

Злотникова Татьяна Семеновна, доктор искусствоведения (1992), профессор (1994), Заслуженный деятель науки РФ, Почетный работник высшего профессионального образования РФ. Имеет почетные знаки, грамоты и благодарности от руководства Совета Федерации, руководства Ярославской области и города Ярославля. Окончила Ташкентский государственный театрально-художественный институт (ТТХИ) и аспирантуру Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиК), где защитила кандидатскую и докторскую диссертации. С 1975 по 1990 гг. преподавала в Ташкентском государственном институте культуры, с 1990 г. по настоящее время работает в Ярославском государственном педагогическом университете им. К. Д. Ушинского. В течение 10 лет заведовала кафедрой мировой художественной культуры.

С 1999 г. по 2019 г. была председателем диссертационного совета по присуждению ученой степени кандидата наук, доктора наук (теория и история культуры), в настоящее время заместитель председателя того же совета. Являлась научным руководителем более 50 кандидатских диссертаций, 8 докторских диссертаций. Многократно являлась руководителем и участником научных грантов Российского научного фонда и Российского гуманитарного научного фонда.

В настоящее время является директором Научно-образовательного центра «Культуроцентричность научно-образовательной деятельности» и научным руководителем Национального исследовательского центра «Мир русской провинции» при ЯГПУ им. К. Д. Ушинского. Ведет значительную по объему экспертную работу, сотрудничая с научными Фондами, Администрацией Ярославской области.

Сфера научных интересов сосредоточена вокруг нескольких научных проблем. Первая проблема: теория и история персональной деятельности, личностных характеристик, контекста бытия творческой личности (в России, Европе разных эпох, в основном с XIX по XXI вв.), в качестве контекста выступают социокультурные особенности деятельности и отдельные виды искусства. Вторая проблема: русская провинция как социокультурный, художественно-эстетический феномен. Третья проблема: культурологическая педагогика (исследовательские и научно-практические интенции). Четвертая проблема: отечественная массовая культура в контексте классической культуры и советской культуры (персональный, социально-психологический, художественно-эстетический дискурсы).

Является автором и научным редактором более 250 научных и учебно-методических работ, в том числе:

Монографии:

Эстетические парадоксы русской драмы. Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. 288 с.

Эстетические парадоксы режиссуры: Россия, XX век. Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2021. 308 с.

Эстетические парадоксы актерского творчества: Россия, XX век. Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2013. 208 с.

Философия творческой личности. Москва : ООО «Издательство Согласие», 2017. 918 с.

Соблазны и отторжения массовой культуры: российский опыт. Москва : ООО «Издательство Согласие», 2020. 620 с.

Учебные пособия:

Эстетические парадоксы русской драмы. Москва : ИНФРА-М, 2019. 289 с.

Культурфилософская мысль в России XX-начала XXI века: лица, школы, идеи. Москва : ИНФРА-М, 2019. 204 с.

Междисциплинарный дискурс культуры (философско-психологическая и социальная методология). Москва : ИНФРА-М, 2021. 346 с.

Статьи в изданиях, индексируемых в Web of Science:

The creativity of theatrical geniuses in «the proposed circumstances» of the October Revolution // Russian studies in philosophy. Routledge, Taylor and Francis Group. USA. 2017. 3–4. Pp. 239–251.

Solitude in Russia // Russian studies in philosophy. 2018. Vol.56. Pp. 405–415.

О провинциальности русского самосознания: философская традиция и актуальные массовые представления // Вестник славянских культур. 2019. №6. С. 114–126.

Массовое сознание в философской традиции и в современных интерпретациях // Вопросы философии. 2020. №10. С.46–56.

Статьи в изданиях из Перечня ВАК:

Воплотить себя – опредметить мир (муки творчества на пути к публике) // Ярославский педагогический вестник. 2017. №2. С. 257–261.

Предостережения и предвидения русских классиков: между абсурдом и трагедией // Обсерватория культуры. 2017. №6. С. 644–652.

Перекодирование мифа об Н. Г. Чернышевском // Вестник РХГА. 2017. №6. С. 157–169.

Sententia sensa в жанре философского квеста // Человек. 2018. №4. С. 173–180.

Игра по-русски: политика в российских медиа начала XXI века // Ярославский педагогический вестник. 2018. №3. С. 250–257.

Цивилизационный и ментальный дискурсы русского театра как кода идентичности // Обсерватория культуры. 2019. Т. 16. №1. С. 4–15.

Пролегомены к коллективному дискурсу русского театра как культурфилософского феномена // Ярославский педагогический вестник. 2019. № 4. С. 155–165.

Ожидание и страх: философско-антропологические предвестия российских трансформаций XX века//Верхневолжский филологический вестник. 2020. № 3. С. 195–202.

Чеховский дискурс мировой культуры (к 160-летию со дня рождения А. П. Чехова) // Обсерватория культуры. 2020. Т. 17, № 3. С. 292–304.

Культурный проект «советский человек» // Вестник Санкт-Петербургского института культуры. 2021. 1 (46), стр. 36–45.

Философия и драма жизни: театральные опыт понимания Ф. М. Достоевского // Обсерватория культуры. 2021. Том 18 -3. С. 228–239.