

**Дементьев Вадим Викторович**, доктор филологических наук, профессор кафедры теории, истории языка и прикладной лингвистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского.

Является ведущим специалистом в области отечественной теории речевых жанров, возглавляет Саратовскую школу изучения речевых жанров, является автором монографии «Теория речевых жанров» (издана в центральном московском издательстве лингвистической литературы «Языки славянских культур – Знак» и стала базовым учебно-научным материалом в российских центрах изучения речевых жанров) и более 100 статей (в т.ч. целого цикла статей по речевым жанрам в главном лингвистическом журнале России «Вопросы языкознания») и глав в коллективных монографиях по речевым жанрам.

Основные научные интересы – теория речевых жанров, теория дискурса, коммуникативная аксиология.

Неоднократно становился победителем в российских и зарубежных грантах и научных проектах. Индекс Хирша по публикациям в РИНЦ – 24.

В 2017–2019 гг. руководил проектом 34.8128.2017/8.9 «Теория речевых жанров и лингвистическое представление речевой картины современности» (Государственное задание в сфере научной деятельности Минобрнауки России).

Член редакционных коллегий изданий «Stylistyka», «Русская речь», «Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика», «Russian Journal of Linguistics». Гл. ред. журнала «Жанры речи» (Scopus).

Автор и научный редактор более 300 научных и учебно-методических работ, в том числе:

**Монографии:**

Непрямая коммуникация. Москва : Гнозис, 2006. 376 с.

Теория речевых жанров. Москва : Знак, 2010. 600 с. (Коммуникативные стратегии культуры).

Коммуникативные ценности русской культуры: категория личности в лексике и прагматике. Москва : Глобал Ком, 2013 338 с. (Studia philologica).

Речезанровые коммуникативные ценности в новых и новейших сферах русской речи. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2016 396 с.

Русские речевые жанры. Москва : Издательский дом ЯСК, 2022. 832 с. (Studia Philologica). (в соавторстве с Л. В. Балашовой)

**Статьи в изданиях, индексируемых в Web of Science, Scopus:**

Непрямая коммуникация в русской национально-речевой культуре // Вестник Российского университета дружбы народов: Научный журнал.

Серия Лингвистика. 2018. Том 22. № 4. Культурная семантика и прагматика: к юбилею Анны Вежицкой. С. 919–944.

«Разговор по душам» в системе ценностей русской речевой коммуникации // *Quaestio Rossica*. Т. 7. 2019. № 1. С. 255–274. Заголовки с цифрами в интернет-медиа: лингвистические и прагматические характеристики // *Вестник Томского государственного ун-та. Филология*. 2020. № 63. С. 5–27.

Послание потомкам в капсуле времени как жанр советской словесности // *Quaestio Rossica*. Т. 8. 2020. № 1. С. 132–149. О некоторых содержательноцентричных тенденциях в современной отечественной лингвистике // *Вестник Томского государственного ун-та. Филология*. 2021. № 72. С. 42–73.

Статья по жанрам речи в журнале «Жанры речи» как... жанр речи? // *Жанры речи*. 2021. № 1 (29). С. 12–33.

‘n самых...’: интернет-рейтинг как речевой жанр // *Жанры речи*. 2021. № 3 (31). С. 226–244.

Формулы «Как + инфинитив» в заголовках интернет-публикаций: лексико-семантическая структура // *Медиалингвистика*. № 8 (4). С. 322–335.

Переживательные истории о котиках в Рунете в парадигме жанров волонтерского дискурса // *Жанры речи*. 2021. № 4 (32). С. 305–326. Снова о «жанрах речи и языке речи»: что дала жанроведению лингвистика? // *Жанры речи*. 2022. Т. 17, № 1 (33). С. 6–20.

### **Статьи в журналах из Перечня ВАК:**

Интернет-анекдоты: некоторые структурные типы // *Жанры речи*. 2017. № 1 (15). С. 118–135. DOI: 10.18500/2311–0740–2017–1–15–118–135.

О месте понятия «жанр» в языковой компетенции: на материале выражения «в жанре...» в НКРЯ // *Жанры речи*. 2017. № 2 (16). С. 193–202.

Оценочные метакомментарии в топе новостного браузера // *Политическая лингвистика*. 2018. №4 (70). С. 20–27.

Жанры в меняющемся мире: креационистские потенции речевых жанров и эпистемологические потенции теории речевых жанров // *Жанры речи*. 2019. № 1 (21). С. 6–21.

Рубрика «Послания» в газете бесплатных объявлений 1990-х гг.: к вопросу о предшественниках и истоках интернет-коммуникации // *Русская речь*. 2019. № 2. С. 69–93.

О типологии речевых жанров в связи со сферами речевой коммуникации и без такой связи // *Коммуникативные исследования*. 2019. Т. 6. № 3. С. 630–644.

Онлайн-тесты в новостном браузере: лингвистические и речежанровые характеристики // *Жанры речи*. 2020. № 1 (25). С. 62–78. DOI: 10.18500/2311–0740–2020–1–25–62–78.

Что дало жанроведение современной лингвистике? // Жанры речи. 2020. № 3 (27). С. 172–194.

«Анкета речевого жанра» Т. В. Шмелёвой: прошлое, настоящее, будущее (к 30-летию жанроведческой модели) // Жанры речи. 2020. № 4 (28). С. 252–262.

Трансформации научных жанров в контексте стратегий наукометрии // Коммуникативные исследования. 2020. Т. 7. № 2. С. 272–282.

Новая дискурсивная революция? (к осмыслению двух типологических характеристик интернет-коммуникации) // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. 2021. Т. 80. № 2. С. 64–80.

Ковид-анекдоты в Рунете: тематические и структурные типы // Коммуникативные исследования. 2021. Т. 8. № 4. С. 766–789.