

Ерохина Татьяна Иосифовна, доктор культурологии, профессор, Почетный работник сферы образования РФ.

Окончила Ярославский государственный педагогический институт им. К. Д. Ушинского по специальности «Русский язык и литература» (1991), по окончании работала в ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, прошла путь от преподавателя-стажера до заведующего кафедрой культурологии. С 2012 года работает проректором по учебной работе, первым проректором в Ярославском государственном театральном институте, продолжая выполнять функции заведующего кафедрой культурологии в ЯГПУ им. К. Д. Ушинского.

Принимала участие в международном проекте создания русско-французской звуковой энциклопедии (проект «Сонотека»).

Является экспертом Российского научного фонда, Российского фонда фундаментальных исследований/Российского гуманитарного научного фонда.

Член союза театральных деятелей, член ФУМО по культурологии, победитель в номинации «Педагоги высшей школы – средней школе» Всероссийского конкурса на соискание премии «За нравственный подвиг учителя» по Центральному Федеральному округу, эксперт Аналитического центра при правительстве РФ, координатор научной школы по культурологии Ярославского региона, член редколлегий изданий, входящих в Перечень ВАК: «Вестник гуманитарного образования» (Вятский государственный университет), «Культурная жизнь Юга России» (Краснодарский государственный институт культуры).

Является членом диссертационного совета Д 212.307.04 – по специальности 24.00.01 – теория и история культуры. Подготовила 4 кандидатов наук.

Области научных интересов: философская антропология, теория и история культуры, творческая личность, культурная идентичность, культурная память, мифотворчество, семиотика.

Автор и научный редактор более 200 научных и учебно-методических работ, в том числе:

Монографии:

Советское бытие в динамике философско-антропологического и культурно-исторического опыта. Коллективная монография. Ярославль : РИО ЯГПУ, 2021. 123 с.

Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры : коллективная монография / под науч. ред. Т. И. Ерохиной. 2-е изд., перераб. и доп. Ярославль : РИО ЯГПУ, 2020. 475 с.

Текст и контекст массовой культуры: российский дискурс: коллективная монография / под науч. ред. Т. С. Злотниковой. Ярославль : РИО ЯГПУ, 2018.

Массовая культура: российский дискурс (методология изучения, актуальные практики): коллективная монография / под науч. ред. Т. С. Злотниковой: Ярославль : РИО ЯГПУ, 2016. 644 с.

Коды массовой культуры: российский дискурс. Коллективная монография / науч. ред. Т. С. Злотникова, Т. И. Ерохина. Ярославль : РИО ЯГПУ, 2015. 240 с.

Культурфилософское обоснование трансформации российского опыта в контексте взаимодействия глобального и локального. Коллективная монография / под науч. ред. М. В. Новикова, Т. С. Злотниковой, Т. И. Ерохиной. Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2014. – 367 с.

Модель культуры русской провинции в аутентичном, историко-типологическом и глобализационном дискурсах. Коллективная монография. Ярославль : ЯГПУ, 2013. 292 с.

Статьи в изданиях, индексируемых в Web of Science, Scopus:

Особенности массовой культуры российской провинции// Социологические исследования. 2016. №5. С.110–114. (в соавторстве)

Русская провинция в философском дискурсе: концептуализация метафоры // Вопросы философии. Научный журнал. 2014. №11. С. 126–136. (в соавторстве)

Статьи в журналах из Перечня ВАК:

Сакрализация культурной памяти о Великой Отечественной войне в современном российском кинематографе// Культурная жизнь Юга России. 2021. № 4 (83). С. 126–138

Советский дискурс индийского кинематографа: культурные коды и стереотипы// Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки (Вестник МГЛУ. Гуманитарные науки). 2021. № 13 (855). С. 331–347.

Репрезентация советского литературного биографического канона в современной художественной культуре // ФИЛОЛОГИЯ И КУЛЬТУРА. PHILOLOGY AND CULTURE. 2021. №3(65). С. 90–96.

Трансформация феминных стереотипов в советской культуре начала XX века // Верхневолжский филологический вестник. 2020. № 4. С. 169–179.

Некрасовский дискурс современного интернет-пространства // Ярославский педагогический вестник. 2020. № 6 (117). С. 153-162.

Героизация личности и быта в советской культуре начала XX в.: генезис и трансформация// Ярославский педагогический вестник. 2020. № 4 (115). С. 147–155.

Современная драма на отечественной сцене: уровни и уроки интерпретации// Ярославский педагогический вестник. 2019. № 5 (110). С. 202–210.

Парадоксы русскости в отечественной культуре: «Русская матрица»
А. Прикотенко // Ярославский педагогический вестник. 2019. № 3 (108). С.
142–150.

Горький: культурный герой и память культуры// Верхневолжский
филологический вестник. Научный журнал. 2018. №4. С. 217–222.

Стереотипы и символы русскости: «Мелкий бес» Ф. Сологуба в
кукольном театре // Известия Уральского федерального университета. Серия
1. Проблемы образования, науки и культуры. 2018. Т.24. №4 (180). С. 170–
180.

Феномен памяти в массовой культуре: контрпамять и постпамять в
отечественном кинематографе // Ярославский педагогический вестник. 2017.
№ 5. С. 269–274.