

Научная статья
УДК 008
DOI: 10.20323/2499-9679-2025-3-42-250
EDN: CZCCYH

Аксиологические аспекты африканской образности в русской культуре

Наталья Николаевна Летина

Доктор культурологии, доцент, профессор кафедры культурологии, Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского. 150066, ул. Республиканская, д. 108/1
liotina@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-1884-7827>

Аннотация. В статье представлены результаты культурологического анализа аксиологической составляющей африканской образности в русской культуре. Представленное исследование было осуществлено в рамках Государственного задания Ярославскому государственному педагогическому университету им. К. Д. Ушинского на 2025 год от Минпросвещения РФ по теме «Аксиологические основы формирования ценностных ориентаций студентов в рамках международной академической мобильности в системах высшего образования России и Западной Африки (Гана, Кот-д'Ивуар)» (720000Ф.99.1.БН62АБ84000). Основная задача статьи – определить ключевые векторы аксиологической модальности репрезентаций африканской образности в русской культуре. Эмпирический материал включает произведения классической русской и современной российской художественной культуры (литература, живопись, экранное искусство) и медиасреды. Научная значимость детерминирована необходимостью выявления и изучения аксиологических и социокультурных оснований российско-африканского культурного диалога в ситуации современных глобальных вызовов и потребности поддержки устойчивости многополярного мира с учетом принципов культурной и образовательной политики Российской Федерации. Научная значимость статьи подкреплена интегративным исследовательским алгоритмом, объединяющим на основе аксиологического подхода культурологический и историко-культурный анализ, социокультурный подход, семиотику, мифокритику, герменевтику, литературоведческий, искусствоведческий, киноведческий анализ, анализ медийного контента. В статье определены историко-культурные истоки актуализации африканской образности в русской художественной культуре. Осмыслено влияние эстетических детерминант на аксиологию африканской образности русской литературы. Выявлены аксиологические доминанты африканских образов современной русской литературы. Концептуализирована амбивалентная аксиология образа Африки в детской литературе и анимации советского периода, балансирующая между позитивным и негативным полюсами. Зафиксированы аксиологические приоритеты африканской образности отечественных визуальных и экранных искусств, в числе прочего на материале виртуальной выставки «Африка в русском искусстве» Русского музея. Ключевыми аспектами актуализации африканской образности в русской литературе и искусстве определены упрощенность, фрагментарность, синергийность, ситуативность, диагностирующие контекстуально обусловленную и тенденциозную аксиологию образа Африки.

Ключевые слова: аксиологические основы; ценности; диалог культур; российско-африканский диалог культур; Россия и Африка; африканская образность; африканский текст русской культуры; русская и российская культура; русское и российское искусство; советская детская литература; советский кинематограф и анимация

Статья подготовлена в рамках Государственного задания Ярославскому государственному педагогическому университету им. К. Д. Ушинского на 2025 год от Минпросвещения РФ по теме «Аксиологические основы формирования ценностных ориентаций студентов в рамках международной академической мобильности в системах высшего образования России и Западной Африки (Гана, Кот-д'Ивуар)» (номер реестровой записи 720000Ф.99.1.БН62АБ84000)

Для цитирования: Летина Н. Н. Аксиологические аспекты африканской образности в русской культуре // Верхневолжский филологический вестник. 2025. № 3 (42). С. 250–259. <http://dx.doi.org/10.20323/2499-9679-2025-3-42-250>. <https://elibrary.ru/CZCCYH>

Original article

Axiological aspects of african imagery in russian culture

Natalia N. Letina

Doctor of cultural studies, associate professor, professor at the department of cultural studies, Yaroslavl state pedagogical university named after K. D. Ushinsky. 150066, Yaroslavl, Respublikanskaya str., 108/1
liotina@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-1884-7827>

Abstract. The article analyzes the axiological component of african imagery in russian culture. This research has been carried out as part of the State assignment to Yaroslavl state pedagogical university named after K. D. Ushinsky for 2025 from the RF Ministry of Education on the topic «Axiological bases for students' value orientations formation within the framework of international academic mobility in higher education systems of Russia and West Africa (Ghana, Cote d'Ivoire)» (720000Ф.99.1.БН62АБ84000). The main objective of the article is to identify the key vectors of axiological modality in presenting african imagery in russian culture. The empirical material includes russian classical and contemporary works of the arts (literature, painting, cinema) and the media environment. The scientific significance is determined by the need to identify and study the axiological and socio-cultural foundations for the russian-african cultural dialog in the context of modern global challenges and the need to support the multi-polar world stability, with regard to the principles of the Russian Federation's cultural and educational policy. The scientific significance of the article is reinforced by an integrative research algorithm that combines, on the basis of axiological approach, culturological, historical and cultural analysis, sociocultural approach, semiotics, mythocriticism, hermeneutics, as well as literary, art and film studies, and media content analysis. The article defines historical and cultural origins of actualizing african imagery in russian artistic culture. The author interprets the influence of aesthetic determinants on the axiology of african imagery in russian literature and identifies african axiological dominants in contemporary russian literature. The article conceptualizes the ambivalent axiology of Africa's image in soviet children's literature and cartoons, balancing between positive and negative poles. The virtual exhibition «Africa in russian art» in the Russian museum, among other materials, show axiological priorities of african imagery for russian visual and screen arts. The key aspects of actualizing african imagery in russian literature and the arts are defined as simplicity, fragmentation, synergy, and situationality, which diagnose the contextually conditioned and tendentious axiology of Africa's image.

Key words: axiological bases; values; dialog of cultures; russian-african dialog of cultures; Russia and Africa; african imagery; african text of russian culture; russian culture; russian art; soviet children's literature; soviet cinema and animation

This article has been written as part of the State assignment to Yaroslavl state pedagogical university named after K.D. Ushinsky for 2025 from the RF Ministry of Education on the topic «Axiological bases for students' value orientations formation within the framework of international academic mobility in higher education systems of Russia and West Africa (Ghana, Cote d'Ivoire)» (720000Ф.99.1.БН62АБ84000)

For citation: Letina N. N. Axiological aspects of african imagery in russian culture. *Verhnevolzhski philological bulletin*. 2025;(3):250–259. (In Russ.). <http://dx.doi.org/10.20323/2499-9679-2025-3-42-250>. <https://elibrary.ru/CZCCYN>

Введение

Происходящая в последнее десятилетие на фоне «геостратегической схватки за Африку» [Абрамова, 2019] активизация российско-африканского взаимодействия [Декларация второго саммита...], межкультурного [Жиляева, 2024] и образовательного [Грибанова, Усачёва, 2024] диалога инспирировала усиление интереса к научному освоению российско-африканского диалога [Африка в судьбе..., 2019; Африка в условиях..., 2020; Летина, 2023], репрезентации африканской образности русской культурой.

Активизация затронула многие сферы: политику, экономику, образование, социокультурные практики, искусство, науку. Научный формат актуализации африканистики репрезентируют инициативы Министерства просвещения РФ и Министерства образования и науки РФ в отношении государственных заданий; растущее количество публикаций; интенсификация научных мероприятий, как прецедентных, единичных (Международная научно-практическая конференция «Россия – Африка 2023: парадигма образования», Ярославль, ЯГПУ им. К. Д. Ушинского [Программа Международной научно-практической]), так и

ставших традиционными (Форум «Россия – Африка: политика, экономика, история и культура», Казань, Казанский федеральный университет [Россия-Африка: политика]).

В русской культуре, литературе и искусстве актуализация африканской образности являет собой отражение и выражение африканского текста русской культуры. Его изучение, пока скорее эпизодическое и фрагментарное – потенциально важное направление социальных и гуманитарных исследований, раскрывающее механизмы межкультурного и межкультурного диалога России и Африки, а также историко-культурные истоки африканской образности в русской культуре, реализацию в различных видах искусства, динамику развития и актуальное состояние, аксиологическую модальность.

Методы исследования

Методы исследования основываются на аксиологическом подходе и включают культурологический анализ, историко-культурный анализ, социокультурный анализ, герменевтический подход, семиотику, мифокритику, литературоведческий, искусствоведческий, киноведческий анализ, анализ контента медиасреды.

Результаты исследования

Историко-культурные истоки. Историко-культурные истоки интереса к Африке в русской художественной культуре связаны с традиционной для отечественного культурного опыта рецепцией – в данном случае рецепцией африканских образов мирового искусства. Палитра воспринятых интенций богата: от феминного образа антропоморфной Африки из античной мифологии, темных фигур «Сада земных наслаждений» И. Босха, африканца – персонажа «Поклонения волхвов» И. Босха и Эль Греко, «мавританских» страстей «Отелло» У. Шекспира, образа Африки А. Рембо, авантюры и опасностей «африканских» романов Ж. Верна, социальных акцентов «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу или «Унесенных ветром» М. Митчелл до импульсов «гарлемского ренессанса». Генетически именно опосредованная рецепция западных интерпретаций африканского культурного кода, а не прямое культурное взаимодействие с Африкой определили формы и смысловые доминанты африканского текста русской культуры.

Знаковым социокультурным прецедентом интеграции африканского кода в русскую культуру является феномен «арапов» в боярском и царском окружении. Репрезентативна персона крестного царя всея Руси и первого императора Всероссийского – Ибрагима (Абрама Петровича) Ганнибала. «Арап Петра Великого», прадед великого русского поэта – безусловно, рубежная, возможно, начальная фигура в аспекте формирования африканского дискурса русской литературы. А. С. Пушкин целенаправленно генерирует и формирует специфический личностный пушкинский «арапский» текст. Исторический роман «Арап Петра Великого» (1827–1828 гг.) связан с биографически направленной саморефлексией автора. В нем задается амбивалентная аксиологическая позиция, которая сочетает интерес к собственным корням, а значит, к личности и судьбе прадеда-арапа с имплицитной фиксацией проявлений расистской предубежденности. И хотя драматизм переживаний А. С. Пушкиным собственного происхождения вряд ли был полностью нивелирован, романтическая эстетическая парадигма позволила легитимировать «арапскую», африканскую идентичность персонажа (и автора) как проявление экстраординарности, характерной для романтического героя и романтического гения. Иная аксиологическая интенция представлена в поэзии: романтизация «полуденных зыбей» и неба «Африки моей» корреспондировала с ценностью свободы.

Отметим, что африканские корни А. С. Пушкина – предмет рефлексии иностранных исследователей [Somers Cocks], авторов биографических романов [Marsden]; блогеров [Alexander Pushkin], а также предмет аксиологически значимого радостного узнавания и обретения точки соприкосновения для африканских студентов, приехавших по программе академического обмена в ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, согласно проведенному опросу [Летина, 2024]. Проакцентируем: включение в образовательный контент информации и эмпирического материала, который может выступить точкой опоры для осознания близости русской и африканской культур, мы полагаем эффективным инструментом адаптации африканских студентов к жизни и обучению в России.

Эстетические детерминанты аксиологии африканской образности русской литературы. Литературный дискурс Африки – наиболее репрезентативный для отечественной культуры художественный комплекс репрезентации африканской образности. Эпизодические литературоведческие [Кувшинов, 2015; Мулахи Самиха, 2023; Древис-Сылла, 2018], лингвистические [Уде Фрайдей Эменка, 2008], лингвокультурологические [Попова, Шурупова, 2022] исследования образа Африки фиксируют отдельные авторские интерпретации (И. А. Бунин, И. С. Гончаров, Н. С. Гумилев, К. И. Чуковский) и определяют их важные семантические аспекты. Отметим выявление имманентной противоречивости образа Африки, которая проявляется в характеристике локуса и переживания пребывания в нем, отражающих «представления об Африке как о месте, где человека ожидают сильные и не всегда приятные ощущения», ощущения присутствия Бога и опасности [Попова, Шурупова, 2022, с. 360–361].

Мы предлагаем определить аксиологические и семантические тренды репрезентации африканской образности в литературе на основании не только индивидуальных авторских дискурсов, но и отдельных эстетических парадигм.

В романтической эстетике Африка – мыслямая, воображаемая версия грани двоемирия – свободы, неизведанности, экзотики, иного (по отношению к России). В русской литературе представлена в творчестве А. С. Пушкина, впервые отчетливо обозначившего интерес к теме Африки в художественной литературе (эпизодические упоминания ранее были, например, в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина, но носили эпизодический характер). В творчестве А. С. Пушкина африканский дискурс носил личностный ха-

ракти, определив тем самым локальность масштаба африканской проблематики в литературе русского романтизма.

Более репрезентативным африканский литературный дискурс стал в парадигме реалистической эстетики. Жанр путевых заметок, перерастающий в книги травелогов, очерков или рассказов, свидетельствовал об значимости эмпирического открытия мира, рационального познания других континентов, стран, народов. В них позиционировалась нейтральная аксиологическая позиция самодостаточного наблюдения – без анализа, но и без осуждения, нивелировался художественный компонент, акцентировалась объективность фиксации сцен и событий. «Благодаря «Фрегату „Палладе”» (1855) И. А. Гончарова Африка становится не просто ближе русскому читателю: с нее наконец-то снимается покров таинственности и неизвестности», определяет решающее значение для реалистического освоения африканской образности исследователь [Кувшинов, 2015, с. 46]. Интерпретация африканских образов в русской литературе ушла от нейтральной авторской позиции позитивизма к тенденциозности социального типизирующего реализма. В составе морских рассказов К. М. Станюковича, отчасти сохранивших влияние романизма, но развивающихся в позитивистском реалистическом ключе, дополненным социальным обличением африканская тематика наполняется гуманистическим пафосом сострадания маленькому человеку, ребенку («Максимка», первое издание 1896 г.).

В XX столетии к африканской образности обращались А. Т. Аверченко, И. А. Бунин, К. К. Вагинов, А. М. Горький, Н. С. Гумилев, Е. И. Замятин, Ф. Сологуб, К. И. Чуковский и др. И здесь индивидуальные решения и эстетические практики модернизма дали показательную вариативность.

В парадигме неоромантизма на рубеже XIX–XX вв. Африка позиционировалась как ойкумена экзотики, авантюризма, драматических контрастов (Н. С. Гумилев, В. Я. Брюсов), но также и утраченного рая (Н. С. Гумилев).

В художественном и мемуарном преломлении персонального опыта посещения африканского континента актуализирована парадигма впечатлений – потрясающих, ужасающих, удивляющих, ценных своей экспрессивностью и расширением личностного опыта, культурной памяти, картины мира (И. А. Бунин, Н. С. Гумилев). Показательно, что аксиологические аспекты интерпретации африканской темы акмеиста Н. С. Гумилева связаны

с рецепцией европоцентричной имперской позиции: среди вербализированных целей экспедиции в Африку – охота на диких животных, коллекционирование этнографических экспонатов [Древс-Сылла, 2018, с. 82].

Синтетичный художественный метод, характерный для представителей первой трети XX века, формирует как экстраординарные интерпретации африканской образности, так и тенденции, поддерживающие стереотипы массового восприятия. В. В. Маяковский использует африканские образы в комической модальности, как средство буффонады. Л. Н. Андреев («На станции»), М. Горький («Жизнь Клима Самгина»), М. А. Булгаков («Тьма египетская») актуализируют сравнительно-сопоставительную тенденцию, в которой Африка становится аллегорией отсталости и дикости, с которой сравнивается Россия.

Аксиологические тенденции африканских образов современной русской литературы. Современная российская литература отражает и продолжает заложенные в классические периоды тенденции, в том числе – мозаичность и эпизодичность проявлений интереса к африканской тематике, а также обусловленность историко-культурной ситуацией. Книга В. В. Редькина «Как мы открывали банк в Африке, или Путешествие на другую сторону Земли» (2017) сочетает принципы мемуаристики с авантюрно-приключенческим и ироническим в духе постмодернизма дискурсами Африки. Приключенческая книга «Мама-Африка» В. Пипы, переработанной из киносценария (2022 г.), продвигает внутренне противоречивый, сложенный из контрастов образ Африки, в котором ключевую роль играет использованное в название выражение «мама-Африка», которым называют песни, певицу, филиппинский футбольный клуб и, главное – свой континент покинувшие его африканцы. В авторских заметках о путешествии по Африке, помимо шокирующей информации (о насилии, воровстве, многоженстве, нищете), аксиологически значимым акцентом выступила реплика местного гида, прокомментировавшего вопрос о поразившем автора количестве веселых людей: «Всё просто, – ответил он, – они не знают, доживут ли до завтра. Поэтому каждый день они живут, как последний...» [Мама-Африка].

Фантастический роман И. В. Рясного рассказывает историю работы российских спецслужб в Африке в параллельной Вселенной «Призраки черного континента» (2024) и позиционирует locus как место битвы с мировым злом. И хотя лек-

сика ознакомительного фрагмента на <https://author.today> местами недостаточно толерантна, социально-политический пафос авторского дискурса устанавливает связь Африки и России в аксиологическом контексте предназначения «русских» на «черном континенте»: «России, никуда не деться от своей миссии по привнесению на нашу заштатную планетку хоть какой-то справедливости и гармонии. /.../ Бремя русского человека» [Рясной]. Неслучайны перефразирование известного выражения Р. Киплинга «бремя белого человека», использование имени «Максимки» в определении типичного африканца – неявной аллюзии на фильм В. Брауна (1952 г.) или рассказ К. М. Станюковича, апелляции к советскому опыту взаимодействия с Африкой. Они диагностируют соотношенность рефлексий автора об Африке с устоявшимися культурными традициями – полемикой с имперской идеологией колонизаторства в первом случае, аксиологии заботы и помощи со стороны «русских» во втором, реализации определенной политики в третьем. Развернутый комментарий автора содержит отчетливый антропологический акцент, реализованный в характерной для мифосознания дихотомии «они» и «мы». И в контексте контрастных характеристик показательна фиксация общности через качество этнокультурного мироощущения – «близкое нам по духу в стремлении объять необъятное» [Рясной].

В 2024 году издательство Эксмо знакомит русскоязычную аудиторию со сборником «Кириньяга. Килиманджаро» классика зарубежной фантастики М. Д. Резника (первые десять рассказов вышли в 1998 г., одиннадцатый – «Килиманджаро: Сказка об утопии» – в 2008 г.), в котором образ Африки представлен через противоречивую попытку создать утопию на терраформированной планете, напоминающей Африку предков. Экпликация автором своей позиции через комментарии и дидактическая модальность дискурса позволяют допустить условность фантастической африканской образности, которая декорирует определенную мировоззренческую позицию. Так, образ Африки оказывается способом организации авторского нарратива о глобальных алгоритмах организации человеческой цивилизации – традиции и инновации, реставрации и развитии, природосообразности и технизме. Подобная модальность, когда образ Африки выступает конструктом разговора о другом, как уже ранее было обозначено, характерна и для русской литературы (М. А. Булгаков, А. П. Платонов), и для современной русской фантастики. Авантюрные фанта-

стические романы О. И. Дивова «Техподдержка» (2019) и «Техподдержка. Мертвая зона» (2020) задействуют Африку как место действия со всеми вытекающими коннотациями – приключениями, жарой, дикими животными, змеями, насекомыми, военными конфликтами, опасностью со стороны местных жителей, этническими зарисовками. Африка выступает в романах и как сатирическая модель современного геополитического и общественного устройства, не только и не столько африканского. Африка имеет лирическое измерение – герой не просто связан с ней эмоционально, только здесь он чувствует себя по-настоящему живым и востребованным. На глубинном уровне Африка становится экзистенциальным испытанием – жарой, недостатком ресурсов, опасностью, экстремизмом, абсурдом, разгильдяйством, локальными особенностями.

Африка для детей: детская литература советского периода. В советской литературе для детей был сформирован репрезентативный в плане реализации аксиологии дружбы народов и одновременно парадоксальный пласт африканской образности.

Образовательно-просветительская аксиологическая позиция детской литературы подкреплялась необходимостью знакомить круг юных читателей с иными континентами, странами, народами, ориентируя на «дружбу народов». Данная тенденция нашла выражение в последовательной издательской политике. В Советском союзе публиковали специализированную образовательную и энциклопедическую литературу, в том числе – по теме Африки (Дюбош А. «Пешком через всю Африку. Детгиз, 1960). Были изданы несколько сборников красочно иллюстрированных африканских сказок (Дармодохин С. Волшебная калейбаса. М.: Советская Россия, 1968. 142 с. Художник И. Прагер; Живой огонь. Сказки Западной Африки. М., 1986 384 с. Художник М. Ромадин; Волшебный цветок: Сказки Восточной Африки. Африканский фольклор. М.: Художественная литература, 1987. Иллюстратор Е. Соколов). Тиражировали альбомы для раскрашивания на африканские темы (Животные Африки, М.: Малыш, 1991).

В художественной литературе парадоксальным образом оказался сформирован иной аксиологический подход интерпретации Африки. Подчеркнем влияние стихотворений К. Чуковского «Бармалей» и «Айболит», африканские образы в котором закрепили за Африкой ценности запретного и притягательного экзотичного пространства, наполненного приключениями и рисками

(акулы, гориллы, крокодилы) («Бармалей»); географической обширности (Занзибар, Лимпопо, Килиманджаро), близости к природе, населенностью животными, пространства страдания, повода для проявления милосердия («Айболит»). Констатируем, что в стихотворениях К. И. Чуковского не отражены подлинные африканские ценности, упомянутые африканские реалии стереотипичны и шаблонны. Ценностно Африка оказывается амбивалентной, она сочетает опасность («не ходите, дети, в Африку гулять») и радость («да здравствует милая Африка!»). В силу удаленности от СССР и слабой транспортной доступности риск побега детей – читателей и почитателей стихотворений К. Чуковского в реальную Африку не воспринимался реалистичным сценарием. Наивный реализм восприятия детской аудиторией подобного африканского текста не имел возможности воплотиться в подобном действии. Экстраполяция же морального урока – демонстрации детской аудитории положительного значения эмпатии, доброты, заботы, воспитания, помощи, – была вполне реальным аксиологически значимым наполнением «африканских» текстов и созданных по ним анимационным фильмам.

Аксиологические приоритеты африканской образности визуальных и экранных искусств. Значимым пластом актуализации африканской образности является отечественное изобразительное искусство и экранные искусства.

Генетически африканские интенции проникали в отечественную живопись опосредованно, через европейскую культурную среду (например, авангардизм), но встречи с африканской культурой случались и в ином формате. Импульсом целенаправленной систематизации произведений русской живописи указанной направленности стали саммиты Россия – Африка, в частности, II саммит 2023 года.

Летом 2023 года в Санкт-Петербурге на площадках Государственного Русского музея была организована тематическая выставка «Африка в русском искусстве». Материалы указанной выставки выступили основой для формирования виртуальной выставки Русского музея «Африка в произведениях русских художников» [Африка в произведениях]. Выставка объединила более 100 произведений из собрания Русского музея, так или иначе связанных с Африкой: созданных русскими художниками на африканском континенте или посвященных африканскому культурному опыту. Аксиологические приоритеты, как и в случае с литературой, инспирированы комплексом

факторов: историко-культурным контекстом, эстетическими принципами, личностными позициями и индивидуальным мировоззрением.

Самым ранним по хронологии произведением виртуальной выставки является медальон «Аллегорическое изображение Африки» (овальный) неизвестного художника (начало XVIII века, экспонируется в Летнем дворце Петра I). В коллекции Русского музея экспонируются четыре овальные медальона начала XVIII века, выполненные неизвестным художником (или художниками – медальон «Похищение Европы» выделяется мифологическим сюжетом и тщательной проработкой деталей), и посвященные аллегорике мыслимых в качестве основных частей света – Азии, Америки, Африки и Европы. Каждый медальон включает в овал – динамическую версию трансформированного ренессансного тондо, – изображение части пейзажа (небо с облаками, характерный, по мнению автора, ландшафт и растительность), несколько антропоморфных персонажей, одно мифологическое или аллегорическое животное (кроме одного медальона – аллегии Америки). Форма овала ограничивает репрезентацию мира и события, при этом расположение фигур в пространстве медальона создает театрализованную мизансцену. Два взрослых маскулинных персонажа с характерными расовыми признаками в набедренных повязках стоят и выполняют, скорее всего, охранительную роль: один алым полотном отвлекает дикое животное, похожее на львицу, удерживая ее с краю композиции, второй, по центру, держит наизготове лук со стрелой, за его спиной – колчан со стрелами. В левой нижней части на выгоревшей и сухой почве полусидит – полулежит, возможно, женский персонаж с ребенком на руках (единственная фигура с головным убором). И хотя статуарность поз нивелирует драматический эффект, демонстрация противостояния человека, культуры, цивилизации дикой природе носит определяющий смыслы медальона характер. Семантическое ядро аллегии включает также экзотизм, визуализацию расовых антропологических особенностей и невысокую оценку уровня культуры персонажей, чье облачение ограничено набедренными повязками и повязкой на голове. Полагаем, образ Африки – элемент мировоззренческой европоцентричной и аллегорической живописной системы начала XVIII века, условный и эмблематичный.

Романтическая эпоха и эстетика романтизма определили интерес к этническому и национальному в культуре, к ориентализму, в контексте ко-

торого воспринимали и Африку, путешествиям в экзотические страны и художественному отражению впечатлений, актуальный и для неоромантических проявлений модернизма. Пребывание русских художников в Египте в первой половине XIX века (братья Н. и Г. Чернецовы), в конце XIX века (кн. Г. Гагарин), первой трети XX века (И. Билибин) закрепились в фиксации памятников египетской древности, архитектуры Александрии, Каира, Луксора.

Рационализация гносеологического потенциала в позитивизме и, соответственно, эстетике реализма закрепили исследовательский потенциал искусства. Сложные взаимоотношения романтизма, академизма, реализма, в том числе – передвижничества, их взаимное противоборство и пересечение в творчестве отдельных авторов выразились в разнообразии стилистических решений и общности предмета живописи ориентализма. Его аксиологическая модальность в живописи отчасти корреспондирует с традицией травелогов и путевых заметок в литературе. Отличительный момент – декоративизм, выраженная эстетизация, нивелирующая нейтральную объективацию. Разнообразные этнографические и социальные зарисовки из жизни и культуры населения Северной Африки оставили кн. Г. Гагарин, Н. и К. Маковские, В. Якоби.

К аксиологии антропологического и героического отнесем галерею портретов известных персон С. Александровского, запечатлевшего в акварели членов Первого марокканского посольства в Российскую империю (лето 1901 года).

Характерную грань ориентализма в живописи – стилизацию и использование приемов аутентичного этнического искусства мы предлагаем осмыслить в аксиологическом аспекте как признание ценности самобытной африканской культуры. Безусловно, имея в виду нюансировку ее вариативности – от обращения к модному тренду, условного декоративизма, до целенаправленной и осмысленной интерпретации. Эстетические эксперименты с цветом отличают представленный на виртуальной выставке работы З. Серебряковой, К. Петров-Водкина, осознанная экстраполяция приемов африканского искусства характерна для африканских полотен В. Лебедева, Н. Лапшина, В. Исаевой.

Экранные искусства советского периода и современности репрезентируют африканскую образность скорее эпизодически, актуализация происходит при активизации интереса к Африке в геополитической повестке и культурной политике.

Ключевые ценности, продвигаемые в отечественных экранных искусствах при обращении к африканской тематике – противостояние расизму и продвижение советской по происхождению идеи дружбы народов. Показательная в этом отношении советская рецепция «гарлемского ренессанса» которая отозвалась в антирасистской аксиологии кинематографа 1930-х гг., в числе прочего – в широко известном финале фильма «Цирк» Г. Александрова.

Аксиологические приоритеты африканской образности советского кинематографа концентрируются в коррелятивных с литературой полях: романтизация экзотики, позиционирование дружественных намерений, дружбы народов (мультфильмы «В Африке жарко», 1936, «Каникулы Бонифация», 1965, «В порту», 1975) авантюрно-приключенческая атмосфера («Пятнадцатилетний капитан», 1945, В. Журавлев, мультфильмы «Самый большой друг», 1968, «Катерок», 1970, «Приключения барона Мюнхгаузена. Между крокодилом и львом», 1972), эстетика комического («Человек ниоткуда», Э. Рязанов, 1961).

В неигровом кино отчетливо позиционируется демонстрация помощи («Мы с тобой, Африка!» (1963), «Говорят века Африки» (1966), «Ритмы Африки» (1966), «Дружба с народами Африки» (1980)).

Новые импульсы активизации российско-африканского взаимодействия в 2020-е гг. вызвали размещение на канале «Карусель» анимационного сериала «Тинга-Тинга. Страна африканских мифов», серию «Африка» детского анимационного сериала «Про Миру и Гошу» (2022), обсуждение съемок фильма «Мама-Африка» по сценарию В. Пипы, съемки комедийного сериала «Афродеревня» (2025 г., А. Кещян), запуск в производство мультфильма «Кукумба. Закон Африки» (2025 г., В. Торопчин). Показательно, что в комедийном сериале «Афродеревня» российская сторона в традициях советского африканского дискурса предлагает помощь африканцам, лишившимся места жизни из-за стихийного бедствия.

Отметим, что современные экранные решения актуализируют африканскую образность преимущественно в развлекательной и комедийной версии массовой культуры, привлекая молодежную и детскую аудиторию.

Заключение

В ходе работ над Государственным заданием Министерства просвещения Российской Федерации Ярославскому государственному педагогиче-

скому университету им. К. Д. Ушинского по теме «Аксиологические основы формирования ценностных ориентаций студентов в рамках международной академической мобильности в системах высшего образования России и Западной Африки (Гана, Кот-д'Ивуар)» отдельным ракурсом исследования стало выявление и определение контекстных аксиологически значимых факторов, определяющих представления об Африке в российском обществе, в том числе – молодежной среде.

Африканская образность, сформированная в русской и советской культуре, развивающаяся в современных социокультурных и художественных практиках, несомненно, определяет мировоззренчески и аксиологически значимые основы выстраивания взаимодействия России и Африки, в том числе – в области просвещения и образования, в организации процессов академической мобильности. При этом значимость культурной составляющей до недавних пор явно недооценивалась – как при модерации продвижения русского языка и культуры в Африке, так и при адаптации российского общества к усилению африканского присутствия в России. Западный источник в 2019 г. фиксирует, что мягкая сила России в Африке проявляется в области медицины, СМИ, «образование и профессиональная подготовка представляют собой еще один столп российской мягкой силы в Африке» [Dubien]. Культура, искусство, просвещение не упоминаются. Динамика последнего пятилетия показывает, что исследователи и модераторы российско-африканского диалога акцентируют как значимость, так и недостаточное внимание к области культурного взаимодействия «Африка в целом до сих пор остается мифом для большинства россиян. Россия также остается мало открытой африканцами» [Агоннуде]. Российские исследователи подтверждают: «большинство современных молодых носителей лингвокультуры, к сожалению, не проявляет к посвященным Африке текстам глубокого интереса» [Попова, Шурупова, с. 364].

Ожидается, что выявленные аспекты актуализации африканской образности, представленные в русской литературе и искусстве, а именно упрощенность, фрагментарность, синергичность, ситуативность, позволяют диагностировать контекстуально обусловленную, тенденциозную аксиологическую формируемость образа Африки.

И все же важно отметить: недостаточное знание, неверное понимание, искажение африканского культурного кода в современной российской

массовой культуре и искусстве сопровождаются растущим интересом к Африке, усилением осмысленной интеллектуальной и целенаправленной научной рефлексии, которые при их эффективном развитии способны привести к появлению эстетически и этически корректных художественных образов.

Библиографический список

1. Абрамова И. О. Геостратегическая схватка за Африку // Мировое развитие: проблемы предсказуемости и управляемости: XIX Международные Лихачевские научные чтения, 22–24 мая 2019 г. Санкт-Петербург : СПбГУП, 2019. 632 с.
2. Агоннуде Б. В. Ф., Глебов В., Маслов А. Российско-африканское сотрудничество: состояние и приоритетные направления // Международная жизнь. 2024. №3. URL: <https://interaffairs.ru/jauthor/material/2968> (дата обращения 08.07.2025)
3. Африка в произведениях русских художников. URL: https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/art_gallery/africa/index.php (дата обращения 12.07.2025).
4. Африка в судьбе России. Россия в судьбе Африки / А. В. Антошин и др.; ред. А. С. Балезин [и др.]; Институт всеобщей истории РАН, Отдел региональных исследований, Центр африканских исследований. Москва : РОССПЭН, 2019. 605 с.
5. Африка в условиях формирования полицентричного мира / отв. ред.: С. Н. Волков, Т. Л. Дейч, С. В. Ненашев; Институт Африки РАН. Москва : ИАФР РАН, 2020. 357 с.
6. Грибанова В. В., Усачёва В. В. Участие России в подготовке африканских специалистов // Сфера услуг в Африке / Е. В. Морозенская, Е. А. Абрамова, А. К. Баринов и др. Москва : Институт Африки РАН, 2024. С. 260–272.
7. Декларация второго саммита «Россия – Африка». URL <http://www.kremlin.ru/supplement/5972> (дата обращения 12.07.2025).
8. Древе-Сылла Г. «Тоска по мировой культуре» и «civilisation de l'universel»: поэтическое конструирование Африки и мировая культура в акмеизме и негритуде. Часть 1 // Имагология и компаративистика. 2018. № 9. С. 80–110.
9. Жилыева Я. Открытие Африки: как российское искусство взяло курс на Глобальный Юг // ForbesLife. 21.01.2024 URL: <https://www.forbes.ru/society/503130-otkrytie-afriki-kak-rossijskoe-iskusstvo-vzalo-kurs-na-global-nuj-ug>? (дата обращения 08.07.2025).
10. Кувшинов Ф. В. Тема Африки в русской литературе первой трети XIX века // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2015. № 2. С. 45–50. URL: <https://rucont.ru/efd/512105> (дата обращения: 12.07.2025)

11. Летина Н. Н. Культуросообразный алгоритм исследования оснований российско-африканского диалога // Верхневолжский филологический вестник. 2023. № 4 (35). С. 261–272.

12. Летина Н. Н. Мониторинг потенциала применения цифровых дидактических решений для популяризации русского языка и культуры в странах западной Африки (Республики Кот-д'Ивуар и Гана) / Свидетельство о регистрации базы данных RU 2024625213, 15.11.2024. Заявка № 2024625171 от 12.11.2024.

13. Мама-Африка / В. Пипа. URL: <https://mama-afrika.ru/> (дата обращения 12.07.2025)

14. Мулахи Самиха. Геокультурный образ Северной Африки в русской литературе путешествий конца XIX – начала XX веков. Москва, 2023. 26 с.

15. Попова Е. А., Шурупова О. С. Образ Африки в русской лингвокультуре // Новый филологический вестник. 2022. № 4(63). С. 357–367.

16. Программа Международной научно-практической конференции «Россия - Африка 2023: парадигма образования» 14–15 декабря 2023 года, г. Ярославль. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2023. URL: https://newyspu.ru/wp-content/uploads/2023/11/Programma_russia-africa.pdf (дата обращения 08.07.2025).

17. Россия–Африка: политика, экономика, история и культура // Материалы III Международного научного форума, Казань, 13 октября 2022 г. Казань, 2022. 161 с. URL: https://kpfu.ru/portal/docs/F_922571704/Sbornik.Rossiya.Afrika.13.oktyabrya.2022.goda.Kazan.pdf (дата обращения 12.07.2025)

18. Рясной И. В. Про призраков Африки... URL: <https://author.today/post/484071> (дата обращения 12.07.2025).

19. Уде Фрайдей Эменка. Образ Африки в русском языковом сознании. Волгоград, 2008. 16 с.

20. Alexander Pushkin, the Black father of Russian literature // African Heritage. URL: <https://afroleghends.com/2010/03/30/alexander-pushkin-the-black-father-of-russian-literature/> (дата обращения: 08.07.2025)

21. Dubien A. Note №19. La Russie et l'Afrique: mythes et réalités // L'observatoire. Centre d'analyse de la CCI France Russie. URL: <https://fr.obsfr.ru/analytics/notes/10953/> (дата обращения: 08.07.2025).

22. Marsden Ph. From slave to Slav // The Guardian. 22.10.2005. URL: https://www.theguardian.com/books/2005/oct/22/featuresreviews.guardianreview4?CMP=share_btn_url (дата обращения: 08.07.2025)

23. Somers Cocks F. M. Abraham Hannibal – Ethiopian or Central African? // URL: <https://anglo-ethiopian.org/publications/articles.php?type=A&reference=publi>

[cations/articles/2006spring/abrahamhannibal.php](https://anglo-ethiopian.org/publications/articles.php?type=A&reference=publi) (дата обращения: 08.07.2025).

Reference list

1. Abramova I. O. Geostrategicheskaja shvatka za Afriku = The geostrategic battle for Africa // Mirovye razvitiye: problemy predskazuemosti i upravljajemosti: XIX Mezhdunarodnye Lihachevskie nauchnye chtenija, 22–24 maja 2019 g. Sankt-Peterburg : SPbGUP, 2019. 632 s.

2. Agonnude B. V. F., Glebov V., Maslov A. Rossijsko-afrikanskoe sotrudnichestvo: sostojanie i prioritetye napravlenija = Russian-African cooperation: status and priority areas // Mezhdunarodnaja zhizn'. 2024. №3. URL: <https://interaffairs.ru/jauthor/material/2968> (data obrashhenija 08.07.2025)

3. Afrika v proizvedenijah russkih hudozhnikov = Africa in the works of Russian artists. URL: https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/art_gallery/afrika/index.php (data obrashhenija 12.07.2025).

4. Afrika v sud'be Rossii. Rossija v sud'be Afriki = Africa in Russia's fate. Russia in Africa's fate / A. V. Antoshin i dr.; red. A. S. Balezin [i dr.]; Institut vseobshhej istorii RAN, Otdel regional'nyh issledovanij, Centr afrikanskih issledovanij. Moskva : ROSSPJeN, 2019. 605 s.

5. Afrika v uslovijah formirovanija policentrichnogo mira = Africa in the context of forming a polycentric world / otv. red.: S. N. Volkov, T. L. Dejch, S. V. Nenashev; Institut Afriki RAN. Moskva : IAfr RAN, 2020. 357 s.

6. Gribanova V. V., Usachjova V. V. Uchastie Rossii v podgotovke afrikanskih specialistov = Russia's participation in training African specialists // Sfera uslug v Afrike / E. V. Morozenskaja, E. A. Abramova, A. K. Barinov i dr. Moskva : Institut Afriki RAN, 2024. S. 260–272.

7. Deklaracija vtorogo sammita «Rossija – Afrika» = The Second Russia – Africa Summit Declaration. URL <http://www.kremlin.ru/supplement/5972> (data obrashhenija 12.07.2025).

8. Drevs-Sylla G. «Toska po mirovoj kul'ture» i «civilisation de l'universel»: pojeticheskoe konstruirovanie Afriki i mirovaja kul'tura v akmeizme i negritjude. Chast' 1 = «Longing for world culture» and «civilization de l'universel»: the poetic construction of Africa and world culture in Acmeism and Negritude. Part 1 // Imagologija i komparativistika. 2018. № 9. S. 80–110.

9. Zhiljaeva Ja. Otkrytie Afriki: kak rossijskoe iskusstvo vzjalo kurs na Global'nyj Jug = Discovering Africa: how Russian art headed for the Global South // ForbesLife. 21.01.2024 URL: <https://www.forbes.ru/society/503130-otkrytie-afriki-kak-rossijskoe-iskusstvo-vzalo-kurs-na-global-nyj-ug?> (data obrashhenija 08.07.2025).

10. Kuvshinov F. V. Tema Afriki v russkoj literature pervoj treti XIX veka = The theme of Africa in Russian literature of the first third of the XIX century // Vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo universiteta. Serija: Filologija. Zhurnalistika. 2015. № 2. S. 45–50. URL: <https://rucont.ru/efd/512105> (data obrashhenija: 12.07.2025)

11. Letina N. N. Kul'turosoobraznyj algoritm issledovaniya osnovanij rossijsko-afrikanskogo dialoga = A culturally congruous algorithm for studying the foundations of the Russian-African dialogue // *Verhnevolzhskij filologicheskij vestnik*. 2023. № 4 (35). S. 261–272.
12. Letina N. N. Monitoring potenciala primenenija cifrovych didakticheskikh reshenij dlja popularizacii russkogo jazyka i kul'tury v stranah zapadnoj Afriki (Respubliki Kot-d'Ivuar i Gana) = Monitoring the potential of digital didactic solutions to popularize the Russian language and culture in West African countries (Republics of Côte d'Ivoire and Ghana) / *Svidetel'stvo o registracii bazy dannyh RU* 2024625213, 15.11.2024. Zajavka № 2024625171 ot 12.11.2024.
13. Mama-Afrika = Mother Africa / V. Pipa. URL: <https://mama-afrika.ru/> (data obrashhenija 12.07.2025)
14. Mulahi Samiha. Geokul'turnyj obraz Severnoj Afriki v russkoj literature puteshestvij konca XIX – nachala XX vekov = Geocultural image of North Africa in Russian travel literature of the late XIX – early XX centuries. Moskva, 2023. 26 s.
15. Popova E. A., Shurupova O. S. Obraz Afriki v russkoj lingvokul'ture = The image of Africa in Russian linguoculture // *Novyj filologicheskij vestnik*. 2022. № 4(63). S. 357–367.
16. Programma Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii «Rossija – Afrika 2023: paradigma obrazovanija» 14–15 dekabrja 2023 goda, g. Jaroslavl' = The program of the International Scientific and Practical Conference «Russia – Africa 2023: the education paradigm» December 14-15, 2023, Yaroslavl. Jaroslavl': RIO JaGPU, 2023. URL: https://newyspu.ru/wp-content/uploads/2023/11/Programma_russia-africa.pdf (data obrashhenija 08.07.2025).
17. Rossija–Afrika: politika, jekonomika, istorija i kul'tura = Russia-Africa: politics, economy, history and culture // *Materialy III Mezhdunarodnogo nauchnogo foruma, Kazan', 13 oktjabrja 2022 g. Kazan', 2022*. 161 s. URL: https://kpfu.ru/portal/docs/F_922571704/Sbornik.Rossiya.Afrika.13.oktyabrya.2022.goda.Kazan.pdf (data obrashhenija 12.07.2025)
18. Rjasnoj I. V. Pro prizrakov Afriki... = On ghosts of Africa... URL: <https://author.today/post/484071> (data obrashhenija 12.07.2025).
19. Ude Frajdey Jemenka. Obraz Afriki v russkom jazykovom soznanii = The image of Africa in the Russian linguistic mind. Volgograd, 2008. 16 s.
20. Alexander Pushkin, the Black father of Russian literature // *African Heritage*. URL: <https://afroleghends.com/2010/03/30/alexander-pushkin-the-black-father-of-russian-literature/> (data obrashhenija: 08.07.2025)
21. Dubien A. Note №19. La Russie et l'Afrique: mythes et réalités // *L'observatoire. Centre d'analyse de la CCI France Russie*. URL: <https://fr.obsfr.ru/analytics/notes/10953/> (data obrashhenija: 08.07.2025).
22. Marsden Ph. From slave to Slav // *The Guardian*. 22.10.2005. URL: https://www.theguardian.com/books/2005/oct/22/featuresreviews.guardianreview4?CMP=share_btn_url (data obrashhenija: 08.07.2025)
23. Somers Cocks F. M. Abraham Hannibal – Ethiopian or Central African? // URL: <https://anglo-ethiopian.org/publications/articles.php?type=A&reference=publications/articles/2006spring/abrahamhannibal.php> (data obrashhenija: 08.07.2025).

Статья поступила в редакцию 23.05.2025; одобрена после рецензирования 17.06.2025; принята к публикации 16.07.2025.

The article was submitted on 23.05.2025; approved after reviewing 17.06.2025; accepted for publication on 16.07.2025