

Болдырева Елена Михайловна, доктор филологических наук, доцент. Почетный работник воспитания и просвещения РФ. Главный редактор совместного научного журнала Юго-Западного университета КНР и Ярославского государственного педагогического университета РФ «Мир русскоговорящих стран».

В 1993 году окончила Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского по специальности «Русский язык и литература». В 1993–2018 гг. работала в должности ассистента, старшего преподавателя, доцента, профессора кафедры русской литературы ЯГПУ им. К. Д. Ушинского. С 2018 по настоящее время работает профессором Института иностранных языков Юго-Западного университета КНР.

В 1999 году в ЯГПУ им. К. Д. Ушинского защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук на тему «Автобиографический роман в русской литературе первой трети XX века» по специальности 10.01.01 – русская литература.

В 2007 году в Российском университете дружбы народов защитила диссертацию на соискание ученой степени доктора филологических наук на тему «Автобиографический метатекст И. А. Бунина в контексте русского и западноевропейского модернизма» по специальности 10.01.01 – русская литература.

Области научных интересов: поэтика русской литературы XX века, поэтика автобиографической прозы, теория литературы, сравнительно-сопоставительные исследования русской и китайской литератур.

Является членом двух диссертационных советов по защита диссертаций на соискание ученой степени кандидата и доктора наук: Д.212.307.04 по специальностям 24.00.01 – теория и история культуры (культурология); 24.00.01 – теория и история культуры (искусствоведение); 24.00.01 – теория и история культуры (исторические науки) и Д.212.307.05 по специальностям 10.01.01 – русская литература (филологические науки); 10.02.01 – русский язык (филологические науки); 10.02.19 – теория языка (филологические науки).

Автор и научный редактор более 200 научных и учебно-методических работ, в том числе:

Монографии:

«Memini ergo sum: автобиографический метатекст И. А. Бунина в контексте русского и западноевропейского модернизма». Монография. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2007. 500 с.

Традиции русской литературы и преемственность их изучения в вузовской и школьной методике: коллективная монография / под науч. ред. Н. Н. Иванова. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2018. С. 93–100.

«Нежданый, как цветок над бездной, очаг семейный и уют...»: Семейный дискурс русской и мировой литературы: коллективная

монография / под науч. ред. Е. М. Болдыревой. Ярославль : РИО ЯГПУ, 2020. 271 с.

Русская литература: XX век и современность: коллективная монография к юбилею профессора М. М. Голубкова. Москва : МАКС Пресс, 2020. С. 69–86.

«Один пояс – один путь»: Российско-китайский культурный диалог: коллективная монография / под науч.ред. Е. М. Болдыревой; Се Чжоу. Ярославль : РИО ЯГПУ, 2021. 476 с.

Иван Бунин и его время: контексты судьбы — история творчества. Москва : ИМЛИ РАН; Литфакт, 2021. С. 120–132. (Академический Бунин; вып. 3).

Учебные пособия:

Поэзия серебряного века в школе (кн. для учителя). Учебно-методическое пособие Москва : Дрофа, 2010. 378 с. (в соавторстве с А. В. Леденевым)

И. А. Бунин. Рассказы: анализ текста. Основное содержание. Сочинения (справочное пособие) Учебно-методическое пособие Москва : Дрофа, 2008. 143 с. (в соавторстве с А. В. Леденевым)

Игры, конкурсы, олимпиады по литературе: для 5–11 классов. Ярославль; Москва : Академия развития: АСТ, 2006. 191 с. (в соавторстве с Т. Г. Кучиной)

Литература. Интеллектуальные игры для школьников. Ярославль : Изд-во «Академия развития», 1998. 240 с. (в соавторстве с Т. Г. Кучиной)

Литература: Школьный справочник. Ярославль : Академия развития, 1998. 320 с. (в соавторстве с Т. Г. Кучиной)

Статьи в изданиях, индексируемых в Web of Science, Scopus:

Ukhova L.V., Stepanov V.N., Boldyreva E.M., Gaponova Zh.K., Kovaleva N.A. Most effective educational technologies in the era of coronavirus: case-study and e-learning russian as a foreign language. *XLinguae*. 2021. Т. 14. № 1. С. 62–72.

Статьи в журналах из Перечня ВАК:

Русская классика в зеркале Серебряного века // Литература в школе. 2017. № 6. С. 28–31.

Автобиографизм и автобиография: самоконструирование и семиотизация субъекта // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 4. С. 242–251.

Философия босячества в раннем творчестве М. Горького // Ярославский педагогический вестник. 2018. № 5. С. 322 – 329.

Дифференциация фактуальных и фикциональных жанров автобиографической литературы конца XX – начала XXI в. // Верхневолжский филологический вестник. 2018. № 4 (15). С. 34–44.

«Уральский текст» в романе О. Славниковой «2017» // Верхневолжский филологический вестник: научный журнал. 2019. № 1. С. 46 – 54

Литература «ран и шрамов»: Чжан Сяньлян – «китайский Шаламов» // Верхневолжский филологический вестник. 2019. № 1. С. 204 – 214. (в соавторстве с Е. В. Асафьевой)

Преподавание русской литературы в китайском университете: из опыта работы // Ярославский педагогический вестник. 2019. № 1. С. 85 – 92.

Топология памяти в автобиографическом тексте: роман И. Бунина «Жизнь Арсеньева» в контексте западноевропейского модернизма (В. Беньямин «Берлинская хроника») // Верхневолжский филологический вестник. 2019. № 2. С. 42 – 49.

«Чужих певцов блуждающие сны...»: изучение поэзии «серебряного века» в средней школе // Литература в школе: научно-методический журнал. 2019. № 9. С. 36 – 42.

Формирование у школьников межкультурной компетенции в рамках летней оздоровительной программы // Ярославский педагогический вестник. 2019. № 6 (111). С. 23–33.

Чеховские традиции в китайской драматургии XX века: ритуал чаепития в пьесе Лао Шэ «Чайная» // Ярославский педагогический вестник. 2020. № 1 (112). С. 206–216.

«Память скрыла столько зла...»: память и забвение в художественном мире русских авторов ГУЛАГа и китайских «туманных поэтов» // Верхневолжский филологический вестник. 2020. № 1 (20). С. 8–18. (в соавторстве с Е. В. Асафьевой)

«Дом, подобный тени», «бабочка мести» и «мертвый портрет»: мотивные переключки в русской поэзии ГУЛАГа и китайской «туманной поэзии» // Вестник Костромского государственного университета. 2020. Т. 26, № 3. С. 177–186. (в соавторстве с Е. В. Асафьевой)

Мотивные переключки в романах Гузели Яхиной «Зулейха открывает глаза» и Лизы Си «Снежный Цветок и заветный веер» // Верхневолжский филологический вестник. 2020. № 2 (21). С. 80–91. (в соавторстве с Т. Ж. Калининой)

Российско-китайский культурный диалог: Го Можо – «китайский Маяковский» // Ярославский педагогический вестник. 2020. № 4 (115). С. 169–182.

Методы и приемы обучения китайских студентов русской разговорной речи // Ярославский педагогический вестник. 2020. № 5 (116). С. 61–74.

Мотивные переключки в поэзии Б. Пастернака и Ван Цзясиня // Верхневолжский филологический вестник. 2021. № 1 (24). С. 34–44.

«Шарлатаны от медицины» во «времена великой скорби» в творчестве Лу Синя, А. Чехова, М. Зощенко и В. Шаламова // Ярославский педагогический вестник. 2021. № 2 (119). С. 166–180.

Российская лагерная проза и китайская литература «высоких стен»: один день одного заключенного в повестях А. Солженицына и Цуна Вэйси // Верхневолжский филологический вестник. 2021. № 3 (26). С. 37–49.

«Хай Цзы – китайский Есенин: танатологическая поэтика и «роман со смертью» // Вестник Костромского государственного университета. 2021. Т. 28. № 4. С. 45–68.

Поэт-гражданин как культурный герой в русской и китайской поэзии: тема народных страданий в творчестве Ду Фу и Н. А. Некрасова // Ярославский педагогический вестник. 2021. № 5 (122). С. 226–238.