

Тан Дини, Се Чжоу

Творчество Лермонтова и журнал «Москвитянин»

Аннотация. В современном лермонтоведении накоплено значительное количество исследований по истории развития лермонтоведения, как особой отрасли литературоведения. Настоящая статья посвящена процессу становления лермонтоведения в первую его пору в 1840–1850 годы, связанную с критической деятельностью так называемых «старой редакции» и «молодой редакции» журнала «Москвитянин» – вопросу, еще не получившему должного научного освещения. Авторы анализируют основные тенденции и эволюцию взглядов обеих редакций журнала на творчество Лермонтова в трех перспективах: как выражение позиции конкретного критика, как отражение критического опыта в рамках журнала «Москвитянин» и как углубление исследования Лермонтова в целом. В статье рассматривается творчество Лермонтова в критике «старой редакции» журнала «Москвитянин» и в критике «молодой» редакции журнала «Москвитянин». В фокус данной статьи попадают главным образом работы костяка «старой редакции» С. П. Шевырева и представителя «молодой редакции» Ап. А. Григорьева. Принципиально новым является обоснование важной и неоднозначной роли журнала «Москвитянин» в начале становления лермонтоведения, а также введение в научный оборот материалов, находящихся на периферии исследования современных литературоведов. Суждения обоих редакционных кругов журнала рассматриваются по следующим параметрам: оригинальность дарования Лермонтова, самобытность творчества поэта, подражание Лермонтову других писателей, субъективное начало в творчестве Лермонтова, объективность содержания и его общественная проекция. В статье выявлены основные и актуальные проблемы лермонтоведения, обозначен спектр восприятия творчества Лермонтова критиками обеих редакций журнала «Москвитянин», показан уровень развития лермонтоведения на его начальном этапе.

Ключевые слова: «Москвитянин»; лермонтоведение; М. Ю. Лермонтов; С. П. Шевырев; Ап. А. Григорьев; «старая редакция»; «молодая редакция»

Андреева В. Г.

Экспликации усадебно-дачного топоса в «Круге чтения» Л. Н. Толстого

Аннотация. В статье идет речь о «Круге чтения» как итоговой книге Л. Н. Толстого, ставшей своеобразной заповедью писателя о мудрой, правильной и радостной жизни. При внимательном рассмотрении «Круг чтения» выступает не просто как компиляция, но как глубокий и продуманный труд со значительной долей собственно толстовских текстов, стройной поэтической системой. Представляя краткую творческую историю «Круга чтения», автор статьи отдельное внимание уделяет рассуждениям и впечатлениям писателя о готовящейся им книге, отмечает, что для самого Толстого она была источником мыслей о жизни и смерти, искоренении зла в людях, работе и правильном отдыхе, чуткости во взаимоотношениях, связанности всего живого. Особенностью «Круга чтения» является отсутствие в целом сборника той силы отрицания, которая нередко появлялась в поздней публицистике Толстого: книга максимально обращает читателя к духовной жизни, позволяя оценить все проявления внешнего мира лишь как поверхность настоящего пути, уходящего в вечность. Иллюстрируется стройность концепции книги на примере анализа образов дома, дачи и усадьбы, показывается, с какими темами и проблемами современной Толстому жизни они рифмуются. Образы усадьбы, усадебной жизни, дачи, дома встречаются в «Круге чтения» в нескольких записях и находят реализацию в трёх рассказах, относящихся к недельным чтениям: «Душечка» (А. П. Чехова), «Первое горе» (Л. А. Авилова), «Ягоды» (Л. Н. Толстой). В статье последовательно анализируются указанные произведения, а также метафоры, связанные с образом дома и усадьбы, встречающиеся в книге. Показанные в деталях и со знаковыми подробностями истории любви Душечки, примеры полюсного отношения господ к своим слугам в книге Толстого поддерживают и выражают общее противопоставление настоящей жизни по Божественным законам и исключительно утилитарного существования, измеряемого достатком и материальным положением.

Ключевые слова: Л. Н. Толстой; «Круг чтения»; усадьба; дом; дача; авторская концепция; преображение; женская судьба; господа и слуги

Мельник В. И.

Автобиографический аспект поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос»

Аннотация. В статье предпринята попытка выявить существенно важный для самого автора духовный смысл поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос», который, в сущности, определяет трагико-оптимистическую тональность, своеобразие образной системы и поэтическую логику произведения.

Наибольшее внимание уделено теме смерти и ее автобиографическому наполнению. Тема смерти не только последовательно и настойчиво проходит через всю поэму «Мороз, Красный нос». Она во многом имеет автобиографический, глубоко скрытый смысл, выявляемый лишь в более широком поэтическом и биографическом контексте, а также при обращении к тем основам религиозного мировоззрения Некрасова, которые характерно проявились уже в его первой книге «Мечты и звуки». Главные смыслы поэмы группируются вокруг мотивов земных трудов (иногда радостных и счастливых, иногда тяжелых и «рабских») и небесного освобождения.

Осмысление цели жизни и значения смерти в ожидании собственной близкой, по убеждению поэта, кончины, только что совершившаяся смерть отца, воспоминание о матери, получившей в ранней смерти освобождение от нравственных страданий, – все это наложило неизгладимый отпечаток на одно из великих созданий русской поэзии. Несмотря на то, что главная внутренняя тема поэмы – смерть и ожидание смерти, она является одной из самых оптимистичных произведений Некрасова, следующего догматике христианства: смерть – лишь переход от мира страданий и слез (где «только камни не плачут») к миру любви и свободы.

Ключевые слова: Некрасов; христианство; смерть; земные узы; свобода; автобиографизм; логика поэмы

Шестакова Е. Ю.

Тема Пасхи в романе И. С. Шмелева «Лето Господне»

Аннотация. Основной целью настоящего исследования стало раскрытие особенностей художественного воплощения темы Пасхи в романе «Лето Господне» русского писателя первой половины XX века Ивана Сергеевича Шмелева. Задачами исследования являются рассмотрение пасхальной тематики в главах «Пасха», «Розговины», «На Святой», анализ образов и мотивов, сопровождающих тему Пасхи в избранных главах, исследование особенностей восприятия Пасхи героем-ребенком и взрослым повествователем. Полученные результаты показали, что роман «Лето Господне», созданный автором в эмиграционный период, содержит ностальгические мотивы. Повествование ведется от лица героя-ребенка, что определяет своеобразие раскрытия темы Пасхи, связанное с мотивами радости, счастья и полноты жизни. Ключевая идея произведения – торжествующий христоцентризм – вводит в текст образ живого Христа, присутствующего в земном и небесном пространстве. С этим представлением связан мотив природного оживления и образ весны, соотносённые с темой духовного возрождения людей и мира. В пасхальных главах романа представлен образ земного пространства, освященного и преображенного воскресшим Спасителем. Тема Пасхи включает в себя мотивы покоя, тишины и одновременно с этим радостной встречи человека с Богом. Образы света и золотого цвета, широко введенные в художественную структуру пасхальных глав, актуализируют значения святости, света, радости, духовной чистоты, вечной жизни, чуда. Образ-символ пасхального яйца соотносится с ведущими темами романа – воскресения, вечной жизни и бессмертия души. Образ «большой семьи», венчающий заключительную пасхальную главу произведения, понимается как образ русского народа, объединенного чувством христианской любви.

Ключевые слова: роман «Лето Господне»; Иван Сергеевич Шмелев; тема Пасхи; мотив; образ ребенка; образ русского народа; образ пасхального яйца

Бокарев А. С.

Символическая образность в лирике Дениса Новикова

Аннотация. Статья обращена к рассмотрению функционирования символической образности в лирике Дениса Новикова (1967–2004). С точки зрения исторической поэтики в производном от одночленного параллелизма символе, к использованию которого прибегает автор, представление о синкретизме реальности, присущее архаическому сознанию, отчетливо проблематизировано. Согласно О. Р. Темиршиной, основанная на символе модель мира тернарна: разрешению организующих ее антиномий служит элемент, выполняющий медиальную функцию, – и зачастую ее берет на себя лирический субъект. На значимость символической образности в творчестве Д. Новикова указывают уже заглавия его прижизненных книг, трактуемые иносказательно: «Условные знаки», свидетельствующее о контакте с богом; «Окно в январе», утверждающее эквивалентность героя Христу (в том числе благодаря «рождественским» стихотворениям); «Караоке», выражающее девальвацию слова, утратившего статус откровения; наконец, «Самопал», акцентирующее жертвенность «самосожжения» пишущего. Семантикой заглавий акцентируется и ключевая роль субъекта в формировании символической модели мира: мысля себя богоизбранным, он стремится соединить временное и вечное, бытие и инобытие, видя в обретенном единстве конечную цель творчества. Художественный акт, следовательно, окрашивается в жертвенные тона, а сюжетообразующим мотивом оказывается движение вверх (антиномичность бытия реализована в системе пространственных оппозиций), иногда отождествляемое с восхождением на Голгофу, – но и без учета евангельских коннотаций безусловно гибельное. Таким образом, символ в качестве деривата параллелизма не столько утверждает, сколько ставит

под сомнение возможность мировой целостности, обретение которой достигается посредством усилия или жертвы – однако и на таких условиях отнюдь не гарантировано.

Ключевые слова: Д. Новиков; историческая поэтика; модель мира; психологический параллелизм; символ; художественное пространство; мотив

Галкина Н. П.

Функционирование сложноподчиненных предложений в региональных медиа на фоне общероссийских: показатели устойчивости и вариативности

Аннотация. Работа посвящена анализу сложноподчиненных предложений с придаточными условия, причины, цели, уступки, следствия в региональных газетах Костромской области в сравнении с данными аналогичных исследований, проводимых на материале общероссийских периодических изданий. Грамматика языка, составляющая костяк всей языковой системы, является наиболее устойчивой, стандартизированной, что должно проявляться на синтаксическом уровне. Описание языковых явлений в материалах региональных периодических изданий в сравнении с общероссийскими вносит вклад в составление общей картины синтаксиса современного русского языка. В данной работе показано проявление устойчивости и вариативности регионального компонента языка публицистики по следующим аспектам: распределение сложноподчиненных предложений с различными типами придаточных в общей системе обусловленности и функционирование их основных структурных и видообразующих элементов – союзов. Показано, что в текстах региональных газет Костромской области на синтаксическом уровне присутствуют, и примерно в той же пропорции, все структурно-семантические особенности конструкций со значением обусловленности: распределение по типам, употребление типизированных и нетипизированных средств связи, явления градации, инверсии, парцелляции, фразеологизации придаточных. Вариативность средств и способов выражения, как и самих выражаемых отношений, обусловлена жанровой и тематической отнесенностью имеющихся в газетах текстов, нежели их региональной принадлежностью. На примере функционирования наиболее востребованных, семантически ёмких и значимых сложноподчиненных предложений показано, что синтаксический медиаобраз Костромского региона в целом отражает общую картину в современной русской публицистике, что свидетельствует об устойчивости системы сложноподчиненных предложений на данном этапе развития языка.

Ключевые слова: публицистика; синтаксис; придаточная часть; союз; парцелляция; фразеологизация; обоснование; убеждение; актуализация; воздействующая функция; региональный компонент языка; языковая система

Кондратенко М. М.

Особенности номинации времени жизни в русских народных говорах

Аннотация. Понятие времени наряду с понятием пространства является одним из самых важных в системе восприятия мира человеком, и поэтому время как объект исследования на протяжении столетий вызывает интерес у представителей разных наук, по-своему объяснявших его сущность и категории. Поскольку язык объективирует представления человека об окружающем мире, то лингвистическая трактовка обладает особой ценностью. С точки зрения семантики, обозначения времени – это фрагмент общей картины мировосприятия, сегментируемой языком, или, говоря иначе, определенной частью содержащейся в языке структуры значений. Номинация времени складывается из различных лексических групп, одну из которых составляют наименования времени жизни. На основании имеющегося лексического материала можно говорить о том, что семантическая структура обозначений времени жизни в ярославских говорах содержит его интерпретацию, во-первых, как настоящего, наблюдаемого говорящим непосредственно, а во-вторых, как ассоциативно связанного с настоящим прошлого или будущего, находящихся друг с другом во взаимосвязи. Настоящее отражается в русском языковом сознании, запечатленном в лексике и фразеологии народных говоров, наиболее часто в качестве постоянно чередующихся и сменяющих друг друга циклов: периодов хозяйственных работ, фенологических сезонов. В итоге на основе собранного корпуса лексики выявлена структура семантического пространства «время жизни» и установлены некоторые особенности его лексического выражения. Таким образом реконструировались значимые элементы русской темпоральной картины мира и способы их языковой манифестации в диалектах.

Ключевые слова: русская диалектология; Ярославский областной словарь; обозначения времени; принципы номинации; семантическая типология; «наивная» / языковая картина мира

Казнина Е. А.

Современная ономастическая терминология: проблема понимания и перспективы развития

Аннотация. В статье анализируются ономастические термины, которые используются в разных странах при описании городского онимического пространства. На современном этапе развития ономастики

лингвисты столкнулись с проблемой понимания текстов, поскольку существующая терминология на разных языках не унифицирована. Соотнести термины различных национальных систем не всегда возможно из-за разницы объёма понятия. Автор отмечает, что попытки упорядочить существующие терминологические системы предпринимались венгерскими, немецкими, русским и белорусским ономастологами, однако полностью устранить разночтения не удаётся. Это обусловлено тем, что учёные, говорящие на одном языке, не всегда могут найти единое решение, работы зарубежных коллег не всегда известны. При описании внутригородских объектов ономастологами используются такие термины, как *урбаноним*, *годоним*, *агороним*, *экклезионим*, *эргоним*, *ойкодомоним* и др. При трактовке этих терминов лингвистами европейских стран обнаруживаются существенные различия, в их работах встречаются разнообразные описательные эквиваленты. Автор статьи отмечает черты, которые свойственны англоязычной, русской, венгерской, болгарской и другим терминологическим системам. Несмотря на существующую базу терминов Международного совета по ономастическим наукам (International Council of Onomastic Sciences), единого списка терминов создать не удалось, поэтому решение этой проблемы остается актуальным. В статье подводятся некоторые итоги исследований разных терминологических аппаратов, что может быть актуально при дальнейших попытках привести к единообразию отечественную и международную ономастическую терминологию.

Ключевые слова: ономастика; топонимика; ономастическая терминология; оним; имя собственное; урбаноним; годоним; агороним; эргоним; экклезионим; ойкодомоним; ICOS

Будник А. А. О.

Лексема «кукла» в поэтическом дискурсе Серебряного века

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению лексико-семантических символических расширений значения слова «кукла» в стихотворных текстах наиболее значимых поэтов Серебряного века: М. Цветаевой «Только девочка» (1909 г.), «Скучные игры» (1909–1920 гг.), К. Случевского «Кукла» (точная дата неизвестна), В. Брюсова «Девочка с куклой» (1912 г.), И. Анненского «Старые эстонки» (1906 г.), «То было на Валлен-Коски» (1909 г.), К. Бальмонта «Кукольный театр» (1903 г.), Г. Иванова «Я не хочу быть куклой восковой» (1926 г.).

Новизна и актуальность данной работы определяется тем, что в ней впервые рассматривается лексема *кукла* в поэзии Серебряного века с позиций лингвистической поэтики и стилистики.

Лексема *кукла* в поэтическом дискурсе Серебряного века реализована не только в прямом, но и в переносном метафорическом значении: она является символом или парафразом *человека*. Её «олицетворённость» становится вариативной: *кукла* может выступать в качестве объекта – игрушки, или в качестве субъекта.

Исследование показало, что лексема *кукла* в поэтическом дискурсе Серебряного века не только расширяет свою семантику от детской игрушки, традиционной бытовой детали до выражения многообразных состояний и эмоций лирического субъекта, преимущественно негативных, но даже становится символом смерти.

Ключевые слова: кукла; лексическая семантика; поэтический дискурс; Серебряный век; лингвистическая стилистика; лингвистическая поэтика; русский язык

Лукин О. В.

Феномен А. В. Таппе и учебники русского языка для немцев

Аннотация. Статья посвящена А. В. Таппе, составителю «Нового теоретического и практического курса русского языка для немцев» (нем. *Neue theoretisch-praktische russische Sprachlehre für Deutsche*), многочисленных хрестоматий, книг для чтения по русской истории, написанных на немецком языке и предназначенных для школьного обучения детей российских немцев. В работе с позиций нарративной лингвоисториографии анализируются особенности жизни и творческой деятельности пастора, доктора философии и доктора теологии, приведшие его к созданию одного из самых востребованных учебных комплектов по русскому языку для российских немцев. Лингвоисториографический феномен творчества А. В. Таппе, по мнению автора статьи, заключается в следовании основным трендам современных ему исследований в области русского языка и применении их в своей практической деятельности. Творческое использование грамматик и учебников русского языка М. В. Ломоносова, Я. М. Родде, И. А. Гейма, П. И. Соколова, Санкт-Петербургской Академии, И. М. Борна, Н. И. Греча и И. С. Фатера в известной мере поставило А. В. Таппе в один ряд с этими авторами. Учебное пособие А. В. Таппе «История России по Карамзину» (нем. *Geschichte Russlands, nach Karamsin*) было составлено на немецком языке как книга для чтения и предназначалась для обучения русскому языку детей российских немцев. Издание на основе имеющихся авторитетных научных и учебных описаний собственного учебного комплекта, состоящего из учебника, хрестоматии и книги для чтения по истории России, представляет собой, по мнению автора статьи, необычный феномен в истории лингвистики.

Ключевые слова: нарративная лингвисториография; грамматика русского языка; А. В. Таппе; Н. М. Карамзин

Кратнова З. А.

Основные теоретические вопросы языковой специфики научного текста

Аннотация. Данная статья посвящена проблемам изучения научного текста, его морфологических и синтаксических особенностей. Благодаря современным технологиям стало возможным осуществлять поиск и обмен научной информацией по всему миру, что говорит об открытости и доступности научной литературы в настоящие дни. Рассматриваемый жанр диссертации относится к письменной научной коммуникации. Основой научной речи является научное знание, зафиксированное в форме текста. Научный стиль речи имеет свои специфические лингвистические особенности, которые проявляются на разных языковых уровнях, а именно морфологическом, синтаксическом, лексическом, стилистическом. В статье рассматривается понятие научного текста, определяются основные морфосинтаксические особенности выбранных текстов диссертаций на русском языке за последнее десятилетие (2011–2021 гг.). Проводится анализ вышеупомянутых текстов на морфологическом и на синтаксическом уровнях. Представлены результаты проведенного исследования. Данное исследование подтверждает, что научный стиль речи отличается использованием терминов, включает суждения и умозаключения, соединенные между собой в соответствии с законами логики, наличием строгой аргументации, строгой структурированностью, объективностью изложения. Делаются выводы относительно преобладания на морфологическом уровне существительных с абстрактным значением, существительных женского рода, широкого использования относительных прилагательных. Прослеживается тенденция к употреблению глаголов несовершенного вида во вневременном значении третьего лица единственного и множественного числа. В синтаксисе частотны неопределенно-личные и безличные предложения, а также сложные построения предложений. Выявлена тенденция к использованию простых, сложноподчиненных, смешанных сложных предложений.

Ключевые слова: научный текст; диссертационные исследования; морфологические особенности; синтаксические особенности; русский язык; научный стиль речи; анализ

Горожанов А. И., Губанова К. А.

Ассоциативная синестемия как активатор образного мышления лиц с нарушениями зрения (на примере аудиодескрипции)

Аннотация. Статья посвящена исследованию восприятия стандартного и когнитивного подхода к тифлокомментированию (аудиодескрипции) лицами с нарушениями зрения. Тифлокомментирование (аудиодескрипция) рассматривается как звуковое описание визуальной информации, непонятной незрячему (слабовидящему) без дополнительного словесного комментария. В центре внимания авторов находится роль ассоциативной синестемии в активации образного мышления и улучшении понимания атмосферы аудиовизуального произведения. Цель исследования состоит в подтверждении или опровержении гипотезы о необходимости использования ассоциативных фонем при создании тифлокомментария (аудиодескрипции) для подсознательной настройки реципиента на определенные сенсорные ожидания без нарушения объективности описания и его интерпретации. Для достижения поставленной цели был проведен трехэтапный эксперимент, направленный на рассмотрение тифлокомментирования (аудиодескрипции) в качестве объекта лингвистического исследования; анализ особенностей восприятия ассоциативных фонем слепыми (слабовидящими) реципиентами и взаимовлияния составляющих тифлокомментирования (аудиодескрипции). Основными методами являются метод свободного ассоциативного эксперимента и метод субъективного шкалирования. Общее число задействованных респондентов составило 50 незрячих (слабовидящих) человек среднего возраста, не владеющих иностранными языками. Результаты исследования показывают высокие положительные оценочные показатели у аудиокомментариев, в которых были использованы фонетически мотивированные звуковые единицы. Авторы статьи приходят к выводу о том, что для активации образного мышления и улучшения понимания при разработке тифлокомментариев (аудиодескрипций) для лиц с нарушениями зрения может быть задействована ассоциативная синестемия.

Ключевые слова: тифлокомментирование (аудиодескрипция); слепые (слабовидящие); фоносемантика; звукоимеализм; синестезия; ассоциативные фонемы; образное мышление

Сперанская А. Н.

Образность в китайских чэньюях о каллиграфии

Аннотация. Чэньюй – один из типов фразеологических единиц в китайской фразеологии, который используется как гипероним. Статья посвящена описанию метафорических образов в чэньюях о каллиграфии, в которых иероглифы, их внешний вид и способ написания, получают вторичную номинацию. Так как фразеологизмы функционируют как воспроизводимые метафорические, преимущественно экспрессивные единицы вторичного наименования, то образность – одна из важнейших характеристик фразеологических единиц. Национальная специфика образов в чэньюях о каллиграфии заключается в использовании природного кода как основного образного ресурса. В большинстве чэньюев проявляется зоонимический код, включая орнитологический, а также метеорологический и не представлен растительный код. Зоонимический код включает как мифических животных, так и реальных. Самым частотным и семантически нагруженным является образ дракона, который репрезентирует разные виды каллиграфии. Образы змеи и дракона наряду с положительно оцениваемым смыслом выражают значение 'небрежная скоропись'. Данные зоонимы объединяет сема гибкости, то есть красивой формы. Реальные животные, участвующие во вторичной номинации, либо использованы как образное выражение семантического значения неудержимой стремительности (лев, рысак, скакун), извилистых движений (змея) и силы (тигр), либо выполняют мнемоническую функцию. В орнитологическом коде представлены две мифические птицы – феникс и луань, образно-ассоциативное осмысление которых связано с коннотацией блестящей каллиграфии. Метеорологический код связан с атмосферными явлениями и реализуется через лексемы *облака, вода, роса, ветер, гроза*. Их образное переосмысление создает позитивные коннотации: подвижное и легкое письмо, свободный и быстрый почерк, превосходная и изящная каллиграфия. Единично встречается в чэньюях о каллиграфии наименование предмета, то есть вещная метафора. Автор подытоживает свои наблюдения, создав группы в зависимости от значений чэньюев, с указанием тех компонентов, которые стали метафорическим выражением смысла.

Ключевые слова: чэньюй; каллиграфия; фразеология; метафора; культурный код; китайская лингвокультура; лингвокультурология

Ергазина А. А.

Фразеомоделирование в свете взаимодействия языка и культуры

Аннотация. Язык, как и прочие феномены, занимающие важное место в человеческом общении, подвергается постоянному развитию, которое происходит под воздействием внутренних и внешних факторов. Процесс естественного развития языка лёг в основу эволюции человека, поскольку он подарил ему уникальную из способностей – отражать окружающую действительность.

Актуальность данного исследования опирается на возрастающую в современном мире необходимость осмысления основных принципов взаимодействия языка и культуры в области фразеомоделирования.

Объектом данного исследования является ряд особенностей, проявляющихся в процессе фразеомоделирования, рассматриваемого в ракурсе тесного взаимодействия языков и культур.

Предметом данного исследования послужат фразеологизмы, взятые для рассмотрения из области лингвокультуры русского и казахского народов, а также англосаксов, фигурирующие в лексиконе представителей вышеперечисленных наций в течение последних двухсот лет.

Целью настоящего исследования служит лингвокультурологический анализ фразеологических единиц, доказывающий их связь с мировидением и культурными установками определенного этноса.

Результаты проведенного исследования, нашедшего отражения в данной статье представлены в научной новизне исследования, заключающегося в осуществлении анализа ФЕ, представленных в русском, казахском и английском языках, с позиции их моделирования в свете взаимодействия языка и культуры стран, в которых русский, казахский и английский языки являются основными на протяжении последних двухсот лет.

Выявлено, что образная основа каждого фразеологизма раскрывается путем параллельного анализа имеющих к нему прямое отношение этнологических реалий, а также особых черт, присущих той или иной культуре.

Ключевые слова: фразеологическая единица; фразеологизм; идиома; моделирование ФЕ; лингвокультурологические аспекты

Павлина С. Ю.

Функционально-прагматический аспект английских фразеологизмов с этнонимами

Аннотация. Статья посвящена определению того, как реализуется прагматический потенциал фразеологических единиц, содержащих номинации определенной этнической группы, в современном англоязычном медийном дискурсе. Выдвигается гипотеза, согласно которой идиомы, выражающие этнические стереотипы, не вписываются в современную парадигму социальных отношений, что

накладывает ограничения на сферу их функционирования. Исследуется семантика этнонимосодержащих идиом английского языка, выделяются их основные классы: выражающие этностереотипы и содержащие негативную оценку фразеологические единицы (ФЕ); не выражающие стереотипное представление об этносе и не содержащие эмоциональную оценку фразеологизмы; не содержащие этностереотипов, но выражающие оценку ФЕ. Функционирование фразеологизмов выборки в современном медиадискурсе изучается на основе контекстов, выделенных из статей британской газеты the Guardian. Анализ использования ФЕ с компонентом этнонимом позволяет утверждать, что идиомы, выражающие негативные стереотипные представления об этнических группах, исключаются из современного англоязычного медийного дискурса, поскольку они нарушают принципы инклюзивности и толерантности. Выявленные в текстах статей этнонимосодержащие ФЕ становятся основой для языковой игры, построенной на контрасте прямого и переносного значений. В основе этого лежит так называемая модель двойного пути, согласно которой устойчивые выражения, включающие конвенциональные идиомы, извлекаются из памяти реципиента быстрее, чем вновь создаваемые свободные сочетания. Кроме того установлено, что при контекстуальном употреблении может происходить переосмысление значения этнонима, в результате связь с обозначаемой общностью утрачивается. Исследование показывает, что, будучи образными номинациями, идиомы, содержащие этнонимы, могут служить сферой-источником для создания новых метафорических образов.

Ключевые слова: этноним; медийный дискурс; культурный стереотип; языковая игра; фразеологизм; толерантность

Григорьева Е. М.

Английская сленговая лексикография: формирование, развитие, современное состояние

Аннотация. В настоящее время проблемы английской специальной лексикографии интересуют большое количество исследователей. Отдельное место принадлежит английской сленговой лексикографии, истоки зарождения которой наблюдаются в XVI веке.

В статье рассматриваются различные определения термина «сленг», которые даются как отечественными, так и зарубежными лингвистами. Кроме того, целью настоящего исследования является проследить историю возникновения, развития и современного состояния английской сленговой лексикографии. В рамках исследования рассматриваются различные справочники сленга, среди которых «A New Dictionary of Terms, Ancient and Modern, of the Canting Crew» Б. Е. Джентельмана, «A Dictionary of Slang and Unconventional English» Э. Партриджа, «The Oxford Dictionary of Slang» Дж. Эйтто, «Aussie Slang Dictionary» Л. Стюарт, «Urban Dictionary», «Anglotopia's Dictionary of British English British Slang from A to Zed» Дж. Томаса, «Pardon My French! Pocket Slang Dictionary: English-French/French-English» Дж. Пиларда и А. Стивенсон и некоторые другие издания.

Значительное внимание в данной работе уделено рассмотрению особенностей мега-, макро- и микроструктуры основных справочников сленга, опубликованных в различные временные периоды с целью проследить особенности регистрации сленговой лексики в данных словарных изданиях. Проанализированные справочники представлены как в печатном, так и в онлайн-форматах. В конце исследования резюмируются полученные в ходе работы данные.

Ключевые слова: сленг; сленговая лексикография; толковый словарь; мега- макро и микроструктура словаря

Ильичева Е. Г.

Основы эффективного речевого взаимодействия в суде

Аннотация. Неотъемлемой частью речевого поведения представителей любой сферы профессионального общения являются методы коммуникативного воздействия говорящего на адресата. Судебный дискурс не является исключением в этом отношении. В статье судебный дискурс рассматривается как специализированный пласт речи, имеющий свои средства выражения. Особое внимание уделяется толкованию этого вопроса различными лингвистами, а также институциональным признакам судебного дискурса, его экстралингвистическим и лингвистическим характеристикам. Судебное разбирательство – это лучший способ извлечь всю необходимую и актуальную информацию для создания правдивой картины произошедшего. Соответственно, целью данной статьи является изучение судебного дискурса с точки зрения соответствия речевых стратегий, применяемых участниками судебного заседания, принципам кооперативной коммуникации. Задача данного исследования заключается в разработке рекомендаций для эффективного общения в суде. В результате исследования стенограмм судебных заседаний было выявлено, какие именно вопросы и ответы являются продуктивными либо непродуктивными, показано, каким образом следует юристам моделировать свою речь, чтобы получить доказательства и в итоге выиграть дело. Результаты исследования могут быть использованы для того, чтобы сделать общение в зале суда более грамотным и эффективным. Гибкость и динамичность в выборе и применении стратегий и тактик речевого поведения

позволит повысить профессионализм специалистов в области права. Перспективным видится исследование других закономерностей построения судебного дискурса.

Ключевые слова: принцип кооперации; англоязычный судебный дискурс; тактики ведения допроса; продуктивные и непродуктивные вопросы

Воронцова И. А.

Актуальные подходы к конструированию ономаσιологических словарей (на материале английского языка)

Аннотация. Настоящая статья посвящена одному из самых сложных в концептуальном и организационном отношении лексикографических типов – ономаσιологическому словарю (тезаурусу), представляющему собой множество смысловыражающих единиц языка с заданной в нем системой семантических отношений. Исследование выполнено на материале порядка 30 англоязычных ономаσιологических онлайн-словарей с применением метода теоретико-лингвистического анализа литературы, метода лексикографического анализа и метода сравнительно-сопоставительного анализа. Проведенное исследование позволило сформулировать основные принципы функционирования современных англоязычных ономаσιологических онлайн-словарей. Во-первых, в статье отмечается многообразие лексикографических форм ономаσιологического словаря с выделением идеографического, тематического, аналогического, ассоциативного и др. типов, композиционной доминантой которых являются гиперболическое дерево, ментальная карта или ассоциативная сеть. В зависимости от особенностей композиции, англоязычные ономаσιологические онлайн-словари в той или иной форме и степени репрезентируют гиперо-гипонимические, холонимо-меронимические, синонимико-антонимические, реже деривационные и синтагматические отношения единиц друг с другом. Во-вторых, отмечается устойчивое развитие ономаσιологических словарей как автономного типа и как фасета многофункциональных комбинированных словарей, сочетающих в себе толковый словарь, тезаурус, словарь коллокаций, автоматический переводчик и др. В-третьих, перемещаясь в цифровое поле, англоязычные ономаσιологические словари совершенствуются в технологическом отношении, приобретая опции, обеспечиваемые именно электронным (цифровым) форматом. Это трансформируемые ментальные карты слов, кастомизация режимов просмотра словарной статьи, многоязычные пользовательские профили, доступность обратной связи для пользователя словаря, ставшая классикой гипертекстовая разметка и др. Помимо базовых функций ономаσιологические онлайн-словари дают возможность проводить детальное сравнение лексических единиц друг с другом в семантико-функциональном аспекте, вычленять общие синонимы и антонимы, определять взаимозаменяемость единиц в контекстах, вести поиск фонетически близких слов, рифм и т. д. Следует признать, что ономаσιологические словари английского языка успешно функционируют в цифровой среде и динамично реагируют на вызовы времени.

Ключевые слова: ономаσιологический словарь; тезаурус; идеографический словарь; тематический словарь; аналогический словарь; ассоциативный словарь; интертекстуальный тезаурус; цифровая лексикография; онлайн-словарь

Овчинникова Г. В.

Особенности структуры и семантики артем во французских включениях произведений Л. Н. Толстого

Аннотация. Предлагаемая статья продолжает ряд публикаций, посвященных проблемам анализа структуры и семантики артем на примере французских включений в произведениях Л. Н. Толстого. Речевая художественная форма как отдельный уровень художественного произведения зародилась в XX веке и получила своё развитие в XXI в. Речевая художественная форма представляет собой сложный семантический механизм в литературном произведении выделяется артема как единица, содержащая намеренное отклонение автора от многочисленных объективных нормативов литературного языка. Вместе с тем в данной статье предлагается новый подход к соотношению артем и лингвокультурем. Опора на фундаментальные труды Московской лингвистической школы позволяет разделить точку зрения об отнесении фразеологизмов с лингвокультуремной значимостью к лингвокультуремам. На богатом иллюстративном материале проводится тщательный анализ артем и лингвокультурем. Методология исследования артем и лингвокультурем во французских включениях текстов Л. Н. Толстого впервые проводится с привлечением комплексного сочетания лингвокультурологического, этимологического и семного типов анализа. Теоретическая значимость проведенного исследования заключается в четком разграничении понятий «лингвокультурема» и «артема» на материале особенностей идиостиля Л. Н. Толстого. Данная статья имеет практическую ценность, поскольку материалы статьи могут быть использованы для составления словаря артем французских включений в творчестве Л. Н. Толстого, а также при разработке курсов лексикологии и стилистики французского языка.

Ключевые слова: артема; текстема; лингвокультурема; лингвокультурологический анализ; фразеологизм; интертекст

Бурак М. С.

Время и Сознание в некоторых произведениях Х. Л. Борхеса в языковом и культурологическом аспектах

Аннотация. Данное исследование посвящено попытке осмысления категорий «время» и «сознание» на материале ряда произведений Х. Л. Борхеса. Прежде всего, речь идёт о рассказе «Сад расходящихся тропок» и об эссе «Новое опровержение времени». Первый содержит многочисленные пласты разного уровня и предоставляет возможности для широкого диапазона трактовок. Второе являет собой органичное сочетание нескольких стилей и жанров. В рамках его анализа представляется возможным сопоставление отдельных фрагментов с двумя произведениями русской литературы малого жанра. Рассматриваемые в статье произведения описывают многогранность нашего сознания и его парадоксальную природу. Последняя непосредственно связана в том числе с восприятием времени. Х. Л. Борхес в заключении «Нового опровержения времени», в котором им были представлены доказательства его метафизического «несуществования», говорит о своём бессилии перед его неумолимым ходом. В рассказе «Сад расходящихся тропок» автор представляет время как лабиринт с разветвлённой структурой, в рамках которой оказывается возможным одновременное существование всех вариантов развития событий. Многочисленные возможности трактовки этого рассказа связаны с присутствием в нём литературно-философского интертекста. Принцип «китайской шкатулки» (повествование внутри повествования, лабиринт в лабиринте), интертекст и мотив вторжения в чужой мир вносят свою лепту в создание особого хронотопа с многослойной символикой. Рассмотренные в статье произведения ставят перед читателем глобальные проблемы философского характера и заставляют задуматься об уникальности каждого мгновения. Осознанность, присутствие в данном моменте признаётся Борхесом одним из главных принципов бытия. Данная статья может представлять интерес для всех, кто занимается междисциплинарными исследованиями на стыке литературы, философии и культурологии.

Ключевые слова: время; сознание; хронотоп; лабиринт; существование; интертекст; многослойная символика

Кочешков Г. Н., Любимова Е. А.

Фотографии государственных праздников 1920-х годов как средство пропаганды советского строя

Аннотация. Статья посвящена агитационно-пропагандистской значимости фотографий, сделанных во время государственных праздников 1920-х годов. Поскольку праздничная культура считалась действенным способом влияния на общественные настроения, фотографии праздничных мероприятий призваны были отражать достижения советской власти, служить формированию позитивного имиджа нового строя. Неоспоримым преимуществом фотографий по сравнению с другими агитационными средствами являлись наглядность, быстрота прочтения информации. И поскольку фото отображало действительность, а не являлось художественным вымыслом, то и степень доверия ему была высока.

В статье нашёл отражение потенциал использования фотографий детей, которым в 20-е гг. отводилась роль будущих строителей коммунизма, для подчеркивания бодрого темпа революционных преобразований. Забота о детях в тяжелое послевоенное время, демонстрация их вовлеченности в новую праздничную культуру, акцентирование элементов нового советского быта – все это являлось отличительными чертами фотографий подрастающего поколения, принимавшего участие в торжественных мероприятиях.

В статье анализируется, как в фотографиях 1920-х гг., сделанных во время праздников, отражались попытки решения властью насущных проблем: например, фото сельскохозяйственной выставки 1921 года являлось рекламой нэпа в деревне, фотографии парадов не только подчеркивали растущую мощь Красной Армии, но и популяризировали идею службы в рядах советских вооруженных сил.

Информация, заключенная в фотографиях, дополненная материалами СМИ и архивными документами, позволяет глубже проанализировать процесс становления новой праздничной культуры, неотделимый от агитационного воздействия на население.

Ключевые слова: государственный праздник; советская праздничная культура; фотография; средство агитации; пропаганда; отражение действительности; позитивный имидж строя

Еремин А. В.

Консерватизм как социокультурный феномен русского исторического пути: истоки, трансформация в советскую эпоху, влияние на современность

Аннотация. Статья посвящена исследованию консерватизма как социокультурного феномена русского исторического пути. В работе выявляются его истоки, прослеживается трансформация в советскую эпоху и определяется влияние данного феномена на современность. Автор определяет суть социокультурного консерватизма в контексте культурологической интерпретации, полагая что его понимание сугубо в политической или социальной плоскости существенно ограничивает возможность использования данного концепта в историко-культурных исследованиях. В работе используется междисциплинарная методология, позволяющая проследить влияние различных факторов на становление и развитие социокультурного консерватизма на протяжении длительного культурно-исторического пути России.

В работе обосновывается тезис о том, что социокультурный консерватизм являлся цивилизационной спецификой России, его влияние было велико и в эпоху советского бытия. Автор обращает внимание на «консервативную революцию» 30-х годов XX века, утверждая, что она способствовала усилению цивилизационных начал общества несмотря на коммунистическую идеологию, что способствовало победе в Великой Отечественной войне.

В постсоветское время в контексте проекта по укреплению «Русского мира» происходит усиление консервативных начал в обществе. Особую роль по мнению автора играет Русская Православная Церковь. Активно данный проект поддерживает и власть, укрепляя представление об уникальности цивилизационной специфики России.

В работе делается вывод о том, что цивилизационное развитие России происходит в фарватере закономерностей, которые были свойственны русскому историческому пути.

Ключевые слова: консерватизм; феномен; цивилизация; культура; государство; Церковь; религия; советское бытие; Россия

Хренов Н. А.

Персонологический аспект цивилизационной идентичности (Россия, Америка, Китай)

Аннотация. В данной части публикуемой в этом номере журнала статьи предпринята попытка соотнести каждую из трех цивилизаций, а именно Америки, Китая и России с психологическими факторами или, иначе говоря, с ментальностью в ее цивилизационных проявлениях. В конечном счете, коллективная идентичность каждого народа соотносится с психологическими типами личности. В каждом типе цивилизации существует разнообразие типов. В статье доказано, что единство и целостность каждого типа цивилизации предполагает выделение какого-то или каких-то типов в определяющие. Такой определяющий тип личности обычно называют базовым типом личности. По сути, это даже не тип, а архетип, происхождение которого уходит глубоко в историю. Ментальность каждого типа цивилизации в своей основе имел именно такой архетип, а он способен воспроизводиться и возрождаться в зависимости от обстоятельств на протяжении всей истории. Без этого архетипа трудно представить, как функционируют культуры. Исследуя поставленный перед собой вопрос, а именно, осмыслить каждый тип цивилизации с точки зрения функционирования в нем психологического архетипа, автор обращается к высоко оцененной в науке, в частности, П. Сорокиным, типологии личности, предложенной и обоснованной В. Шубартом. Этот ученый все разнообразие архетипов сводил к четырем – гармоническому, героическому, аскетическому и мессианскому. Так, в основе европейской цивилизации оказывается героический, а в основе российской цивилизации – мессианский тип. Излагая и комментируя смысл такой типологии, автор с целью большей аргументированности обращается к опыту кино (американского, китайского и т. д.), что было уже продемонстрировано в предыдущих материалах.

Ключевые слова: цивилизация; Другой; цивилизационная идентичность; Америка; Китай; Россия; В. Шубарт; базовый тип личности; типология личности; героический тип; мессианский тип; стоицизм; В. Дзурлини; Ч. Имоу

Летина Н. Н.

Гендерно-детерминированные архетипы в художественном универсуме Н. А. Некрасова

Аннотация. В статье предлагается развитие гендерно ориентированного дискурса художественного универсума Н. А. Некрасова с позиций культурфилософского и культурно-антропологического подхода. Основная задача – осмысление гендерно-детерминированных архетипов художественного мира, созданного Н. А. Некрасовым. Научная значимость статьи предьявлена, во-первых, методологически, через сформированный интегративный культурологический алгоритм анализа гендерного наполнения художественного универсума Н. А. Некрасова; во-вторых, через последовательное выявление и изучение

гендерных интенций архетипов, во многом определяющих систему персонажей и драматическую динамику внутреннего мира лирического героя и, потенциально, автора. Представлены результаты культурфилософского и культурно-антропологического анализа гендерных аспектов архетипов Persona, Дитя, Animus и Anima, Матери и Отца, Мудрого старца в художественных текстах Некрасова. Художественный универсум Некрасова осмыслен как наполненный гендерно детерминированными образами, которые социально акцентированы в отечественной культурной традиции, но недооценены культурологически и философски. Сопоставление гендерных интенций с архетипическим строем системы персонажей, в интерпретации которых учитывается персональный опыт поэта, устанавливает масштаб присутствия и драматическое напряжение архетипов в художественном универсуме Н. А. Некрасова.

Ключевые слова: Н. А. Некрасов; гендер; художественный универсум; гендерная проблематика; архетип; система персонажей; лирический герой; автор

Байбородова Л. В., Данданова С. В., Чепурина Е. И.

Трагическое мироощущение в поэзии периода Первой мировой войны на примере творчества З. Сассуна и А. Штрамма

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению понятия трагическое мироощущение на примере стихотворений Зигфрида Сассуна и Августа Штрамма, посвященных Первой мировой войне.

Объектом проведенного литературоведческого и лингвистического анализа стихотворений являлось трагическое мироощущение в поэтических текстах Августа Штрамма и Зигфрида Сассуна, посвященных Первой мировой войне. Предметом исследования в данной работе стали средства передачи трагического мироощущения в стихотворениях исследуемых поэтов периода Первой мировой войны. В рамках данного исследования были рассмотрены особенности литературы периода Первой мировой войны, которые также были учтены при анализе стихотворений Зигфрида Сассуна и Августа Штрамма.

На основе рассмотренных материалов в области лингвистики и литературоведения в данной работе проводится анализ творчества двух наиболее выдающихся «окопных поэтов». Исследуемые поэты были признаны родоначальниками данного жанра в своей стране, их стихотворения являются наиболее известными не только в Европе, но и во всем мире. Исследование предполагает анализ четырех стихотворений каждого автора согласно самостоятельно разработанному алгоритму. В ходе исследования были выявлены схожие черты творчества двух поэтов в выборе тематики стихотворений, а также формы и техники отображения эмоций.

Изучение понятия трагического мироощущения в контексте войны представляет собой сферу актуальных исследований, так как сегодня данная проблема является наиболее обсуждаемой и затрагивает миллионы людей по всему миру. Кроме того, новизна исследования оправдана тем, что данная тема в рамках рассматриваемых произведений изучена недостаточно глубоко на настоящий момент.

Ключевые слова: лирика; Август Штрамм; Зигфрид Сассун; модернизм; Первая мировая война; трагическое мироощущение