

Летина Наталия Николаевна, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии. Окончила Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского по специальности «Русский язык, литература, мировая художественная культура» (1995). В ЯГПУ им. К. Д. Ушинского с 1995 года: с 1999 года кандидат культурологии, с 2006 года – доцент, с 2009 года – доктор культурологии.

Является членом 2 диссертационных советов: Д 212. 307.04 – по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (заместитель председателя) и Д 212.307.05 – по специальности 10.01.01 – русская литература; подготовила 3 кандидатов наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Является членом экспертного совета ВАК по философии, социологии и культурологии, экспертом РФ. Член Научно-образовательного культурологического общества (НОКО, Ярославское представительство), НОЦ «Культуроцентричность научно-образовательной деятельности», ведущей научной школы по культурологии при ЯГПУ им. К. Д. Ушинского. Участник сетевого сообщества «Российская культурология» (<http://base.spbriic.org>).

Член редакционных коллегий рецензируемых научных журналов «Сфера культуры», «Ноосферные исследования».

Области научных интересов: теория, методология и история культуры; философия культуры и философская антропология; история и теория русской культуры в контексте мировой культуры; современная культура; культурный опыт рубежей; гендерные исследования в области культуры и искусства; культура российской провинции; интегративные методы изучения культуры; история искусства.

Автор и научный редактор более 100 научных и учебно-методических работ, в том числе:

Монографии:

«Нежданный, как цветок над бездной, очаг семейный и уют...»: Семейный дискурс русской и мировой литературы / Коллективная монография под науч. ред. Е. М. Болдыревой. Ярославль : РИО ЯГПУ, 2020.

Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры : коллективная монография / Ярославль : РИО ЯГПУ 2-е изд., перераб. и доп. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2020. 475 с.

Текст и контекст массовой культуры: российский дискурс : коллективная монография / под науч. ред. Т. С. Злотниковой. Ярославль : РИО ЯГПУ, 2018. 623 с.

Коды массовой культуры: российский дискурс. Коллективная монография. Ярославль : РИО ЯГПУ, 2015. 240 с.

Творческая личность: субъект и объект культуросообразной деятельности. Коллективная монография. Санкт-Петербург, 2013. 362 с.

Модель культуры русской провинции в аутентичном, историко-типологическом и глобализационном дискурсах. Коллективная монография. Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2013. 292 с.

Российский хронотоп в культурном опыте рубежей (XVIII–XX вв.)
монография Ярославль : РИО ЯГПУ, 2009. 256 с.

Статьи в изданиях, индексируемых в Web of Science, Scopus:

Классическое наследие в современной культуре: образовательный потенциал // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 2 (43). С. 108–117. (в соавт.)

Статьи в журналах из Перечня ВАК:

Классическое наследие в современной культуре: образовательный потенциал // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 2 (43). С. 108–117. (в соавт.)

Гендер в художественном универсуме Н. А. Некрасова // Верхневолжский филологический вестник. 2021. № 2 (25). С. 200–206. (в соавт.)

Актуальная культуросфера Ярославля: научно-образовательный дискурс // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2020. № 2. С. 114–120.

Военный текст продукта современной массовой культуры (на примере анимационного сериала «Гравити Фолз») // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2020. № 4. С. 130–138. (в соавт.)

Культурные коды русской провинции // Человек. Культура. Образование. 2020. № 4 (38). С. 124–139.

Психоаналитический дискурс в жизни современного подростка – персонажа сериала («sex education», США, Великобритания, 2019) // Верхневолжский филологический вестник. 2020. № 3 (22). С. 240–249. (в соавт.)

Русский дискурс рунета с ярославской локацией // Ярославский педагогический вестник. 2019. № 1 (106). С. 223–230. (в соавт.)

Исполнительские парадигмы музыкального фольклора в современной массовой отечественной культуре // Верхневолжский филологический вестник. 2019. № 4 (19). С. 238–246. (в соавт.)

«Максим Горький» – человек, цитата, хэштег провинциальной ойкумены Facebook // Ярославский педагогический вестник. 2018. № 6. С. 406–410.

Российский дискурс массовой культуры в фокусе социокультурного исследования // Обсерватория культуры. 2018. Т. 15. № 4. С. 422–435. (в соавт.)

Взаимодействие традиционной и массовой культуры в современном отечественном музыкальном фольклоре // Верхневолжский филологический вестник. 2018. № 1. С. 204–208. (в соавт.)

Русский интернет-дискурс современной массовой культуры // Ярославский педагогический вестник. 2017. С. 360–365.

Современный российский медиапроцесс в восприятии ярославской аудитории // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 4. С. 362–366. (в соавт.)

«Русский» дискурс в актуализации классики современной массовой культурой // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 5. С. 288–292.

Пограничность индивидуального и коллективного в культурном опыте творческой личности: К. Павлова, А. Блок, М. Врубель // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 5. С. 381–385.

Русский интернет-дискурс современной массовой культуры // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 6. С. 360–365.

Idol как феномен современной корейской культуры // Верхневолжский филологический вестник. 2017. № 3. С. 85–89. (в соавт.)

Версии «русского» дискурса современной массовой культуры // Вестник гуманитарного образования. 2017. № 4. С. 78–82.