

Фатеева Наталья Александровна, доктор филологических наук, главный научный сотрудник Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН. В 2012 г. удостоена Почетной грамоты Министерства образования и науки РФ за многолетнюю плодотворную работу по развитию и усовершенствованию учебного процесса, значительный вклад в дело подготовки высококвалифицированных специалистов.

По окончании средней школы в 1973 году поступила в МГУ им. М. В. Ломоносова на филологический факультет, отделение структурной и прикладной лингвистики, а в 1978 окончила обучение, получив диплом по специальности «лингвист, специалист в области структурной и прикладной лингвистики». С 1978 года по настоящее время работает в Институте русского языка им. В. В. Виноградова РАН (ранее Институт русского языка АН СССР), пройдя путь от стажера-исследователя до главного научного сотрудника. В 1986 году окончила заочную аспирантуру ИРЯ РАН, в 1987 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Заглавие художественного произведения: структура, функции, типология (на материале русской прозы XIX – XX вв.)» (научный руководитель – д.ф.н. В. П. Григорьев). С 1990 по 1993 г. была докторантом ИРЯ РАН, по окончании докторантуры в 1996 году защитила докторскую диссертацию на тему «Стих и проза как две формы существования поэтического идиостиля».

Параллельно с работой в Институте с 1997 по 2014 год преподавала в Государственной академии славянской культуры в должности профессора, с 2003 года – еще и в должности заведующей кафедрой русского и общего языкознания.

В настоящее время Н. А. Фатеева работает в ИРЯ РАН в должности главного научного сотрудника, является руководителем Научного центра междисциплинарных исследований художественного текста ИРЯ РАН и постоянного научного семинара с международным участием «Проблемы поэтического языка». Н. А. Фатеева как руководитель Научного центра осуществляет постоянное сотрудничество по совместным проектам с отделом общего языкознания Института языкознания РАН.

Н. А. Фатеева постоянно участвует в международных научных конференциях в России и за рубежом (Италии, Франции, Германии, Бельгии, Великобритании, Швейцарии, Норвегии, Хорватии, Сербии, Польше, Венгрии, Болгарии, Финляндии, Эстонии), а также принимает активное участие в разработке совместных международных проектов с Пизанским университетом. Совместно с итальянскими учеными она участвовала в издании двух антологий по русской поэзии и прозе и является автором

предисловий к ним (LEI: Racconti russi al femminile. Pisa University Press, 2008; Lirici russi dell' Ottocento. Roma: Carocci, 2011).

В последние годы (2018- 2020) являлась участником совместных проектов с Трирским университетом – «Типология субъекта в русской поэзии 1990–2010-х гг.», «Современная русскоязычная поэзия в транзите».

Член научно-организационного совета ИРЯ РАН, член диссертационного совета по филологии Балтийского федерального университета им. И. Канта Д 212.084.06; член диссертационного совета Д 212.135.06 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный лингвистический университет». Под руководством Н. А. Фатеевой защищены 2 кандидатские диссертации.

Она автор более 200 работ в области лингвистической поэтики, теории и истории поэтического языка, семиотики, авторской лексикографии, в том числе:

Монографии:

Контрапункт интертекстуальности, или Интертекст в мире текстов. Москва : Агар, 2000. 280 с. (второе, третье и четвертое издания под заглавием «Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности», Москва : Комкнига, 2006, 2007, 2012. 280 с.)

Поэт и проза. Книга о Пастернаке. Москва : НЛО, 2003. 400 с.

Открытая структура: о поэтическом языке и тексте рубежа XX–XXI веков. Москва : Вест консалтинг, 2006. 160 с.

Синтез целого: На пути к новой поэтике. Москва : НЛО, 2010. 352 с.

Поэзия как филологический дискурс. Москва : Издательский дом ЯСК, 2017. 360 с.

Креативный потенциал языка современной русской поэзии. Berlin : Peter Lang, 2021. 125 pp.

Коллективные монографии:

Основные тенденции развития поэтического языка XX—XXI вв. Языковые уровни и их взаимодействие / Отв. ред. Н. А. Фатеева. Москва: ИЦ «Азбуковник», 2015. 400 с.

Соматизмы в идиостиле Достоевского (на материале «Преступления и наказания») // Корпусная модель идиостиля Достоевского / Е. А. Балашов, А. Н. Баранов, Д. О. Добровольский, К. Л. Киселева, А. Д. Козеренко, М. М. Коробова, М. Н. Михайлов, Е. А. Осокина, Н. А. Фатеева, Л. Л. Федорова, Е. В. Шарапова / под ред. А. Н. Баранова, Д. О. Добровольского. Москва: ЛЕКСРУС, 2021. С. 238–256

Словари

Словарь языка русской поэзии XX века. Т. V: Н – Паяц. М.: Языки славянской культуры, 2013. 1016 с. (Соавторы: Л. Л. Шестакова, А. С. Кулева, Л. И. Колодяжная, А. В. Гик)

Словарь языка русской поэзии XX века. Том VI: Пе – Радость. М.: Языки славянской культуры, 2015. 968 с. (Соавторы: Л. Л. Шестакова, А. С. Кулева, Л. И. Колодяжная, А. В. Гик)

Статьи в изданиях, индексируемых в Web of Science, Scopus

Грамматические инновации в современной поэзии как проявление лингвокреативности // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2. Языкознание. 2018. Т. 17. № 2. С. 44–52

Словарное описание олицетворения как проблема поэтической лексикографии // Вестник Волгоградского гос. университета. 2019, Том 18, №1. С. 33–46. (в соавторстве с З. Ю. Петровой)

«Каменное слово» в русской поэзии: образная параллель «слова / стихи – камни / металлы» // Quaestio Rossica. Т. 7, 2019. № 1. С. 294–311. (в соавторстве с З. Ю. Петровой)

Насколько «формальны» преобразования формы в современной русской поэзии // Известия УрФУ. Серия 2. Гуманитарные науки. 2019. Т. 21. № 1 (184). С. 115–133

«Расщепленный субъект» в современной поэзии: обнажение приема // Russian Literature 109–110 (2019), pp.185–202.

Особенности организации текстового пространства в романе Е. Водолазкина «Соловьев и Ларионов» // Slavica XLIX, Debrecen University press. 2020. С. 41–49

Идиостиль Ф. М. Достоевского: направления изучения // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. семиотика. семантика. Образ языковой личности в языкознании 21 века. 2021, Том 12 № 2. С. 374–389 (в соавторстве с А. Н. Барановым и Д. О. Добровольским)

Взаимодействие компаративных конструкций и их элементов в современной русской прозе // Слово.ру: балтийский акцент. 2021. Т. 12, № 3. С. 109–124. (в соавторстве с Н. А. Николиной и З. Ю. Петровой)

Precedent names in the comparative tropes of modern Russian prose // European Proceedings of Social and Behavioural Sciences (EрSBS). Volume 115, 2020. P. 577–585. (в соавторстве с Н. А. Николиной и З. Ю. Петровой)

Статьи в журналах из Перечня ВАК:

Категория рода при олицетворении: образные обозначения смерти в русской литературе // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2018. № 4 (173). С. 104–110 (в соавторстве с З. Ю. Петровой)

Грамматические инновации в современной поэзии как проявление лингвокреативности // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2. Языкознание. 2018. Т. 17 № 2 С. 44–52

Солюби, исчезаясь, мой ноч: о неологии в поэтической грамматике // Труды Института русского языка им. В. В. Виноградова. Выпуск XIX. Материалы международной научной конференции «Вторые Григорьевские чтения: Неология как проблема лингвистической поэтики». Москва, 2019. С. 163–175.

Словарное описание олицетворения как проблема поэтической лексикографии // Вестник Волгоградского гос. университета. 2019, Том 18, №1. С. 33–46. (в соавторстве с З. Ю. Петровой)

«Каменное слово» в русской поэзии: образная параллель «слова / стихи – камни / металлы» // Quaestio Rossica. Т. 7, 2019. № 1. С. 294–311. (в соавторстве с З. Ю. Петровой)

Насколько «формальны» преобразования формы в современной русской поэзии // Известия УрФУ. Серия 2. Гуманитарные науки. 2019. Т. 21. № 1 (184). С. 115–133.

Функции соматизмов в поэзии Б. Пастернака // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Сер.: Филология, педагогика, психология. 2020. №4. С. 34–44

Культурно-специфичные лексические единицы как компоненты компаративных тропов // Когнитивные исследования языка. Выпуск № 2 (45) Знаки языка и смыслы культуры. Сборник научных трудов, посвященный памятного юбилею Вероники Николаевны Телия / отв. ред. выпуска М. Л. Ковшова. Тамбов : Издательский дом «Державинский», 2021. С. 524–534 (в соавторстве с Н. А. Николиной и З. Ю. Петровой)

Взаимодействие компаративных конструкций и их элементов в современной русской прозе // Слово.ру: балтийский акцент. 2021. Т. 12, № 3. С. 109–124. (в соавторстве с Н. А. Николиной и З. Ю. Петровой)

Идиостиль Ф. М. Достоевского: направления изучения // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. семиотика. семантика. Образ языковой личности в языкознании 21 века. 2021, Том 12 № 2. С. 374–389 (в соавторстве с А. Н. Барановым и Д. О. Добровольским)