

Иванов Николай Николаевич, доктор филологических наук, профессор. Окончил Дальневосточный государственный университет по специальности «филолог, преподаватель русского языка и литературы» (1981). Награжден Почётной грамотой МОиН РФ (2008). По окончании работал в школе. С 1984 г. в ЯГПУ им. К. Д. Ушинского на преподавательских должностях от ассистента до профессора. Заместитель декана педагогического факультета по научной работе.

Приглашенный профессор для чтения лекций в Белорусском государственном педагогическом университете им. М. Танка (г. Минск, Республика Беларусь).

Области научных интересов: история русской литературы первой половины XX века, проблемы мифопоэтики, теория и практика преподавания литературы, литературное образование учащихся.

Член диссертационного совета Д. 212.307.05 по специальности «Русская литература». Подготовил двух кандидатов наук.

Автор и научный редактор более 300 научных и учебно-методических работ, в том числе:

Монографии:

Мир Михаила Пришвина. Ярославль: РИО ЯГПУ 2001. 118 с.

Школьный курс «основы православной культуры» как средство религиозно-культурного просвещения и духовно-нравственного воспитания: коллективная монография / сост., научн. редактор С. Г. Макеева, редакторы епископ Рыбинский и Даниловский Вениамин (Лихоманов), Н. Н. Иванов. Ярославль: ЯГПУ, 2016. 148 с.

Традиции русской литературы и преемственность их изучения в вузовской и школьной методике: коллективная монография. Научн. ред. Н. Н. Иванов. Ярославль : РИО ЯГПУ, 2018. 139 с.

М. Горький – путешественник и философ: мифопоэтическая парадигма художественного мира. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2019. 107 с.

Философия, эстетика и поэтика творчества Михаила Пришвина. Ярославль : РИО ЯГПУ, 2020. 175 с.

«Нежданный, как цветок над бездной, очаг семейный и уют...»: Семейный дискурс русской и мировой литературы / коллективная монография. Научн. ред. Е. М. Болдырева. Ярославль : РИО ЯГПУ, 2020. 271 с.

Статьи в журналах из Перечня ВАК:

Рецепция архетипа «народного мудреца» в русской литературе // Верхневолжский филологический вестник. 2017. № 2. С. 17–20.

Белорусская община города Ярославля: основные этапы формирования и персоналии // журнал Адукацыя і выхаванне / Белоруссия. 2017. № 4. С. 70–77. (в соавторстве с А. В. Бородкиным)

Белорусская община города Ярославля: основные этапы формирования и персоналии // журнал Адукацыя і выхаванне / 2017. № 5. С. 71–77. (в соавторстве с А. В. Бородкиным)

Маленький человек А. И. Солженицына в контексте нравственных поисков русской литературы XX столетия // Верхневолжский филологический вестник. 2017. № 4. С. 60–62.

Мотивы и образы национальной культуры в прозе русского неореализма // Вестник Костромского государственного университета. 2017. Том 23. № 4. С. 101–104.

Воспитание читательской эмпатии в процессе работы с произведением литературы // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 4. С. 88–92.

Фаустианские мотивы в русской литературе Серебряного века // Верхневолжский филологический вестник. 2018. № 1. С. 26–29.

Мифопоэтика в художественном сознании М. Горького // Верхневолжский филологический вестник. 2018. № 2. С. 40–47.

Образы – архетипы творчества М. Пришвина // Верхневолжский филологический вестник. 2018. № 4. С. 22–27.

Трансформация богородичного мифа в прозе М. Горького // Верхневолжский филологический вестник. 2019. № 1. С. 40–45.

Мифопоэтические мотивы и образы в прозе А. Платонова // Верхневолжский филологический вестник. 2019. № 4. С. 198–204.

Царство «небесно-земное, духовно-плотское: рецепция мотивов Гёте в творческой эволюции М. Пришвина // Верхневолжский филологический вестник. 2020. № 2. С. 43–48. (в соавторстве с Л. И. Зиминной)

«Надо удерживаться от интеллигентского стремления осознать жизнь прежде, чем сам пожил: надо просто жить» (проблема интеллигентского сознания в творческом поиске М. Пришвина: интеллигенция и народ. Христос. Фауст // Filologos, Елецкий государственный университет имени И. А. Бунина. Выпуск 4 (47). 2020. С. 21–27.

Ремизовский миф в структуре ярославского текста // Верхневолжский филологический вестник. 2021. № 3. С. 17–23.

Мотивы сверх- и бессознательного в русской литературе: сумеречные сцены и образы // Верхневолжский филологический вестник. 2021. № 4. (в соавторстве с С. Г. Макеевой)

Сокровенные люди Андрея Платонова: художественная типология, историко-литературный и культурный контекст // Вестник Костромского государственного университета. 2021. № 1. С. 192–199.