

Научная статья

УДК 81.33: 659.4

DOI: 10.20323/2499-9679-2025-4-43-85

EDN: QNSTJK

Топонимический текст Самары в аспекте отражения территориальной идентичности

Татьяна Павловна Романова

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и массовой коммуникации, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королева, 443086, г. Самара, Московское шоссе, д. 34

romanovatp@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-6951-1111>

Аннотация. Статья посвящена анализу урбанонимического каркаса топонимического текста города Самары с целью выявить в нём ключевые элементы символического капитала самарской идентичности на основании универсальной методики исследования способовreprезентации территориальной идентичности в городском топонимическом пространстве, предложенной авторами монографии «Городская топонимия: современная политика и практика именования», которая предоставляет возможность сопоставительного изучения брэндингового потенциала разных российских городов. В результате проведенного нами исследования установлено, что в самарском топонимическом тексте находят отражение все основные параметры локации: природно-географические особенности, историческая коммеморация, специфика хозяйственной деятельности, этническая специфика города, социокультурные практики. Наиболее важным параметром ДНК территориальной идентичности для города, расположенного в непосредственной близости к рекам Волге и Самаре, Самарской Луке и Жигулёвским горам, являются природно-географические особенности, номинации которых занимают доминирующее положение в урбанонимическом каркасе Самары в качестве престижных знаков символического капитала. Исторические коммеморативные самарские топонимы посвящены преимущественно персоналиям, событиям и ценностным ориентирам, имеющим локальное и региональное значение. В структуре топонимического текста в той или иной степени представлены концептуальные темы каждого из основных периодов более чем 400-летней истории города: город-крепость, «хлебная столица», индустриально-промышленный центр, «запасная столица», авиационно-космический центр, «город-курорт». Основное направление в процессе формирования территориальной идентичности связано с актуализацией в топонимическом тексте города двух линий: «Самара космическая» и «Самара – город-курорт».

Ключевые слова: ономастика; топонимы; топонимический текст; урбанонимы; урбанонимический каркас; территориальная идентичность; символический капитал

Для цитирования: Романова Т. П. Топонимический текст Самары в аспекте отражения территориальной идентичности // Верхневолжский филологический вестник. 2025. № 4 (43). С. 85–96. <http://dx.doi.org/10.20323/2499-9679-2025-4-43-85>. <https://elibrary.ru/QNSTJK>

Original article

Samara toponymic text as a reflection of territorial identity

Tatiana P. Romanova

Candidate of philological sciences, associate professor, department of the Russian language and mass communication, Samara national research university named after academician S. P. Korolev, 443086, Samara, Moskovskoe shosse, 34 romanovatp@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-6951-1111>

Abstract. The article analyzes the urbanonymic framework of Samara's toponymic text in order to identify the key elements of Samara identity. It is based on the universal methodology of research into the ways of territorial identity representation in the urban toponymic space. The methodology is proposed by the authors of the monograph «Urban Toponymy: Modern Politics and Naming Practices», providing an opportunity for a comparative study of the branding potential of different Russian cities. As a result of the research the author establishes that Samara toponymic text reflects all the main location parameters: natural and geographical characteristics, historical commemoration, economic sphere specifics, urban ethnic specificity, and socio-cultural practices. The most important DNA parameters of the territorial identity for the city, located in the immediate vicinity of the Volga and the Samara Bay, and

the Zhiguli Mountains, are the natural and geographical features, whose nominations occupy a dominant position in the urbanonymic framework as prestigious signs of Samara's symbolic capital. Historical commemorative toponyms in Samara are devoted mainly to personalities, events, and value landmarks of local and regional significance. The structure of the toponymic text presents, to a certain extent, the conceptual themes of each of the main periods in the city's more than 400-year history: the fortress city, the «bread capital», the industrial center, the «reserve capital», the aviation and space center, and the «resort city». The main focus in shaping territorial identity is related to two lines in the toponymic text of the city: «Samara as a Space City» and «Samara as a Resort City».

Key words: onomastics; toponyms; toponymic text; urbanonyms; urbanonymic framework; territorial identity; symbolic capital

For citation: Romanova T. P. Samara toponymic text as a reflection of territorial identity. *Verhnevolzhski filological bulletin*. 2025;(4):85–96. (In Russ.). <http://dx.doi.org/10.20323/2499-9679-2025-4-43-85>. <https://elibrary.ru/QNSTJK>

Введение

«Городское онимическое пространство образуют имена собственные разных онимических полей: антропонимического (личные имена, отчества, фамилии, прозвища и т. п.), топонимического (оиконимы, гидронимы, оронимы), урбанизического (собственно урбанизмы – годонимы и агоронимы, городские хоронимы, ойкодомонимы, экклезеонимы и т. п.), эргонимического и ряда других. Все перечисленные поля тесно переплетены между собой благодаря различным типам отношений (деривационными, синонимическими, антонимическими и др.), возникающим между онимами, функционирующими в рамках пространства населенного пункта. Главным и наиболее функционально значимым из них является урбанизическое поле. Именно оно формирует образ города, создает его неповторимый пространственный текст, позволяющий узнать многое о прошлом и настоящем» [Разумов, 2022, с. 107–108].

Исследованию знаков территориальной идентичности в топонимическом тексте города посвящен целый ряд работ отечественных ономатологов [Вепрева, Харитонова, 2023; Голомидова, 2001, 2019, 2022, 2023; Голомидова, Дмитриева, 2023, 2024; Разумов, Горяев, 2020; Разумов, 2022; Романова, 2022 а, 2022 б, 2025; Федотова, 2020] и зарубежных ученых [Jaworski, 2015; Sandst, Syrjälä, 2020; Tufi, Blackwood, 2010].

Авторы коллективной монографии «Городская топонимия: современная политика и практика именования» отмечают, что «в ономастической науке внимание к вопросу территориальной идентичности не ослабевает с начала 2000-х гг., а в последнее время только усиливается» [Городская топонимия ..., 2022, с. 58]. В монографии представлена детально разработанная методика исследования способов презентации территориальной идентичности в городском топонимическом пространстве, практическое применение которой

наглядно показано на примере сравнительного анализа доминантной урбанизации Екатеринбурга и Челябинска, отражающей: 1) природно-географические особенности региона, 2) историческую коммеморацию, 3) специфику хозяйственной деятельности, 4) этническую специфику города / региона, 5) социокультурные практики [Городская топонимия ..., 2022, с. 70–102]. Использование этой методики актуально для сопоставительного изучения семантического поля территориальной идентичности топонимических текстов.

Цель нашего исследования заключается в выявлении ключевых элементов символического капитала самарской идентичности в составе урбанизического каркаса города Самары на основании использования данной универсальной методики.

Методология и база исследования

Для решения поставленной цели обратимся к использованию комплекса методов, который включает метод полевых наблюдений, ономасиологический, словообразовательный и структурно-семиотический анализ, а также метод культурно-исторической интерпретации.

Материалом исследования являются самарские доминантные урбанизмы: оиконимы, гидронимы, оронимы, астионимы, годонимы, хоронимы, агоронимы, монументонимы, ойкодомонимы, экклезионимы, городские дримонимы, фонтанонимы и др., собранные в 2025 г. методом полевых наблюдений, а также посредством мониторинга картографических и текстовых источников, в том числе, помещенных в интернете в открытом доступе. Для культурно-исторической интерпретации изучаемого контента привлекались также работы краеведческого характера [Моргун, 1986; Самарская топонимика ...; Самогоров, 2024].

Анализ результатов исследования

1. Природно-географические особенности региона играют важнейшую роль для определения территориальной идентичности города *Самары*. Вдоль высокого левого берега *Волги* город растянулся с севера на юг на 50 км и по правому берегу реки *Самары* – с запада на восток на 20 км. Строительство железнодорожного и 3-х автомобильных мостов через реку Самару позволяетвести активное строительство новых жилых районов на её левом берегу.

История города начинается с основания в 1586 г. на реке *Самаре* крепости *Самарский городок*, служившей естественной преградой от набегов степных кочевников и обеспечившей безопасность русского судоходства по Волге.

Самара относится к типу «пограничных» городов, которые расположены «на краю культурного пространства, на берегу моря, в устье реки» [Лотман, 1984, с. 31]. Не случайно в семантическом поле идентичности Самары ведущую роль играет «водная» тема.

Гидроним *Волга* проявляет наибольшую деривационную активность в ономастическом пространстве города, образуя онимы разных разрядов: хоронимы: *Волжский район*, *Приволжский микрорайон*, *«Волгарь»*; годонимы: *Волжское шоссе*, *Волжский проспект*, *улица Волгарей*; эргонимы: *«Волжский народный хор»*, гемеронимы: *«ВолгаНьюс.РФ»*; в советское время *«Волжская коммуна»*, *«Волжский комсомолец»*; ойкодомонимы: ЖК *«Волга»*, *«Волгарь»*, *«Волжский»*, *«Волжские высоты»*, *«Волжские огни»*, *«Волжские паруса»*, *«Приволжский»* и *«ЭкоГрад Волгарь»*. Именем *«Волга»* называются торговая и медицинская компании, мебельная фабрика, стадион, гостиница и ресторан, страховая компания *«Астро-Волга»*, бизнес центр *«Волга Плаза»*, производственная фирма *«Волга-C»*, гостиницы *«ACT-Волга»*, *«Волжский бриз»*, торговый центр *«Русь-на-Волге»*, гипермаркет *«Волга-Волга»*, торговый комплекс *«Волга-Самара»*, магазин *«Волга-Продукт»*, ТД *«Волга АС»*, ДК *«Волжанин»* и *«Заволжье»*.

«Водную» номинативную тему продолжает серия популярных в Самаре номинаций жилых комплексов, многие из которых расположены в непосредственной близости к реке: *«Адмирал»*, *«Арго»*, *«Бриг»*, *«Бриг-3»*, *«Водников 99»*, *«Волна»*, *«Волна-Клуб»*, *«Две реки»*, *«Дом у озера»*, *«Ладья»*, *«Парус»*, *«Речной клуб»*, *«Остров»*, *«Островок»*, *«Фрегат»* [Романова, 2022а, с.103].

Гидроним *Самара*, давший имя городу, напротив, нечасто используется как деривационная основа. Редкие примеры его использования особенно интересны. Так, с конца XVII в. известно поселение за рекой – *Засамарская Слобода*. В начале XXI в. историзм *Засамарская Слобода* использован уже как коммеморативная номинация бульвара в новом микрорайоне *«Волгарь»*. Или название гостиницы и ресторана *«Самара»*, в котором на основании графического каламбура обыгрывается народная этимология гидронима, известная с середины XIX в.

По отношению к реке в речи местных жителей традиционно используется микротопоним *Самарка*, вероятно, с целью разграничения гидронима с астионимом, хотя в этом случае, в свою очередь, возникает омонимия с катойконимом. В основании номинации кафе *«Самарка»*, как и детского театра танца, вероятнее всего, лежит именно катойконим: «Ансамбль я назвала *«Самарка»* – в честь кадрили, которая долго время была визитной карточкой коллектива» [Исаева, 2024].

Астионим *Самара*, напротив, наиболее активно образует различные типы онимов, например, хороним *Самарский район*, годоним *Самарская улица*, агороним *Самарская площадь*, эргоним *Театр «Самарская площадь»*, гемероним *«Самарская газета»* (основана в 1884 году), экклезионим *Храм иконы Самарской Божией матери*, ойкодомонимы *«Новая Самара»*, *«Самара-Сити»*, *«SamaRanta»* и др. Этот компонент включается в состав большого количества официальных дескриптивных эргонимов – названий городских предприятий разного профиля: ГТРК *«Самара»*, киностудия *«Самарафильм»*, ООО *«Фабрика Самара»*, *«Самарский деловой центр»*, санаторий *«Самарский»*, СОК *«Самарский»*, МЦ *«Самарский»*, КП *«Самарский»*, ТЮЗ *«СамАрт»*, многопрофильная фирма *«Самара АЙС»* и др.

Историческое имя города всегда высоко оценивалось местным сообществом, в том числе в советский период, когда город назывался Куйбышевом (1935–1991 гг.). Построенные в 60–70-е гг. центральный универмаг и лучший кинотеатр получили почетное имя *«Самара»*. Об уровне престижности астионима говорит его использование в качестве коммеморативной составляющей в составе современных онимов рекламного характера. Это названия гостиниц: *Samara*, *Samara Lux*, *Grin Line Samara*, *Apartament in Center Samara*, *Alians Hotel Samarskiy*, *«Домик в Самаре»*, *«Самарский университет»*; отеля *«Самарский»*; кафе и ресторанов: *«Самара»*, *«Самара-116»*, *«Самарское»*,

«Самарский пивоваръ»; магазинов: *Samar*, «Самарский дом игрушки», «Самарский кондитер», «Самарский фермер», «Самарские кухни», «Самарские самоцветы», «Самарские сладости», «Самарские стулья», «Самарские фрукты», «Самцветок №1», «Самбук» (магазин сувениров). В основе имени турфирмы «Самара-городок» лежит название популярной песни – музыкального символа города.

Ороним Жигули (Жигулевские горы) обозначает часть Приволжской возвышенности, огибающую излучиной Самарской Луки, на территории которой расположены Жигулевский заповедник и национальный парк «Самарская Лука». У подножия Жигулевских гор находится основанное в XVII в. село Жигули и молодой город Жигулевск (1949 г.), в районе которого в середине XX в. построена Жигулевская ГЭС и плотина Куйбышевского водохранилища, неофициально называемого Жигулевским морем.

Ороним Жигули традиционно важен для локальной идентификации Самары как пространственный ориентир на Средней Волге. С высокого левого берега, на котором расположена Самара, открывается вид на Жигулевские горы и Жигулевские Ворота – самое узкое место, которое образуют горы Серная и Тип-Тяв. С середины XIX в. популярен туристический водный маршрут вокруг Самарской Луки – «Жигулевская кругосветка».

В Самаре есть улицы Жигулевская и Жигули, торговая фирма «Жигулевская жемчужина» (продажа воды), ЗАО «Финансовая компания Жигули», турбаза «Жигулевские просторы», туристический клуб, детский лагерь «Жигули», фирменный поезд Самара-Москва называется «Жигули». Ежегодно проводится Всероссийский конкурс молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулёвская палитра». Ороним Жигули традиционно включается в состав номинаций самарских гостиниц и ресторанов: центральная гостиница и ресторан «Бристоль - Жигули» (до революции – «Бристоль», в советское время – «Жигули»), гостиничный комплекс, гостевой дом «Жигули», отель «Гостиница Жигули - Эконом». Именем «Жигули» называются учебный центр, подростковый клуб, спортивный клуб, сауна, баня – бильярдный клуб, бизнес-центр, застройщик, строится ЖК «Жигулевская долина».

Не случайно пивоваренный завод, построенный в Самаре в 1981 г. австрийскими подданными А. фон Вакано и М. Фабером и самарским купцом П. С. Субботиным, получил официальное имя

«Товарищество Жигулевского пивоваренного завода в г. Самаре». Основателям завода удалось создать пиво, обладающее уникальным вкусом, во многом благодаря особым качествам волжской воды и пшеницы «белогурка», производством которой славилась Самарская губерния. В настоящее время АО «Жигулёвское пиво» относится к числу ключевых предприятий города.

Названия магазинов и ресторанов, в которых предлагается самарское пиво, часто включают компонент Жигули. «Жигули» – пивная, ресторан, бар, сеть магазинов разливного пенного, кафе и пиццерия, ресторан-бар, паб, доставка. Кроме того, пивная «Жигулевская», кафе «Жигулевское», ресторан «Жигулевский», бар «Станция Жигулевская», ресторан «Коптильня-бар Жигули», магазины «Жигулевское СО ДНА», «Жигулевское пиво», «Пенные Жигули», «Жигул'OK».

Наше исследование показало, что топонимы, определяющие основные природно-географические характеристики региона – гидроним Волга, астионим Самара и ороним Жигули, «являются ключевыми элементами символического капитала территориального бренда. Центральные маркеры образно-ментальной карты города оказываются вербальным семиотическим инструментом – транслятором городской идентичности, активное использование которого в рекламно-коммерческом дискурсе города Самары подтверждает достаточно высокий уровень самосознания горожан» [Романова, 2022 б, с. 177].

2. Историческая коммеморация. Модель номинации, представляющая собой почетное наименование, посвященное памяти уважаемого человека, группы лиц или символической ценности, в начале советского периода стала доминирующей и кардинально изменила топонимический ландшафт страны. Многочисленные переименования носили идеологический характер, меморативные ониимы играли роль политической наглядной агитации. Коммеморативное «переименование символизировало закладку новой идентичности, а ее основные мировоззренческие посылы – Октябрьская революция как начало новой истории, гуманистическая ценность труда и труженика, героизм и священные жертвы борцов за новую жизнь – находят воплощение в измененном топонимическом тексте» [Голомидова, 2023, с. 42].

Именами революционеров и героев Гражданской войны назывались не только объекты культурного назначения, производственные предприятия, городские топографические объекты, но и населенные пункты разного масштаба. Так, в 1935

году Самара получила новое имя – *Куйбышев* (1935–1991) в честь крупного революционного деятеля В. В. Куйбышева. Переименование города ознаменовало кардинальный переход от имиджа хлеботорговой купеческой Самары к новой концепции советского индустриально-промышленного центра, которая получила в астиониме свое символическое вербальное воплощение.

Выбор нового имени для города связан с тем, что В. В. Куйбышев (1888–1935), до революции работавший фрезеровщиком на *Самарском трубочном заводе*, был одним из руководителей ячейки РСДРП(б), которому выпала честь провозгласить Советскую власть в городе. В. В. Куйбышев был избран первым председателем Революционного комитета Совета рабочих и солдатских депутатов Самары.

Сразу же после переименования города имя *Куйбышева* получила центральная улица (прежде *Дворянская*). С 1938 года *Соборная площадь* стала носить его имя. На ней появились памятник *В. В. Куйбышеву* и *Дворец культуры и отдыха им. В. В. Куйбышева* (ныне *Самарский театр оперы и балета им. Д. Д. Шостаковича*). Таким образом, годоним, агороним, монументоним и эргоним вместе с невербальными знаками (самими объектами номинации) сформировали полисемиотический урбанонимический комплекс, посвященный В. В. Куйбышеву, важный для символического выражения территориальной идентичности советского периода. Этот вербально-визуальный коммеморативный текст является значимым символическим компонентом советской истории города, к которому можно добавить другие номинации: *Куйбышевский район*, *Куйбышевское водохранилище*, *Куйбышевская железная дорога* и пр.

М. В. Голомидова отмечает, что полисемиотические урбанонимические комплексы, формирующиеся вербальными и невербальными знаками, крайне важны «для символического означивания фрагментов городского пространства. Ведущая роль в организации таких комплексов отводится урбанонимам (городским топонимам), которые выступают в качестве ключевых знаков, направляющих на словесном уровне восприятие локации» [Голомидова, 2019, с.11].

Локации площадей, располагающиеся, как правило, на перекрестках дорог, играют роль ключевых точек в процессе формирования локальной идентичности, так как на них формируются полисемиотические урбанонимические комплексы – носители символического означивания

основных идеологических установок территории. В особенности роль площадей усиливается в послереволюционный период, когда они становятся пространствами для проведения советских массовых общественно-политических мероприятий, парадов, митингов, демонстраций.

В 1918 году главную площадь Самары (прежде *Театральную*), переименовали в *Красную площадь*. В 1921 году она стала *площадью Парижской Коммуны*, здесь заложили *памятник III Интернационалу*, который, однако, так и не был открыт. В 1932 году площадь получила имя *В. И. Чапаева*, поскольку на ней был установлен *памятник В. И. Чапаеву и его боевым товарищам*, ставший одним из первых монументальных визуальных символов революционной истории города.

7 ноября 1927 года на *площади Революции* (до 1918 года *Алексеевской*) был установлен *памятник В.И. Ленину* на постаменте из красного мрамора, на котором прежде стоял *памятник императору Александру II*. Рядом с площадью находится здание *Самарского окружного суда*, в котором молодой *В. И. Ульянов* начинал работать в качестве присяжного поверенного. Семья Ульяновых с мая 1890 по сентябрь 1893 года жила в Самаре на улице *Сокольничей*, в 1957 году получившей название *Ленинской*. В доме № 135 открыт *Дом-музей семьи Ульяновых*. На площади рядом с музеем в 1980 году был выстроен мемориальный комплекс, включающий *памятник молодому В. И. Ульянову* и здание *«Ленинского мемориала»*, которое, однако, в 1993 году перепрофилировано в *Самарский областной историко-краеведческий музей имени П. В. Алабина*.

Героям революции и Гражданской войны, борцам за установление Советской власти в Самаре посвящен целый ряд монументов: *«Борцам революции 1917 года»*, *«Красное знамя»*; установлены бюсты *В. Арыбашева*, *А. Галактионова*, *Н. Щорса*. Центральные улицы города названы именами героев, вписанными преимущественно в региональную историю: *Арыбашевская*, *Венцека*, *Вилоновская*, *Братьев Коростелёвых*, *Галактионовская*, *Кутякова*.

Название улицы *Чапаевской* связано с освобождением Самарской губернии в 1918 г., в котором принимала участие 25-я Чапаевская стрелковая дивизия. На *улице Фрунзе* находится здание, в котором в 1919 г. жил М. В. Фрунзе и располагался штаб 4-й армии под его командованием, а в 1934 году был открыт *Дом-музей М. В. Фрунзе*. Улица *Гая* названа в честь Г. Д. Гая – командира 24-й стрелковой дивизии, получившей почетное

имя «Самаро-Ульяновская Железная дивизия», которое отражает также номинация улицы Железной дивизии.

7 ноября 1941 г., когда Куйбышев был «запасной столицей» (1941–1943), на площади им. Куйбышева состоялся военный парад в честь 24-й годовщины Октябрьской революции, успешное проведение которого продемонстрировало всему миру мощный военный и духовный потенциал страны. Начиная с 2011 г., 7 ноября на площади им. Куйбышева проходит акция «Парад Памяти», посвященная легендарному параду 1941 года. Рядом с площадью расположен сквер «Памяти Парада 7 ноября 1941 года в городе Куйбышеве». Историческим памятником военного времени является также уникальный музей – «Бункер Сталина», построенный на глубине 37 метров в 1942 году.

Коммеморативные годонимы периода Великой Отечественной войны преимущественно включают персоналии, имеющие какое-либо отношение к локальной истории: улицы Агibalова, Ивана Булкина, Губанова, Карбышева, Красильникова, Александра Матросова, Никонова, Потапова, Санфировой, Сорокина, Фадеева; проезд Мальцева. На территориях новой застройки персональные коммеморации более подробны: бульвары Ивана Фитюнина и Маршала Василевского; улицы Аркадия Макарова, Бориса Якушева, Виталия Жалнина, Михаила Волкова, Николая Баженова, Маршала Устинова; переулки Павла Маркина, Юрия Павлова.

Героям войны посвящаются меморативные агоронимы и городские дримонимы: скверы им. В. И. Фадеева, О. А. Санфировой, в котором установлен памятник легендарной летчице, ее именем назван Музей боевой и трудовой славы в школе-интернате №111. 6 мая 1977 года в центре парка на Самарской площади был установлен бюст Д. Ф. Устинова, а сама площадь переименована в площадь Д.Ф. Устинова (1985 -1988), однако историческое имя площади вскоре было возвращено. В парке Победы установлен памятник Д. М. Карбышеву и мемориальные доски с именами куйбышевцев – участников Парада Победы 1945 года. Школа № 28, расположенная рядом с парком на улице Карбышева, также носит имя Д. М. Карбышева. Памяти героической истории 21-й армии, состав которой формировался в Куйбышеве, посвящена локация площади Героев 21-й армии. В 2001 году на площади Памяти открыт мемориальный комплекс самарцам, погибшим в локальных конфликтах позднего советского и со-

временного периодов.

3. Специфика хозяйственной деятельности. В течение более чем 400-летней истории город несколько раз менял основное направление своей хозяйственной деятельности, поэтому «у Самары нет единственной темы территориальной идентичности, доминирующего образа, сохраняющегося на протяжении всего исторического периода существования города» [Романова, 2025, с. 201]. Основанный в 1586 году как город-крепость для защиты юго-восточных рубежей Российского государства, в середине XVII в. он утрачивает свою пограничную функцию. Во второй половине XIX в. Самара становится крупным транспортным узлом и торговым центром, местом производства сельскохозяйственной продукции, в основном – хлеба. «Хлебная столица» превращается в один из самых богатых городов Российской провинции, память о котором сохраняют архитектурные памятники: сооружения промышленной архитектуры, элеваторов, мельниц, банков, здания культурного и культового назначения, особняков состоятельных горожан и доходных домов.

В первое советское десятилетие город формируется как индустриально-промышленный центр, в котором широкое распространение получает модель эргонима, построенная по модели «предприятие имени» [Отин, 1993]. Так, главное промышленное предприятие города Самарский трубочный завод в 1923 году реноминируется в Завод имени Масленникова (ЗИМ) в честь погибшего в 1919 г. большевика А. А. Масленникова, который в 1918 году был председателем Самарского горисполкома. «Присвоение учреждению того или иного имени означало включение его в ранг флагманов социалистического строительства» [Бондалетов, Романова, 1997, с. 194].

В 1950-е годы первый построенный в городе проспект, ведущий к проходной ЗИМа, назван именем Масленникова. В 2006 г. после закрытия завода его эргоним стал меморативным символом в новой тематической локации, посвященной ЗИМу: бизнес-центр «ЗИМ», культурный центр «ЗИМ Галерея» и ЖК «ЗИМ Галерея». «Фабрика-кухня» завода – архитектурный памятник эпохи конструктивизма, построенный в 1932 году и в плане представляющий собой серп и молот, в 2024 реконструирован в Самарский филиал Третьяковской галереи.

В годы Великой Отечественной войны труженики города внесли огромный вклад в дело Великой Победы. В 1941 году в Куйбышев было эвакуировано 128 оборонных предприятий вместе с

рабочими коллективами. Объем промышленного производства увеличился во много раз. Основной военной продукцией куйбышевских заводов были боевые самолеты: истребители МиГ-3, штурмовики Ил-2, полностью бронированные Ил-10.

Трудовому подвигу рабочих военных заводов посвящен целый ряд памятников. Так, в 1971 г. на *площади Славы* над крутым берегом Волги установлен 53-метровый монумент *Славы*. Стальная фигура рабочего, поднимающая над головой символические крылья, представляет собой оригинальный визуально-семиотический символ города.

В 1975 году на пересечении Московского шоссе и проспекта Кирова создан *мемориальный комплекс штурмовику Ил-2*. Побывавший в боях самолет реставрирован и установлен как монумент на гранитном постаменте.

В 1985 году появилась «*Аллея трудовой славы*» – парковая зона протяженностью 2300 метров с галереей монументов, посвященных военной истории куйбышевских заводов. Главный архитектор города А. Моргун вспоминает: «...все заводы-участники создания Ил-2 успешно выразили свой конкретный вклад в изготовление этой боевой машины. В городе была построена громадная уникальная аллея с «биографией» многочисленных предприятий военного времени» [Как создавали...].

«За значительный вклад жителей города в достижение Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, обеспечение бесперебойного производства военной и гражданской продукции на промышленных предприятиях, проявленные при этом массовый трудовой героизм и самоотверженность Самара в числе 20 городов страны удостоена почётного звания РФ «Город трудовой доблести» [Указ Президента ...].

В 2021 году в начале «*Аллеи трудовой славы*» появились 26-метровая стела «*Город трудовой доблести*» и 10 пylonов, рассказывающих о геройском труде куйбышевских рабочих.

Во время войны и в послевоенный период в городе построен новый большой район – *Безымянка*, на территории которого располагаются промышленные предприятия и комфортабельные жилые кварталы для рабочих, спроектированные по принципу соцгорода. Названия станций метро *Безымянка* и *Юнгородок* сохраняют память об этом героическом периоде в истории города.

Большую роль в процессе формирования локальной идентичности играют основные промышленные предприятия. Так, *ООО «Завод „Металлург“»* (прежде *Куйбышевский металлургический завод*), с 1951 работающий для обеспечения потребностей авиационно-космической отрасли, построил комфортабельные жилые кварталы с главной транспортной артерией *проспект Металлургов*. Рядом находятся *парк Металлургов* (официально «Парк имени 50-летия Октября») и *Дворец культуры металлургов*, который в 2019 году получил имя первого директора завода – *П. П. Мочалова*. Его именем названа площадь, в центре которой установлен памятник *П. П. Мочалову*, школа № 96 носит его имя.

Культурным центром Кировского района в 1959 г. стала *площадь имени С. М. Кирова*, расположенная рядом с *проспектом Кирова*, на которой установлен памятник *С. М. Кирову* и возведен *Дворец культуры имени С. М. Кирова*. В 2002 г. дворец получил имя *В.Я. Литвинова* – директора *Куйбышевского авиационного завода №1*, который в 1950-е годы перепрофилирован в *ракетно-космический центр «Прогресс»*. Запуск первого искусственного спутника Земли и космического корабля «*Восток*» с первым космонавтом Ю. А. Гагариным на борту стали возможны благодаря продукции этого завода. Имя *В.Я. Литвинова* носит улица, школа № 86, на территории авиакосмического предприятия *ООО «ЦСКБ-Прогресс»* установлен памятник легендарному директору.

«*Космическую*» тему развивает коммеморативный комплекс на *площади имени Д. И. Козлова*. Памятник генеральному конструктору «ЦСКБ-Прогресс» *Д. И. Козлову* расположен рядом с *музейно-выставочным центром «Самара Космическая»*, на здании которого закреплена *ракета-носитель «Союз»*. Экспозиция музея посвящена истории освоения космоса при помощи ракетно-космической техники, созданной в том числе на самарских предприятиях.

Интересно отметить, что номинации жилых комплексов, расположенных в непосредственной близости к площади *Д. И. Козлова*, продолжают «*космическую*» тематику: ЖК «*Галактика*», «*Звезда*», «*Ракета*», «*Спутник*», в некотором отдалении находятся «*Королёв*», «*Королёв Звездный*» и «*Король Лев*», ТЦ «*Самолёт*», ТРК «*Космопорт*», ЖК «*Дом у Космопорта*», «*Орбита*», «*Пять звезд*», «*Седьмое небо*», «*Созвездие*».

Для формирования имиджа Самары как авиационно-космического центра особое значение имеет коммеморативное использование имени академика С. П. Королёва в составе номинаций наиболее значимых предприятий, учебных и

культурных учреждений и локаций города. Так, основанному в 1942 году *Куйбышевскому авиационному институту* в 1966 году присвоено имя С. П. Королёва, в настоящее время преобразованному в *Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королёва*. В здании университета находится *Музей авиации и космонавтики имени С. П. Королёва*, рядом с корпусом установлен бюст С. П. Королёва. Лицей «Технический» также носит имя С. П. Королёва. Самарскому аэропорту Курумоч в 2019 году в результате народного голосования выбрано имя С. П. Королёва. В Куйбышевском районе города есть улица *Сергея Королёва*.

В честь куйбышевского соратника С. П. Королёва – *академика Н. Д. Кузнецова* названы сквер и улица, в парках установлены два бюста Н. Д. Кузнецова. Его успешной технической деятельности посвящен также монумент **«Ракетный дивизион НК-33»**.

Самарские граффити представляют портреты главных советских конструкторов космической техники: С. П. Королёва, Д. И. Козлова и Н. Д. Кузнецова, а также оригинальные картины на космическую тематику: «Борьба за Луну», «Гагарин», «Двойная ракета», «Девушка с планетами», «Ракета в объективе», «Самара – космическая. Гагарин».

Номинации парков и скверов города посвящаются подвигам советских космонавтов: Парк культуры и отдыха имени Ю. А. Гагарина, сквер «Первых космонавтов». В сквере «Самарских космонавтов» установлен монумент «Покорителям космоса».

4. Этническая специфика города. По данным переписи населения 2020 года в Самарской области проживают представители 157 национальностей, однако подавляющее большинство жителей – русские (около 90%). Вопросами межнациональных отношений занимается Дом дружбы народов Самарской области. В живописной природной зоне расположен этнокультурный комплекс парк Дружбы Народов в Самаре, в котором представлены подворья, наглядно рассказывающие о национальных традициях народов, проживающих на самарской земле: азербайджанцев, армян, башкир, белорусов, грузин, дагестанцев, евреев, казахов, карелов, киргизов, немцев, осетин, русских, таджиков, татар, туркмен, узбеков, украинцев, чувашей. Самарские гидонимы отражают названия советских республик и их столиц: Белорусская, Грузинская, Латышская; Алматинская, Бакинская, Вильнюсская, Киевская,

Кишиневская, Минская, Рижская, Таллинская, Ташкентская.

Самара изначально была городом многонациональным и многоконфессиональным. «В конце XIX века за бурный экономический рост Самару называли «русским Чикаго», а за большую концентрацию храмов разных конфессий – «волжским Иерусалимом». Сохранившиеся на самарских улицах лютеранская кирха, католический собор, синагога, мечеть, старообрядческий храм и сегодня впечатляют туристов своим обликом, который добавляет эклектичности историческому центру города» [Полякова, 2023]. Православные храмы, конечно, количественно преобладают.

Особое место в истории города занимает православный *Иверский женский монастырь*, в котором было изготовлено священное *Самарское знамя*, ставшее символом освобождения Болгарии от 500-летнего турецкого ига. Во время Русско-турецкой войны 1877–1878 гг. его вручил болгарским ополченцам самарский голова П. В. Алабин со словами: «Идите же под сенью, этого знамени. Пусть будет оно залогом любви к вам России... Пусть оно будет знаменем водворения в вашей многострадальной стране навсегда мира, тишины и просвещения!..» [Гальперин, 2007]. Священное Самарское знамя хранится в Национальном музее военной истории Болгарии, а его копия подарена Самарскому областному историко-краеведческому музею им. П. В. Алабина. Образ Самарского знамени дал идею для создания в 1998 г. оригинальных флагов города Самары и Самарской области, на полотнище которых повторяется тот же порядок расположения цветов: красный, белый, синий. Начиная с 2017, в городе ежегодно проводится *Международный патриотический фестиваль «Самарское Знамя»*.

5. Социокультурная тематика. В гидонимии центральной части города широко представлены имена классиков русской литературы: улицы *Пушкина, Некрасовская, Маяковского*. Персональные посвящения нередко имеют особое значение для местной истории. Например, улица *Москательная* в 1910 году была переименована в улицу *Льва Толстого*, который оказывал большую помощь голодающим Поволжью. В 1983 году улица *Обороны*renomинирована в улицу *Алексея Толстого*, детство которого связано с Самарой. *Музей-усадьба Алексея Толстого* расположен рядом с *Литературным сквером*, экспозиция которого посвящена писателю и героям его произведений. Название улицы *Максима Горького* напоминает о том, что в 1895–1896 гг. А. М. Пешков начал

карьеру журналиста в «Самарской газете». В Струковском саду (ЦПКиО им. М. Горького), в котором любил гулять писатель, установлен его монумент. О событиях самарской жизни молодого Горького рассказывает экспозиция Литературно-мемориального музея им. М. Горького. Улица Неверова названа в честь писателя А.С. Неверова (Скобелева), биография которого связана с Самарой. Памяти автора сказки «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова посвящены названия улицы Аксаковской и сквера Семьи Аксаковых, который украшает скульптурная композиция, изображающая писателя, его сына – самарского губернатора Г. С. Аксакова – и внучку Олеинку, для которой была написана сказка.

На территориях новой застройки персональные годонимы нередко отражают имена самарских деятелей культуры и искусства: улицы Петра Монастырского, Веры Еришёвой, Николая Симонова. Название улицы Эльдара Рязанова напоминает о том, что великий режиссёр родился и жил здесь во время эвакуации в 1941–1942 гг. Рядом с музеем Эльдара Рязанова расположен сквер его имени с памятником Э. А. Рязанову. Память об известных в Самаре деятелях науки сохраняют годонимы: улицы Академика Тихомирова, Ефрема Медведева, Софии Агранович. Народное признание труда докторов отражают названия улиц Постников Овраг и Владимира Середавина.

Тема спорта в Самаре, начиная с советского периода, активно развивается: среди множества спортивных сооружений наибольшее значение имеют Дворец спорта им. В.С. Высоцкого и построенный к Чемпионату мира 2018 стадион «Самара-Арена» (ныне «Солидарность Самара Арена»), который стал спортивной базой для самарской футбольной команды «Крылья Советов». Архитектурной особенностью стадиона являются очертания купола из металлоконструкций, напоминающего летающую тарелку.

В культурном пространстве города особое место занимают четыре набережные Волги с хорошо оборудованными песчаными пляжами, общей протяженностью 4168,9 м. Они являются главной визитной карточкой города, в особенности впечатляющей туристов, прибывающих в Самарский речной пассажирский порт. Все они представляют собой парковые аллеи, на которых расположены знаковые арт-объекты, раскрывающие исторические вехи города и формирующие семантическое поле территориальной идентичности. На Старой набережной гостей встречает скульптура любимого киногероя товарища Су-

хова, воплотившего на экране образ коренного самарца, обладающего специфическим «волжским» характером. На Орловской набережной расположена скульптура рабочего, поднимающего над головой первый искусственный спутник Земли, успешный старт которого в 1957 г. обеспечила ракета-носитель, изготовленная на Куйбышевском заводе.

В структуре образа города К. Линч выделяет наиболее значимые элементы: пути, границы, районы, узлы и ориентиры, которые запоминаются большинству людей в первую очередь [Линч, 1982, с. 50–53]. Согласно его классификации, перекрестки улиц – это узлы, обладающие особой силой для презентации концептуальных смыслов территориальной идентичности.

На самарских набережных основные символические маркеры идентичности располагаются в местах пересечения главной природной «границы» города с перпендикулярными улицами («спусками»). Так, под Полевым спуском установлен памятник основателю города – князю Григорию Засекину; под Ленинградским – фонтан «Парус», символизирующий Волгу, и объемная бронзовая композиция «Бурлаки на Волге» по картине И. Е. Репина, написанной в заволжском селе Ширяеве. Под Красноармейским спуском установлен памятник П. В. Алабину (1824–1896) – самарскому голове, который внес наиболее существенный вклад в экономическое и культурное развитие города. Под Ульяновским спуском рядом с заводом АО «Жигулевское пиво» находится скульптурная композиция Волжский пивовар, которая символизирует исторического производителя брендовой марки.

Для формирования индивидуального образа Самары особенно важен архитектурно-ландшафтный ансамбль «Ладья», расположенный на Софийской набережной под Челюскинским спуском. Он включает стелу «Ладья», выполняющую роль смотровой площадки на Волгу и Жигулевские Ворота, а также расположенные над ней три здания ЖК «Ладья». Созданный к 400-летию города монумент «Ладья» с гербом Самары на белом парусе, стал визуальным романтическим символом города, олицетворяющим историческое прошлое и стремительное движение в будущее.

На Алексиевской набережной под Пионерским спуском располагается важный для понимания уникальности Самары комплекс, который включает часовню, освященную во имя покровителя Самары Святителя Алексия, построенную в 1890

г. и восстановленную в 1998 г., а также скульптурные изображения Святителя Алексия и Сергея Радонежского. Согласно легенде, митрополит Московский Святитель Алексий во время путешествия в Золотую Орду в середине XIV в. побывал здесь и оставил пророческие слова: «На месте этом будет град великий, в котором просияет благочестие, и никогда оный град разорению не будет подвержен...».

Заключение

На основании проведенного нами структурно-семиотического исследования топонимического текста города можно утверждать, что ключевыми элементами символического капитала территориальной идентичности Самары являются номинации основных природно-географических объектов: гидроним Волга, астионим Самара и ороним Жигули. Они доминируют в качестве престижных знаков проприальной номинации в составе местной топонимии, эргонимии и прагматонимии и, таким образом, не только актуализируют географическое положение региона, но и являются символическими знаками, положительно оцениваемыми местным сообществом. Коммеморативные урбанонимы Самары посвящаются персоналиям и событиям, вписаным в локальную и региональную историю, сохраняя память о героях революции, Гражданской и Великой Отечественной войны, о тружениках тыла, внесших неоценимый вклад в дело Великой Победы, за который город был удостоен звания «Город трудовой доблести».

Урбанизмический каркас современного самарского топонимического текста характеризуется многопланностью реализованных в нем номинативных тем, демонстрирующих ключевые концепции основных периодов истории города. Основанный в 1586 году как крепость для защиты юго-восточных рубежей России, в XIX в. становится «хлебной столицей», в советский период индустриально-промышленным центром, в 1941–1945 гг. – «запасной столицей», в послевоенный период – авиационно-космическим центром, в постсоветский период развивается туристический бренд «город-курорт». В настоящее время в процессе формирования территориальной идентичности в топонимическом тексте Самары доминируют линии «Самара космическая» и «Самара – город-курорт».

Библиографический список

1. Артёмов А. Маршруты победителей: улицы Самары, названные в честь героев Великой Отечественной войны // Другой город : интернет-журнал о Самаре

и Самарской области. – 2025. URL: <https://drugoigorod.ru/streetsoheroes/?ysclid=mct21zaju593629061> (дата обращения: 08.05.2025).

2. Бондалетов В. Д., Романова Т. П. Наименования предприятий и учреждений в первое советское десятилетие // Ономастика Поволжья : Материалы Седьмой конференции по ономастике Поволжья. Москва : Ин - т этнологии и антропологии, 1997. С. 189–197.

3. Вепрева И. Т., Харитонова А. В. Ономастическое пространство Екатеринбурга: уровневая организация маркеров региональной идентичности // Вопросы ономастики. Екатеринбург: УрФУ, 2023. Т. 20, № 3. С. 184–199.

4. Гальперин Ю. Самарское знамя // Вокруг Света : сайт. URL: <https://www.vokrugsveta.ru/vs/article/5649/?ysclid=md9zvfh9oy196030096> (дата обращения: 30.01.2025).

5. Голомидова М.В. Екатеринбург – Свердловск – Екатеринбург : образ города в динамике топонимического текста // Слово.ру: балтийский акцент. Калининград : БФУ, 2023. Т. 14, № 1. С. 29–53.

6. Голомидова М. В. Образ пространства и пространственные образы в названиях старого Екатеринбурга // Известия Уральского государственного университета. Екатеринбург : УрГУ, 2001. № 20. С. 19–25.

7. Голомидова М. В. Урбанизмы как ресурс управления восприятием городского пространства // Коммуникативные исследования. Омск : ОГУ, 2019. Т. 6. № 1. С. 11–30.

8. Голомидова М. В., Дмитриева А. В. Территориальная идентичность в топонимическом ландшафте Урала // Вопросы ономастики. Екатеринбург : УрФУ, 2023. Т. 20. № 2. С. 144–173.

9. Голомидова М. В., Дмитриева А. В. Образ Екатеринбурга через призму урбанизического дискурса // Вопросы ономастики. Екатеринбург : УрФУ, 2024. Т. 21, № 3. С. 213–236.

10. Городская топонимия: современная политика и практика именования : монография / М. В. Голомидова, Р. В. Разумов, А. В. Дмитриева и др. Екатеринбург : УрФУ, 2023. 226 с.

11. Исаева И. Руководитель образцового детского театра танца «Самарка» Людмила Попкова: «Творчество – смысл моей жизни» // Самарская газета. 16.04.2024. №243. URL: <https://sgpress.ru/news/439212> (дата обращения: 25.05.2025).

12. Как создавали Аллею трудовой славы. Часть 2. SGPRESS. Самара, люди, события. URL: <https://sgpress.ru/news/186518?ysclid=m5arm7zq1g297158738> (дата обращения: 30.01.2025).

13. Лотман Ю. М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города // Семиотика города и городской культуры. Труды по знаковым системам. Вып. 18. Тарту : ТГУ, 1984. С. 30–45.

14. Моргун А. Г. От крепости до города Куйбышева: Заметки об архитектуре. – Куйбышев : Куйбышевское книжное издательство, 1986. 224 с.

15. Отин Е. С. Из истории русской эргонимии // Народы и культуры: Материалы к серии Ономастика.

Вып. XXV. Кн. 1. Ч. 1. Имя и культура. Москва : ИЭИА РАН, 1993. С. 110–123.

16. Полякова О. Волжский Иерусалим : как Самара стала городом нескольких религий // Вокруг Света : сайт. URL: <https://www.vokrugsveta.ru/articles/volzhskii-ierusalim-kak-samara-stala-gorodom-neskolkikh-religii-id892950/?ysclid=mda2ri3kgt124100547> (дата обращения: 30.01.2025).

17. Разумов Р. В., Горяев С. О. Трансляция региональной идентичности в урбанизации российских городов: современное состояние // Вопросы ономастики. Екатеринбург : УрФУ, 2020. Т. 17, № 2. С. 201–219.

18. Разумов Р. В. Русская урбанизация : полевая организация. Модели номинации, социолингвистические особенности функционирования : монография. Ярославль : РИО ЯГПУ, 2022. 387 с.

19. Романова Т. П. Наименования жилых комплексов как особый тип рекламного имени // Верхневолжский филологический вестник. Ярославль : РИО ЯГПУ, 2022 а. № 2 (29). С. 99–106.

20. Романова Т. П. Самарская идентичность в зеркале рекламно-коммерческих наименований // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. Самара : Самарский университет, 2022б. Т. 28, № 1. С. 172–178.

21. Романова Т. П. Топонимический палимпсест как представитель Самарской идентичности. Статья первая // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. Самара : Самарский университет, 2025. Т. 31. № 2. С. 199–209.

22. Самогоров В. А. Градостроительное формирование оборонного комплекса страны в г. Куйбышеве в годы Великой Отечественной войны // Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Строительство и архитектура. Волгоград : ВГУ, 2021. Вып. 4(85). С. 294–304.

23. Самарская топонимика / Барашков В. Ф., Дубман Э. Л., Смирнов Ю. Н. Самара : Самарский университет, 1996. 192 с.

24. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2020 г. № 444. О присвоении почетного звания Российской Федерации «Город трудовой доблести». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45655> (дата обращения: 30.01.2025).

25. Федотова Н. Г. Символические коды городской идентичности (на примере российского и американского городов) // Ученые записки Новгородского государственного университета. Новгород : НовГУ, 2020. № 8 (33). DOI: [http://doi.org/10.34680/2411-7951.2020.8\(33\)](http://doi.org/10.34680/2411-7951.2020.8(33)) (дата обращения: 30.01.2025).

26. Jaworski A. Globalese: a new visual-linguistic register // Social semiotics. 2015. No. 25(2). P. 217–235. URL: <https://doi.org/10.1080/10350330.2015.1010317> (дата обращения: 30.01.2025).

27. Sandst L., Syrjälä V. Proper names in the Linguistic Landscape: theoretical challenges in a multimodal discourse // Norna-Rapporter. 2020. Vol. 98. P. 337–355.

28. Tufi S., Blackwood R. Trademarks in the linguistic landscape: methodological and theoretical challenges in

qualifying brand names in the public space // International Journal of multilingualism. 2010. No. 7 (3). P. 197–210. URL: <https://doi.org/10.1080/14790710903568417> (дата обращения: 30.01.2025).

Reference list

- Artjomov A. Marshruty pobeditelej: ulicy Samary, nazvannye v chest' geroev Velikoj Otechestvennoj vojny = Winners' routes: Samara streets named in honor of the heroes of the Great Patriotic War // Drugoj gorod : internet-zhurnal o Samare i Samarskoj oblasti. 2025. URL: <https://drugoigorod.ru/streetsheroes/> (data obrashchenija: 08.05.2025).
- Bondaletov V. D., Romanova T. P. Naimenovanija predprijatij i uchrezhdenij v pervoe sovetskoe desjatiletie = Names of enterprises and institutions in the first Soviet decade // Onomastika Povolzh'ja : Materialy Sed'moj konferencii po onomastike Povolzh'ja. Moskva : In-t jetnologii i antropologii, 1997. S. 189–197.
- Vepreva I. T., Haritonova A. V. Onomasticheskoe prostranstvo Ekaterinburga: urovnevaja organizacija markirov regional'noj identichnosti = Yekaterinburg onomastic space: level organization of regional identity markers // Voprosy onomastiki. Ekaterinburg: UrFU, 2023. T. 20, № 3. S. 184–199.
- Gal'perin Ju. Samarskoe znamja = Samara banner // Vokrug Sveta : sajt. URL: <https://www.vokrugsveta.ru/vs/article/5649/?ysclid=md9zvfh9oy196030096> (data obrashchenija: 30.01.2025).
- Golomidova M. V. Ekaterinburg – Sverdlovsk – Ekaterinburg : obraz goroda v dinamike toponimicheskogo teksta = Yekaterinburg – Sverdlovsk – Yekaterinburg : the city image in the toponymic text dynamics // Slovo.ru: baltijskij akcent. Kaliningrad : BFU, 2023. T. 14, № 1. S. 29–53.
- Golomidova M. V. Obraz prostranstva i prostranstvennye obrazy v nazvaniyah starogo Ekaterinburga = Image of space and spatial images in the names of old Yekaterinburg // Izvestija Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Ekaterinburg : UrGU, 2001. № 20. S. 19–25.
- Golomidova M. V. Urbanonimy kak resurs upravlenija vosprijatiem gorodskogo prostranstva = Urbanonyms as a resource for managing urban space perception // Komunikativnye issledovaniya. Omsk : OGU, 2019. T. 6. № 1. S. 11–30.
- Golomidova M. V., Dmitrieva A. V. Territorial'naja identichnost' v toponimicheskom landshafte Urala = Territorial identity in the toponymic landscape of the Urals // Voprosy onomastiki. Ekaterinburg : UrFU, 2023. T. 20, № 2. S. 144–173.
- Golomidova M. V., Dmitrieva A. V. Obraz Ekaterinburga cherez prizmu urbanonimicheskogo diskursa = Yekaterinburg's image through the prism of urbanonymic discourse // Voprosy onomastiki. Ekaterinburg : UrFU, 2024. T. 21, № 3. S. 213–236.
- Gorodskaja toponimija: sovremennaja politika i praktika imenovanija = Urban toponymy: contemporary naming policies and practices : monografija / M. V. Golomidova, R. V. Razumov, A. V. Dmitrieva i dr. Ekaterinburg : UrFU, 2023. 226 s.

11. Isaeva I. Rukovoditel' obrazcovogo detskogo teatra tanca «Samarka» Ljudmila Popkova: «Tvorchestvo – smysl moej zhizni» = Ludmila Popkova, head of the exemplary children's dance theater «Samarka»: «Creativity is the meaning of my life» // Samarskaja gazeta. 16.04.2024. №243. URL: <https://sgpress.ru/news/439212> (data obrashhenija: 25.05.2025).
12. Kak sozdavali Alleju trudovoj slavy. Chast' 2 = How the Alley of Labor Glory was created. Part 2. SGPRESS. Samara, ljudi, sobytija. URL: <https://sgpress.ru/news/186518?ysclid=m5arm7zq1g297158738> (data obrashhenija: 30.01.2025).
13. Lotman Ju. M. Simvolika Peterburga i problemy semiotiki goroda = St. Petersburg's symbolism and problems of city semiotics // Semiotika goroda i gorodskoj kul'tury. Trudy po znakovym sistemam. Vyp. 18. Tartu : TGU, 1984. S. 30–45.
14. Morgun A. G. Ot kreposti do goroda Kujbysheva: Zametki ob arhitekture = From the fortress to the city of Kujbyshev: Notes on architecture. Kujbyshev : Kujbyshevskoe knizhnoe izdatel'stvo, 1986. 224 s.
15. Otin E. S. Iz istorii russkoj jergonimii = Otin E. S. From the history of Russian ergonomics // Narody i kul'tury: Materialy k serii Onomastika. Vyp. XXV. Kn. 1. Ch. 1. Imja i kul'tura. Moskva : IJeIA RAN, 1993. S. 110–123.
16. Poljakova O. Volzhskij Ierusalim : kak Samara stala gorodom neskolkikh religij = Volga Jerusalem: How Samara became a city of several religions // Vokrug Sveta : sajt. URL: <https://www.vokrugsveta.ru/articles/volzhskii-ierusalim-kak-samara-stala-gorodom-neskolkikh-religii-id892950/?ysclid=mda2ri3kgt124100547> (data obrashhenija: 30.01.2025).
17. Razumov R. V., Gorjaev S. O. Transljacija regional'noj identichnosti v urbanonimii rossijskih gorodov: sovremennoe sostojanie = Translation of regional identity in Russian cities' urbanonymy: current state of affairs // Voprosy onomastiki. Ekaterinburg : UrFU, 2020. T. 17, № 2. S. 201–219.
18. Razumov R. V. Russkaja urbanonimija : polevaja organizacija. Modeli nominacii, sociolingvisticheskie oso-bennosti funkcionirovaniya = Russian urbanonymy : field organization. Nomination models, sociolinguistic features of functioning : monografija. Jaroslavl' : RIO JaGPU, 2022. 387 s.
19. Romanova T. P. Naimenovanija zhilyh kompleksov kak osobyj tip reklamnogo imeni = Names of residential complexes as a special type of advertising name // Verhnevolzhskij filologicheskiy vestnik. Jaroslavl' : RIO JaGPU. 2022 a. № 2 (29). S. 99–106.
20. Romanova T. P. Samarskaja identichnost' v zerkale reklamno-kommercheskih naimenovanij = Samara identity reflected in advertising and commercial names // Vestnik Samarskogo universiteta. Istorija, pedagogika, filologija. Samara : Samarskij universitet, 2022b. T. 28. № 1. S. 172–178.
21. Romanova T. P. Toponimicheskij palimpsest kak reprezentant Samarskoj identichnosti. Stat'ja pervaja = Toponymic palimpsest as a representative of Samara identity. Article one // Vestnik Samarskogo universiteta. Istorija, pedagogika, filologija. Samara : Samarskij universitet, 2025. T. 31. № 2. S. 199–209.
22. Samogorov V. A. Gradostroitel'noe formirovanie oboronnogo kompleksa strany v g. Kujbyshev v gody Velikoj Otechestvennoj vojny = Urban development of the country's defense complex in Kuibyshev during the Great Patriotic War // Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo arhitekturno-stroitel'nogo universiteta. Serija: Stroitel'stvo i arhitektura. Volgograd : VGU, 2021. Vyp. 4(85). S. 294–304.
23. Samarskaja toponomika = Samara toponymy / Barashkov V. F., Dubman Je. L., Smirnov Ju. N. Samara : Samarskij universitet, 1996. 192 s.
24. Ukaz Prezidenta Rossiijskoj Federacii ot 02.07.2020 g. № 444. O prisvoenii pochetnogo zvanija Rossiijskoj Federacii «Gorod trudovoj doblesti» = Decree of the Russian Federation President of 02.07.2020 № 444. On awarding the honorary title of the Russian Federation «City of Labor Valor». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45655> (data obrashhenija: 30.01.2025).
25. Fedotova N. G. Simvolicheskie kody gorodskoj identichnosti (na primere rossijskogo i amerikanskogo gorodov) = Urban identity symbolic codes (the example of Russian and American cities) // Uchenye zapiski Novgorodskogo gosudarstvennogo universiteta. Novgorod : NovGU, 2020. № 8 (33). DOI: [http://doi.org/10.34680/2411-7951.2020.8\(33\)](http://doi.org/10.34680/2411-7951.2020.8(33)) (data obrashhenija: 30.01.2025).
26. Jaworski A. Globalese: a new visual-linguistic register // Social semiotics. 2015. No. 25(2). P. 217–235. <https://doi.org/10.1080/10350330.2015.1010317> (data obrashhenija: 30.01.2025).
27. Sandst L., Syrjälä V. Proper names in the Linguistic Landscape: theoretical challenges in a multimodal discourse // Norna-Rapporter. 2020. Vol. 98. P. 337–355.
28. Tufi S., Blackwood R. Trademarks in the linguistic landscape: methodological and theoretical challenges in qualifying brand names in the public space // International Journal of multilingualism. 2010. No. 7 (3). P. 197–210. <https://doi.org/10.1080/14790710903568417> (data obrashhenija: 30.01.2025).

Статья поступила в редакцию 21.09.2025; одобрена после рецензирования 14.10.2025; принята к публикации 06.11.2025.

The article was submitted on 21.09.2025; approved after reviewing 14.10.2025; accepted for publication on 06.11.2025