских подходов современной антропологии и формирующегося нового этико-эстетического языка документального кино» [Александров, 2021, с. 2], очень немногие фильмы из этих экспериментов в области кинематографа факта находят свою аудиторию.

Но фильмы очень разные по качеству, по творческим задачам, по авторскому видению и специфике поднимаемой проблемы. Все разнообразие документальных фильмов последнего десятилетия можно условно разделить на несколько направлений, одно из которых представляют фильмы-путешествия по новым неизвестным туристическим направлениям. Одной из таких последних работ, представленных на Первом канале, стала документальная картина «Русский север. Дорогами открытий» 2021 г., где в качестве одного из продюсеров и в качестве ведущего выступил Валдис Пельш, режиссер Кристина Козлова. На сайте канала сформулирована задача

достаточно непростая и благородная: «Идея фильма – показать Русский Север глазами тех, кто здесь сейчас живет. Русский Север – это „исключение из правил“ (*Itv.ru/doc...puteshestviya/russkiy-sever...valdisa...*), у местных жителей совсем другая ментальность, у них в крови нет ни холуйства, ни холопства, потому что здесь не было крепостного права, войн и голода». Съёмочная группа вместе с ведущим отправилась в путешествие на автомобиле и пересекла Ярославскую, Вологодскую, Архангельскую, Мурманскую области, Ненецкий автономный округ, республики Карелия и Коми. В фильме много интересных и колоритных героев. Но фильм больше напоминает туристический буклет, нежели фильм-размышление о национальном колорите Русского Севера.

Следующее направление в современном документальном кино: это фильмы-портреты, в которых образ Русского Севера раскрывается через тех людей, которые там живут. Одним из примеров данного направления можно выделить картину «Северяне» Ильи Полоцкого, 2018 г. Это три истории о мужчинах, которые когда-то приехали на Русский Север и остались там навсегда. Фильм в многочисленных публикациях, посвященных данному проекту, обозначен как фильм-эссе. Но на самом деле это нативный рекламный проект Toyota, неплохого качества, но напрочь лишенный эссеистичности.

Еще одно направление в современной документалистике, практически не представленное сегодня на федеральных каналах телевидения – это проблемный очерк. Замечательным примером подобного направления является фильм «Атлантида Русского Севера», 2018 г., режиссер Софья Горленко. Полнометражный документальный фильм компании SirinFilms, средства на съемки и пост-продакшн которого были полностью собраны на planeta.ru.

На сайте ютуб-канала рекордное количество просмотров, по сравнению с другими фильмами данной тематики: миллион двести двадцать три тысячи. Интересно, что сами авторы фильма формулируют, что это фильм-сказка (этим объясняется отсутствие указания мест съемок). И только в титрах фильма мы видим перечисление некоторых мест съемки, заброшенных или малонаселенных уникальных деревень и городов Архангельской области. Проблема сохранения деревянного зодчества становится одной из

центральных, а те люди-энтузиасты, которые посвящают свою жизнь этому делу, неоднократно формулируют мысль о своеобразном геноциде по отношению к Русскому Северу, который привел к полному запустению этих уникальных мест.

Особняком в этой классификации стоят фильмы, подобные фильму В. Косаковского «Акварель – необузданная мощь воды», 2018 г. «Необычный документальный проект, снятый в новаторском формате, посвящен необузданной мощи воды. Эта уникальная кинолента является работающим на подсознательном, интуитивном уровне напоминанием, что, по сравнению с огромной всепоглощающей силой и капризной волей самого драгоценного элемента нашей планеты, человек – лишь мелкий, смешной в своей наивности и глупости муравей, претендующий на главенство в этом мире».

Озеро Байкал становится такой своеобразной точкой для истории о мощи и могуществе, красоте воды. Здесь сама природа является самостоятельным героем, вокруг которой и благодаря или вопреки которой пытается существовать человек.

Нужно отдельно отметить, что на ютуб-канале было найдено восемь документальных фильмов, посвященных исключительно городу Тотьме Вологодской области. На некоторых из них хотелось бы остановиться.

Короткометражный фильм, 25 минут, «Тотьма». Документальный фильм Алексея Михалева – Россия 24, количество просмотров 24.953. Несмотря на скромный объем фильма, нужно признать, что авторам удалось охватить весьма разнообразный материал, соединив историческое прошлое Тотьмы с современными реалиями. Но главным вопросом становится размышление над тем, можно ли сегодня жить в провинции счастливо. И все факты подводят к убедительному ответу, что да, и главная в этом заслуга тех людей, которые живут в этом древнем городе, их равнодушие к судьбе своего города и ощущение себя на своем месте.

Еще одна короткометражная документальная лента «Иван Кусков» (эфир состоялся 17.10.2021 г.), входящая в общий проект «Пешком. Другое дело» (6,2 тысячи просмотров на канале ютуб) Михаила Жебрака на канале «Культура». Режиссер Мария Визитей. Михаил Жебрак имеет уже весьма убедительный список авторских проектов, один из наиболее известных – «Пешком». На сайте читаем краткую

информацию к фильму, который стал точкой отсчета для своеобразного продолжения весьма успешного предыдущего цикла: «Тотьма – небольшой городок, затерянный в лесах Вологодской области». Но именно Тотьма подарила миру морехода, основателя и коменданта первой русской крепости «Форт-Росс» на западном побережье Америки. «Русский Колумб» Иван Кусков исследовал и обживал Калифорнию, строил корабли, составлял словари и карты, вёл торговлю с испанцами, принимал индейских вождей. Это был колонизатор, у которого всегда под рукой было другое дело. И хотя фильм посвящен биографии Ивана Кускова, но его личность закольцована, возвращена тотемской культурой и духом, это во многом и повлияло на тот факт, что сам Иван Кусков всю свою жизнь был «сеятелем и созидателем».

Но даже при таком подходе по-прежнему актуализируется важная доминанта в реализации образа Русского Севера, о которой пишет в своем исследовании Ю. Шабаев: «Для современной ситуации на Европейском Севере России характерна борьба за символическое пространство региона на всех уровнях, за этническое маркирование территорий, и потому сегодня начинается активная борьба за „русскость“ Русского Севера. Однако „русскость“ данного региона долгое время была весьма условной. Тем показательнее, в каком контексте ведется современная „борьба“ за маркер „Русский Север“, за „возвращение“ ему русскости и придание данному маркеру геополитического значения» [Шабаев, 2016].

Современное медиапространство достаточно активно осваивало на протяжении последних лет разные географические точки мира рамках трэвел-журналистики и трэвел-блогеров. В силу изменений во внутренней и внешней политике страны путешествия и познания окружающего мира сегодня все больше направлено во внутрь, что дало свои очевидные и положительные аспекты в формировании спектра актуальных проблем действительности. И хотя традиционный вектор для путешественников в основном сводился к поиску всего экзотического, чем в дальнейшем и можно было заинтересовать потенциальных туристов, тем не менее в этом устоявшемся подходе нашлось место и для авторского взгляда не только на отбор фактов, но и на их оценку, что привнесло в развлекательный контент аналитику. Но в силу формата традиционных СМИ аналитические

посылы стали плавно перетекать в развлекательное или идеологическое начало. Где условно можно выделить два основных направления в подходе к реализации темы российской действительности: экзотика места и восторженный патриотизм места. При этом потенциально оба эти направления могут перетекать друг в друга.

Определённым разнообразием в этой связи отличается медиaprостранство, а именно блогосфера, которая посредством ярко выраженного авторского начала, что особенно характерно и значимо для реализации контента, привлекает к себе внимание. Блогеры уделяют внимание не только и не столько экзотике российских мест (хотя этого также достаточно в данном направлении), но и проблемному ракурсу существования российской глубинки, российской провинции. Именно блогосфере мы и собираемся посвятить дальнейшие рассуждения с точки зрения подачи и формирования восприятия образа Русского Севера.

Надо сказать, что медиасфера в целом и та часть в нем, которая приходится на российский сегмент блогосферы, достаточно много и регулярно обращается к отдельным сторонам жизни Русского Севера. Но для нашего анализа авторского подхода были важны и количественные характеристики материалов, поэтому прежде всего за основу анализа были взяты прежде всего видеоблогеры и те их работы, которые собрали рекордное количество просмотров.

При анализе поисковых запросов на ютуб канале, обозначались два явных лидера в данном направлении (то есть в обращении к теме Русского Севера): это блогеры: Антон Лядов, российский трэвел-блогер, журналист, автор ютуб-канала «The Люди», на котором выходят документальные видео о жизни людей в разных странах, и Илья Варламов, общественный деятель, журналист и блогер.

Антон Лядов закончил МГУ по специальности «международная журналистика». После окончания учёбы в МГУ Лядов устроился работать на общероссийский государственный федеральный телеканал «Россия-1». Во Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании работал корреспондентом в команде программы «Вести недели» Дмитрия Киселёва и часто ездил в командировки в Европу, страны Востока и СНГ.

После ухода с федерального телеканала в 2017 году создал свой канал на ютубе.

Илья Варламов начинал с работы фотографа в Живом Журнале в 2006 году, позже расширил свой блог до авторского СМИ на отдельном домене. В 2015 году на базе своего блога в «Живом Журнале» учредил авторское СМИ Varlamov.ru.

Для оценки разнообразия тем и количества просмотров на момент декабря 2022 года, мы обратились к информации, которая предоставлена на ютуб канале, на основе которой можно оценить тематическое и географическое разнообразие, а также выделить количественные показатели.

Если выделять лидеров из этого перечня, то в теме Русского Севера явно выделяются материалы о Воркуте, Архангельске, Череповце. При этом образ Русского Севера в этих видеоматериалах далек от экзотического восторга. Фильм Илья Варламова «Архангельск: руины Русского Севера | Гнилые бараки и тысячи людей в развалинах» (2020 год, 3,5 млн. просмотров) является продолжением целой серии фильмов об этом городе. Варламов постоянно возвращается в этот город, при этом есть фильмы об Архангельске, где за основу берется один из ракурсов проблемы: мусор, гибель деревянного зодчества, потеря исконной красоты региона вот некоторые из рассмотренных аспектов. Такую преданность Илья Варламов, пожалуй, демонстрирует по отношению еще к одному северному городу Мурманску, о котором им снято тоже порядка пяти фильмов.

Илья Варламов отмечает, что его впечатления об Архангельске он сравнивает с тем, что видел пять лет назад в 2015 году. За это время сменилось три мэра и один губернатор, а город никак не улучшил свое положение. В своих оценках блогер весьма категоричен: «впечатление зоны стихийного бедствия и просто ужасные условия...» Итог, архитектурные памятники города рушатся, город теряет свое лицо, но в этом есть и вина самих жителей, которым, казалось бы, в массе своей безразлично что их окружает и как они живут. Зато есть места, которые вызывают у блогера искренний восторг: Кимжа и Пинега, которые сохраняют свою индивидуальность, свое архитектурное лицо, не смотря не на что.

Продолжим рассмотрение образа Русского Севера на примере фильма Антона Лядова

«Самый Брошенный город / Воркута / Как живут в мертвеющих посёлках / Лядов с Места событий» (2021 год, 6.1 млн. просмотров).

Путешествие Антона Лядова наполнено фактами, оценками, документальными свидетельствами, которые создают атмосферу не проходящей тоски и чувства горечи от всего увиденного. Да и само названия фильма сразу задает главный проблемный ракурс. Пустующие и заброшенные поселки вокруг Воркуты, оставшиеся жители заброшенных поселков живут без надежды переселиться не только на Большую землю, но хотя бы в Воркуту. Бесхозность и безразличие со стороны государственных структур (заброшенные дома продолжают обогреваться и в них подается вода и свет), что в свою очередь ставит в зависимость от жилья бывших жильцов аварийных домов, поскольку они продолжают получать квитанции по оплате жилья.

Мародерство, огромные цены на продукты, их дефицит, социальные и экономическая заброшенность региона. Люди оказались заложниками места и бюрократизма государственной структуры, у которого нет места заботе о простом человеке. Не удивительно, что лексика высказываний блогера весьма эмоциональна: «жуть», «пробирает дрожь», мурашки по коже» и так далее. Путешествие превращается в исследование, которое строится как журналистское расследование, но за счет личного участия Антона Лядова и погружения в проблемы региона, материал еще и пронизан пафосом обличения несовершенства государственного управления. Но блогера трудно обвинить в предвзятости, Антон очарован людьми, продолжающими жить там, где нужно выживать и бороться с трудностями и лишениями. Не случайно его одно из финальных замечаний в фильме: «Воркута сегодня холодный город, но город с сильными людьми».

Выводы

Проведенный анализ материалов с указанных выше ютуб каналов и более широкого контекста позволяют не только выделить данных авторов в блогосфере, но и обратить внимание на характер представленности образа Русского Севера, который безусловно является достоянием нашей культуры, но современные реалии существования Северных городов таковы, что боль, отчаяние и непонимание – вот те чувства, которые перекрывают чувство гордости и любования красотою Русского Севера.

Документальное кино более последовательно в проявлении интереса к теме Русского Севера,

но этому интересу, пожалуй, не всегда хватает глубины понимания тех проблем и возможных перспектив развития, которые связаны с этой огромной, яркой и по-прежнему самодостаточной территорией России.

При этом врусском культурном пространстве «за тысячелетнюю историю существования в русском культурном пространстве Русский Север претерпел значительную эволюцию – от дальнего «чуждого» порубежья («земли незнаемой») до мощной русской культурной провинции, обладающей яркими историческими, этнокультурными и фольклорными образами, многие из которых получили национальное «звучание» [Калуцков, 2018], но именно эта вертикаль в современном документальном кино оказывается востребована лишь частично, когда все «чуждое» на повседневном уровне воспринимается как синоним экзотическому.

Библиографический список

1. Александров Е. В. Этнографическое кино в России второй половины XX в. От Союза республик в Новое время // Традиционная культура. 2021. Т. 22. № 4. С. 52–60.
2. Головнев И. А. Феномен советского этнографического кино (творчество А. А. Литвинова). Москва : ИЭА РАН, 2018. 216 с.
3. Дзялошинский И. М. Современное медиапространство России : учебное пособие для студентов вузов. Москва : Издательство «Аспект Пресс», 2015. 312 с.
4. Замятин Д. Н. Образ наследия в культуре. Методологические подходы к изучению понятия наследия // Обсерватория культуры. 2007. № 6. С. 60–66.
5. Калуцков В. Н. Образно-географическая карта Русского Севера // Русский Север – 2018: Проблемы изучения и сохранения историко-культурного наследия: Сб. материалов II Всерос. науч. конф. с международным участием (Тотьма, 1-4 марта 2018 г.). Вологда : Полиграф-Периодика, 2018. С. 210–215.
6. Красовская Т. М. Образ Русского Севера: особенности формирования в современной географии и искусстве. // Национальный психологический журнал. 2013. № 3(11). С. 42–46.
7. Лебедев С. В., Максимович В. Ф. Русский Север: исторические и этнокультурные особенности формирования российского региона // Человек и культура. 2015. С. 28–63.
8. Лихачёв Д. Русский Север как памятник отечественной и мировой культуры / Д. Лихачёв, В. Янин // Коммунист. 1986. № 1. С. 115–119.
9. Пермиловская А. Б. Русский Север как особая территория наследия. Архангельск : Правда Севера; Екатеринбург : УрО РАН, 2010. 552 с.

10. Прожико Г. С., Фирсова Д. С. Летописцы нашего времени. Режиссеры документального кино. Москва : Искусство. 1987.

11. Соловьева А. Н. «Русский Север»: смысловые горизонты этничности в культурном пространстве // Геокультурное пространство Европейского Севера: генезис, структура, семантика: сб. науч. статей. Поморские чтения по семиотике культуры. Вып. 5. Архангельск : Поморский университет, 2011.

12. Тао Мэнтин. Методологический потенциал изучения концептов в культурологии / Мэнтин Тао, Т. Ю. Быстрова // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. 2020. Т. 26. № 2 (197). С. 111–120.

13. Шабаев Ю. Новый «Русский Север: историческая провинция в тисках социальных и политических проблем» // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Политология. 2022. Т. 24. № 4. С. 757–778.

14. Шабаев Ю. Русский Север и Поморье в символическом и культурном ландшафте Европейского севера РФ и в этнополитике // Человек. Культура. Образование: Научно-образовательный и методический журнал. Сыктывкар : Сыктывкарский государственный университет. 2016. № 2 (20). С. 174–194. URL: <https://rucont.ru/efd/314821> (дата обращения: 07.03.2023)

15. Шамшурин Д. А. Цифровые медиа как фактор культурной глобализации. // Международный научно-исследовательский журнал. 2018. №6 (72). URL: <https://research-journal.org/archive/6-72-2018-june/cifrovye-media-kak-faktor-kulturnoj-globalizacii> (дата обращения: 05.03.2023)

16. Шнейдеров В. А. Советский экран и народы Севера // Осуществление ленинской национальной политики у народов Крайнего Севера / отв. ред. И. С. Гурвич. Москва : Наука, 1971.

17. Sarkisova O. Taming the frontier: Aleksandr Litvinov's expedition films and representations of indigenous minorities in the Far East // Studies in Russian and Soviet Cinema. London: Routledge. 2015. P. 2–23.

18. MacKay J. Film Energy: Process and Metanarrative in Dziga Vertov's The Eleventh Year (1928) // New Literature Observer. 2007. № 121. P. 41–78.

19. Golovnev I., Golovneva E. The representation of childhood in ethnographic films of Siberian indigenous Peoples: the case of the documentary film Malen'kaia Katerina (Tiny Katerina) // Sibirica. Interdisciplinary Journal of Siberian Studies. New York: Berghahn Books. 2016. No. 3. Vol. 15. P. 83–106.

20. Stammer-Gossmann Anna Reshaping the North of Russia: toward a conception of space/Position paper for the 5th NRF open Assembly, September 24–27th 2008. URL: www.nrf.is/Open Meetings...Papers/StammerGrossmann.

21. Taagapera, Rein The Finno-Ugric Republics and the Russian State. New York : Routledge, 1999.

22. Davidson Peter The idea of North. Londjn : Reaction Books Ltd., 2005.

Reference list

1. Aleksandrov E. V. Jetnograficheskoe kino v Rossii vtoroj poloviny HH v. Ot Sojuza respublik v Novoe vremja = Ethnographic cinema in Russia in the second half of the XX century. From the Union of republics into New times // Tradicionnaja kul'tura. 2021. T. 22. № 4. S. 52–60.

2. Golovnev I. A. Fenomen sovetskogo jetnograficheskogo kino (tvorchestvo A. A. Litvinova) = The phenomenon of Soviet ethnographic cinema (A. A. Litvinov's work). Moskva : IJeA RAN, 2018. 216 s.

3. Dzialoshinskij I. M. Sovremennoe mediaprostranstvo Rossii = Modern Russian media space : uchebnoe posobie dlja studentov vuzov. Moskva : Izdatel'stvo «Aspekt Press», 2015. 312 s.

4. Zamjatin D. N. Obraz nasledija v kul'ture. Metodologicheskie podhody k izucheniju ponjatija nasledija = The image of heritage in culture. Methodological approaches to studying the concept of heritage // Observatorija kul'tury. 2007. № 6. S. 60–66.

5. Kaluckov V. N. Obrazno-geograficheskaja karta Russkogo Severa = Descriptive-geographical map of the Russian North // Russkij Sever – 2018: Problemy izuchenija i sohranjenja istoriko-kul'turnogo nasledija: Sb. materialov II Vseros. nauch. konf. s mezhdunarodnym uchastiem (Tot'ma, 1-4 marta 2018 g.). Vologda : Poligraf-Periodika, 2018. S. 210–215.

6. Krasovskaja T. M. Obraz Russkogo Severa: osobennosti formirovanija v sovremennoj geografii i iskusstve = The image of the Russian North: formation specifics in modern geography and arts // Nacional'nyj psihologicheskij zhurnal. 2013. № 3(11). S. 42–46.

7. Lebedev S. V., Maksimovich V. F. Russkij Sever: istoricheskie i jetnokul'turnye osobennosti formirovanija rossijskogo regiona = The Russian North: historical and ethnic-cultural peculiarities of the Russian region's formation // Chelovek i kul'tura. 2015. C. 28–63.

8. Lihachjov D. Russkij Sever kak pamjatnik otechestvennoj i mirovoj kul'tury = The Russian North as a monument of national and world culture / D. Lihachjov, V. Janin // Kommunist. 1986. № 1. S. 115–119.

9. Permilovskaja A. B. Russkij Sever kak kak osobaja territorija nasledija = The Russian North as a special heritage territory. Arhangel'sk : Pravda Severa; Ekaterinburg : UrO RAN, 2010. 552 s.

10. Prozhiko G. S., Firsova D. S. Letopiscy nashego vremeni. Rezhissery dokumental'nogo kino = Chroniclers of our time. Documentary filmmakers. Moskva : Iskustvo. 1987.

11. Solov'eva A. N. «Russkij Sever»: smyslovye gorizonty jetnichnosti v kul'turnom prostranstve = «The Russian North»: ethnicity's semantic horizons in the cultural space // Geokul'turnoe prostranstvo Evropejskogo Severa: genezis, struktura, semantika: sb. nauch. statej. Pomorskie chtenija po semiotike kul'tury. Vyp. 5. Arhangel'sk : Pomorskij universitet, 2011.

12. Tao Mjentin. Metodologičeskij potencial izučeniĭa konceptov v kul'turologii = Methodological potential for studying concepts in cultural studies / Mjentin Tao, T. Ju. Bystrova // *Izvestija Ural'skogo federal'nogo universiteta. Ser. 1, Problemy obrazovanija, nauki i kul'tury*. 2020. T. 26. № 2 (197). S. 111–120.

13. Šabaev Ju. Novyj «Russkij Sever: istoričeskaja provincija v tiskah social'nyh i političeskikh problem» = The New Russian North: a historical province in the grip of social and political problems // *Vestnik Rossijskogo universiteta družby narodov. Serija: Politologija*. 2022. T. 24. № 4. S. 757–778.

14. Šabaev Ju. Russkij Sever i Pomor'e v simvoličeskom i kul'turnom landshafte Evropejskogo severa RF i v jetnopolitike = The Russian North and Pomorye in the symbolic and cultural landscape of the RF European North and in ethnopolitics // *Čelovek. Kul'tura. Obrazovanie: Naučno-obrazovatel'nyj i metodičeskij žurnal. Syktyvkar: Syktyvkar'skij gosudarstvennyj universitet*. 2016. № 2 (20). S. 174–194. URL: <https://rucont.ru/efd/314821> (data obrashhenija: 07.03.2023)

15. Šamšurin D. A. Cifrovye media kak faktor kul'turnoj globalizacii = Digital media as a factor in cultural globalization // *Mezhdunarodnyj naučno-issledovatel'skij žurnal*. 2018. №6 (72). URL: <https://research-journal.org/archive/6-72-2018-june/cifrovye-media-kak-faktor-kulturnoj-globalizacii> (data obrashhenija: 05.03.2023)

16. Šnejderov V. A. Sovetskij jekran i narody Severa = The Soviet screen and the peoples of the North // *Osušhestvlenie leninskoj nacional'noj politiki u narodov Krajnego Severa* / otv. red. I. S. Gurvich. Moskva: Nauka, 1971.

17. Sarkisova O. Taming the frontier: Aleksandr Litvinov's expedition films and representations of indigenous minorities in the Far East // *Studies in Russian and Soviet Cinema*. London: Routledge. 2015. P. 2–23.

18. MacKay J. Film Energy: Process and Metanarrative in Dziga Vertov's *The Eleventh Year* (1928) // *New Literature Observer*. 2007. № 121. Pp. 41–78.

19. Golovnev I., Golovneva E. The representation of childhood in ethnographic films of Siberian indigenous Peoples: the case of the documentary film *Malen'kaia Katerina* (Tiny Katerina) // *Sibirica. Interdisciplinary Journal of Siberian Studies*. New York: Berghahn Books. 2016. No. 3. Vol. 15. P. 83–106.

20. Stämmler-Gossmann Anna *Reshaping the North of Russia: toward a conception of space/Position paper for the 5th NRF open Assembly, September 24–27th 2008*. URL: www.nrf.is/OpenMeetings...Papers/StämmlerGossmann.

21. Taagapera, Rein *The Finno-Ugric Republics and the Russian State*. New York: Routledge, 1999.

22. Davidson Peter *The idea of North*. Londjn: Reaction Books Ltd., 2005.

Статья поступила в редакцию 17.12.2022; одобрена после рецензирования 25.01.2023; принята к публикации 16.02.2023.

The article was submitted on 17.12.2022; approved after reviewing 25.01.2023; accepted for publication on 16.02.2023.