

Се Чжоу (谢周, Xie Zhou), доктор филологических наук, профессор, декан факультета русского языка Института иностранных языков Юго-Западного университета, г. Чунцин, КНР, директор Центра по изучению русскоговорящих стран Юго-Западного университета при Министерстве образования КНР. Член Всекитайского комитета по делам преподавания русского языка при Министерстве образования КНР, член правления Китайской ассоциации по исследованию русской литературы. Шеф-редактор совместного научного журнала Юго-Западного университета КНР и Ярославского государственного педагогического университета РФ «Мир русскоговорящих стран», член редколлегии китайского научного журнала «Русская литература и искусство».

В 1996 году окончил Сычуаньский университет иностранных языков КНР по специальности «Русский язык и литература», в 1999 году в СУИЯ получил магистерскую степень по специальности «Русский язык и литература». В 1999–2015 гг. работал в должности ассистента, старшего преподавателя, доцента, профессора факультета русского языка СУИЯ. С 2015 года по настоящее время работает профессором Института иностранных языков Юго-Западного университета КНР.

В 2005 году в Шанхайском университете иностранных языков КНР защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора филологических наук на тему «Анализ «Мастера и Маргариты» под углом зрения реализма и модернизма» по специальности «Русский язык и литература».

В 2004–2005 гг. и в 2019–2020 гг. по гослинии находился на стажировке соответственно в Государственном институте русского языка им. А. С. Пушкина и в Московском государственном университете им. М. В. Ломоносова.

Области научных интересов: русская литература, русская культура, регионоведение и руссиеведение.

Автор и научный редактор более 50 научных и учебно-методических работ на китайском и русском языках, в том числе:

Монографии:

1. 俄国文学名著便览(副主编;郑体武主编). 上海: 上海外语教育出版社, 2005.
2. 层层叠叠铸诗魂——析帕斯捷尔纳克《哈姆雷特》的意义和叙述结构. 李勤主编. 俄罗斯语言文化研究论文集(第二辑). 上海: 上海外语教育出版社, 2005.
3. 滑稽面具下的文学骑士——布尔加科夫小说创作研究, 重庆: 重庆出版社, 2009.
4. “俄罗斯学”在中国(合作主编). 重庆: 重庆出版社, 2009.

5. 苏联解体后的我国俄罗斯文学教学问题与对策. 李建平主编. 外语院校教育教学改革与语言文学研究. 重庆: 重庆出版社, 2010.
6. 俄罗斯中国学(合作主编). 重庆: 重庆出版社, 2011.
7. 俄罗斯文学与俄罗斯思想(主编). 上海: 上海外语教育出版社, 2019.
8. «Один пояс – один путь»: Российско-китайский культурный диалог: коллективная монография / под науч.ред. Е. М. Болдыревой; Се Чжоу. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2021.

Учебное пособие:

俄罗斯文化名篇选读. 上海: 上海外语教育出版社, 2015.

Переводы с русского языка на китайский:

1. 集邮册 (合译). 南宁: 漓江出版社, 2003.
2. 金砖国家长期战略: 俄方观点 // 俄罗斯文艺, 2014(1).
3. 忧愁 // 外国文艺, 2015(6).
4. 闹剧政治: 肖洛霍夫在第二次作家代表大会上的发言 // 俄罗斯文艺, 2015(3).
5. 50: 伟大的短篇小说们. 天津: 天津人民出版社, 2017.
6. 契诃夫短篇小说精选. 杭州: 浙江文艺出版社, 2019.

Статьи в изданиях, индексируемых в Web of Science, ESCI, ERIH PLUS:

Zhou, Xie. Bulgakovology in China: Translation, Research and Prospect. Cuadernos de Rusística Española. 2017. Vol. 13. С. 123–129.

Статьи в журналах из Перечня ВАК:

1. Языковая политика Республики Казахстан в контексте социокультурных процессов // Верхневолжский филологический вестник. 2020. № 3. С. 220–231.
2. Проблема национального имиджа России в интерпретации китайских ученых // Социальные и гуманитарные знания. 2021. № 3. С. 256–269.

Статьи в журналах, индексируемых в CSCI (Chinese Social Sciences Citation Index), Chinese Core Journals:

1. 论《日瓦戈医生》的悲剧精神 // 四川外语学院学报, 2002(4).
2. 流变与变异——俄国浪漫主义文学与象征主义文学关系之初探 // 四川外语学院学报, 2003(3).
3. 对话精神的缺失——试评《大师和玛格丽特》的人物塑造 // 四川外语学院学报, 2005(1).
4. “小人物”叙事——《驿站长》、《外套》、《被侮辱的与被损害的》叙事模式分析 // 西南民族大学学报, 2005(1).
5. 荒诞世界中的困惑——论《大师和玛格丽特》的主题思想 // 四川外语学院学报, 2006(5).
6. 《大师和玛格丽特》的象征与神话叙述 // 四川外语学院学报, 2007(6).

7. 从“多余”到“虚空”——俄罗斯文学中知识分子形象流变略述 // 俄罗斯文艺, 2008(3).
8. 《大师和玛格丽特》的叙述迷宫 // 俄罗斯文艺, 2009(2).
9. 疯狂、梦境与镜面——析布尔加科夫《恶魔纪》中的怪诞艺术 // 俄罗斯文艺, 2010(4).
10. 无所不在的“审讯”——《审讯桌》的反乌托邦特征解析 // 俄罗斯文艺, 2014(4).
11. 马卡宁《声音》中的存在与文学之声 // 俄罗斯文艺, 2020(4).
12. 莱蒙托夫诗歌中的天使形象 // 辽宁师范大学学报, 2021(5)